

语文试卷

(语文试题卷共8页, 考试时间150分钟, 满分150分)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的学校、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题, 17分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

人类创造的文化, 包括科技文化和人文文化两大部类, 它们分别发展着工具理性和价值理性, 科学技术作为最富革命性格的生产力, 改造着世界, 创造着巨大的物质财富, 为人类提供日益增多的方便与享受, 使人类自觉不自觉地产生了一种对科学技术的盲目崇拜。19世纪以降, 尤其是20世纪, 相当多的人把科学技术视作全知、全能、全在的救世主, 以为所有难题, 包括精神、价值、自由都可以经由科学技术获得完满解决。

但由于科学技术是从研究自然界(尤其是物理世界)中抽象出来的一种“物质化”方法, 或“非人格化”方法, 其应用显然不足以解决人的精神领域的各种问题。用池田大作的语言来说, “科学之眼”自有其限定性, 因为“科学的思维法产生了轻视生命的倾向, 容易忽视活生生的人的真实风貌”, 因而有赖人文的思想及方法的补充与矫正。

这首先表现在, 对人类的生命意义而言, 科学技术的健康走向, 有赖人文精神指引。诚然, 科技是“价值中立”的, 但是作为社会人的科学家却不应是价值中立的。二战期间, 爱因斯坦与“原子弹之父”奥本海默联袂反对使用原子弹, 便是从人类良知和社会责任感出发的。

科技需要人文文化弥补的又一理由是: 科学技术可以提供日益强大、有效的工具理性, 却不能满足人类对于政治理念、伦理规范和终极关怀等层面的需求, 总之, 无法提供人类区别于禽兽的“价值理性”。而现代人类所面临的诸多困扰, 往往发生在“价值理性”管辖的领地, 发生在“意义危机”频频袭来之际。中国古代优秀的人文传统, 尤其是在道德层面, 有若干超越性的意义, 可以成为文明人类公认的生活准则。诸如不忍之心、羞恶之心、恻隐之心、仁爱之心, 都是贯通古今、中外认可的。“人无信不立”, 何尝不是成熟的现代市场交易所应遵循的经济伦理?“己所不欲, 勿施于人”, 也是现代社会人际关系须臾不可脱离

的黄金法则。

人文文化的不可或缺，还在于它能够提供给人类所心向往之的审美情趣，这便是中国人将其与“礼”并称的“乐”。这种功能并不能用现金额度核算，但对于人类而言是绝对需要的。

从人类整体而论，必须协调发展科学和人文。两种文化对立，是现代社会分工日益细密的产物，但二者间达成并行不悖、相得益彰的良性互动关系又是完全可能的。费孝通借鉴科学实证主义方法论开展人类学实地调查和研究，便是人文学者借鉴科学实证原则的成功一例。

二者之中，人文文化发展尤其需要关注。科学将继续长足进步，这是可以预期的，因为人类创造的“工具理性”已经赢得了无可阻遏的前行势能；而人类的“价值理性”还较为脆弱，我们并未寻找到安身立命的精神家园。这便是古人所云“礼乐所由起，百年积德而后可兴也”，而今天的中国人应当有此“百年积德”的自觉。

(摘编自冯天瑜《两种文化协调发展的随想》)

材料二：

半个世纪前，斯诺《两种文化》一书指出，人文科学知识分子和科技知识分子以及各自代表的文化正日益分化，彼此逐渐疏远，有无法沟通之势。今天，这一隔膜却似乎变薄了。相伴科学而发展的技术已渐渐深入一般人的世界，科学似乎不再是实验室里的高深研究。与此同时，人文学界开始从哲学、文学、史学各个角度，仔细审察科学在人类世界的角色。库恩从科学发展史的角度，指陈一代又一代的科学研究经常受当时一些主题的约束。在主题转变时，科学研究的思维方式甚至表达思维的语言，也跟着转变了。于是，表面上看来是纯粹独立的科学研究，其实往往不能避免受社会的制约。

相对地说，人文与科学两个文化之间樊篱必须拆除。将来的世界，文化既是多元，而文化体系与社会体系中的各个部分又会有更多的互依与纠缠。有些学者，尝试跨越人文与科学之间的鸿沟，以了解不同学科的语言观念。另一方面，科学家也正在从人文的角度，尝试说明数理科学的内容。杨振宁先生在《美与物理学》、中借用诗人布莱克的诗句，形容物理学的浓缩性与包罗万象的特色：

一粒沙里有一个世界，一朵花里有一个天堂，

把无穷无尽握在手掌，永恒宁非是刹那时光。

他认为，数学与物理的关系就像是在茎处重叠的两片叶片，重叠的地方同时是二者之根，二者之源。人文与科学之间又何尝不是人类心智中分离而又叠合的两个园地呢？

我们注意科学各部门间的对话，也在尝试使不同学科中已经发展的一些观念彼此对比，找出跨越学科的若干观念。我们的目的，只在提示同学们，学科的界限其实是暂设的，寻求知识的过程不过在设法了解自己及观察四周的世界：许多学术的术语，也不过是我们为了方便观察而设计的视角而已。

(摘编自许倬云《人文与科学之间》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的x·项是(3分)

- A. 科学技术因具有改造世界的伟大力量容易让人们产生崇拜心理，并被许多人当作解决所有难题的有效途径。
- B. 与科学技术相比，仁爱、诚信等中国古代优秀的人文传统，能够为解决现代人类的“意

义危机”提供更多帮助。C. 人文学者可以从人文的角度来审视科学发展与人类社会的关系，而科学家也可以从人文的角度来说明科学的内容。

D. 科学渐渐进入普通人的生活，以及科学研究受到时代主题的影响和制约，都导致科学与人文之间的距离逐渐缩小。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A. 人类的“工具理性”发展迅速，“价值理性”发展则相对滞后，要求人们的关注要从物理世界转移到精神领域上来。

B. 现代细密的社会分工造成科学与人文对立，但文化的多元发展以及各体系的频繁互动，要求人们设法减少这种对立。

C. 应倡导人们更多地利用科学的方法来研究人文，或广泛运用人文的方法来开展科研，以便跨越人文与科学之间的鸿沟。

D. 加强不同学科之间的对话必须研究跨越学科的观念，想更好地求取知识，就要忽略学科的界限，抛开学术的术语。

3. 材料中所引用的论据，下列分析正确的一项是(3分)

A. 池田大作“科学之眼”的论述——为了证明科学无助于解决精神领域的问题。

B. 爱因斯坦与奥本海默反对使用原子弹——为了证明科学家无法保持价值中立。

C. 斯诺《两种文化》的相关论述——为了引出后文人文与科学沟通交融的观点。

D. 杨振宁借用布莱克的诗句——为了证明数学与物理两学科在心智上同根同源。

4. 两则材料均阐述科技与人文的关系，侧重点却不同。请结合材料简要分析。(4分)

5. 为什么说“对科学技术的盲目崇拜”这种态度是错误而且有害的?请结合材料简要分析。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一

有一段时间彻底从他记忆中藏匿了，中断的切口是他在弄堂里奔跑，有千军万马在身后追随，所谓千军万马，不过是他的兄弟及邻家的男孩。他一直跑到后门口，祖母身前，祖母将手指探进他的后衣领，说了声：怎么没有汗？祖母检测他们的健康状况，就是探他们的后颈，倘是汗津津的发黏就没事，放他们再继续奔跑；相反，滑溜溜的干爽，一定出毛病无疑。这是从她相继两代的育儿经验中得出的方法，百试不爽。祖母探过后颈之后，还有一段杂乱的印象，所以，记忆中那个切口并不是齐整的，而是很有些毛糙，如同藕断丝连的意思。

那一段杂乱的印象是以昏睡为主，在昏睡中间杂着祖母向母亲的诉说，母亲对祖母的抱怨，以及对兄弟的呵斥；再有被母亲还是祖母挟持着起来，去医院挂号，在等候的长椅上继；续昏睡；有几次母亲试图让他睡在膝上，可他的身量和心理都已不适宜躺在母亲的怀里，于加是挣着出来。体温表冰凉地放进舌下，很快又滚烫地取出；脚踩到地上，没有站起来，而是蹲下去，最后是负在父亲的背上；药片送进嘴，再原样呛出，又碾成粉状，和了水灌下，在

喉咙口打着旋。酒精辛辣凛冽的气味四处都是……

祖母探这小人儿的后颈时，其实已经在发热，小孩子通常都不怎么惧怕发热，任凭到三十八甚至三十九度，依然无知无觉。此时，正是从三十八往三十九度攀爬的过程，祖母自然不依，立马驱去床上躺着，这一躺下，原本被抑制着的热度便一径直升上来，等孩子的父母下班到家，七月天里裹在一床棉被里的小孩子已烧成一块火炭，再量体温，水银柱几乎升到顶头。母亲责怪祖母不该大热天里用棉被裹他，祖母申辩历来都是用捂发汗退热，到底犟不过强悍的媳妇，由她解开棉被，却见那小孩像剥了皮的老鼠，浑身赤红着打战，无奈再将棉被裹上。思忖一时，决定去医院。

可怜那孩子烧成这样还能自己站住，由母亲和祖母套上毛衣，随着走出家门去医院挂急诊。急诊间满是发热的大人小孩，差不多都是诊为热伤风，打一针退热针，再配些药片，便退出来。虽是昼长的季节，此时亦已暮色满天，街灯亮起，催促着夜晚来临。白日的暑气略退去，风吹来有些微凉意，方才的退烧针起了作用，那孩子振作了些。问他想吃什么，回答面条；又问面条里放些什么，回答什么都不放；祖母说，原来是要一碗阳春面，回答却很坚决：“阳春”也不要！显然食欲不振，想吃得清淡，只是不知道“阳春”仅为修饰，与任何实物无干。祖母与母亲相视一笑，婆媳俩在争吵之后和解了。

医院去过了，针打过了，药也吃下了，再加上捂被子发汗的老法，余下的就是等待。寒热就像潮汐，自有运动的规律，一夜过去，早晨醒来又是新鲜活泼的一天。这一晚格外平静地过去。那孩子的兄弟比平日乖许多，早早也上了床。大人呢，急躁过去之后安详下来，将病了的那个披紧被子，没病的也搭上一角毛巾毯在肚子，然后燃起一盘蚊香，苦涩的烟在木地板上弥散，雄着桌脚与床脚盘旋缭绕。这平静里藏着些指望，因此指望又生出欣悦。这也是平常的居家日子里的波澜，微小的危境与解脱，凝结的亲情，将一家人团得更紧。

由于早睡，那夜是要比以往漫长。小兄弟有一两次醒来，朦胧中，房间里有黄黄的电灯和轻轻的呢喃，是祖母服侍哥哥喝水，吃药。那小的是有纠缠的习惯，可这一夜却不，翻个身兀自睡熟。小孩子都是有感应的动物，感觉到不寻常，正在或者已经发生事端。所以，潜意识里就有回避，存了侥幸，也许，一觉醒来，一切回到原状。灯光在眼睑里恍惚一下，又被睡眠盖住，将发热的同胞手足留在了灯下，连同墙上摇曳的影。七月的夜晚，其实是爽利的热，身下竹席滑滑的，风习习拂过身上。热杀去了黏滞的物质，空气变得轻盈，很远的地方的声音和气味传过来，又扩散开去，这静谧里有了一股跃动，飘然的。灯光里的几只青虫瞎撞着飞行，骤然在黑暗中匿去。

睡眠席卷了夜晚。

（节选自王安忆《救命车》）

文本二

作为中国当代文坛创作风格最嬗变的作家之一，王安忆从创作伊始就对现实主义保持着极大的热情，沿着按照生活本来面貌反映生活的原则，她努力探寻着现实的自然原貌。在回望自己独特人生经历，书写个体生命特有体悟的过程中，她始终将“真实性”作为其小说创作的主要原则。

（节选自皮进《王安忆小说创作观念中的“真实性”阐释》）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 对昏睡中杂乱的印象的描写，渲染了朦胧隐约的氛围，表现出生病中的孩子虚弱无力

的心理感觉。

B. 祖母用捂被子发汗退热的老办法，使孩子的体温不降反升，写出了祖母思想观念的迷信与落后。

C. 母亲和祖母二人因孩子生病争吵不断，在生活的细节中展现了婆媳之间不可调和的分歧与矛盾。

D. 小兄弟在哥哥生病时像有了感应，并不纠缠，“兀自睡熟”，充分表现出小兄弟畏惧不安的心理。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏 不正确的一项是(3分)

A. 小说人物没有有个性的姓名，只有“他”“这小人儿”等代称，使其生命体验具有了概括意义。

B. 小说景物描写推动情节的发展，如“风习习拂过身上”，推动情节发展，暗示孩子的病情好转。

C. 小说里影像化的描写，对光线格外偏爱，如“灯光里的几只背虫瞎撞着飞行”，让小说有画面感。

D. 小说从寻常百姓家的小危机写起，语气平和温厚，主要以白描手法，凸显平常人家的生活气息。

8. 文本一在叙述方面有什么特点?请简要分析。(6分)

9. 文本二指出，王安忆的小说始终将“真实性”作为小说创作的主要原则。若要以“王安忆小说的真实性”为题，写一篇关于文本一的文学短评，请列出你的评论要点，并结合文本一作简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5个小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

成祖永乐二十二年八月，皇太子即皇帝位，大赦天下。以左春坊大学士杨士奇为礼部右侍郎兼华盖殿大学士。士奇入谢新命毕，闻惜薪司奏准岁例，赋北京、山东枣八十万斤，为宫禁香炭之用，将复入奏。时蹇义、夏原吉奏事未退，上见士奇，颜义等曰：“新华盖学士来奏事，必有理，试共听之。”士奇因言：“今闻惜薪司传旨，赋枣八十万斤，得无过多?虽系岁例，然诏书所减除者，皆岁例也。”上喜，即命减其半。复语义等曰：“卿三人朕所倚，宜尽言，匡朕不逮。”以灵壁县丞田诚为州判官，仍佐灵壁县事。诚居官廉能，抚字九年，考满，父老诣阙留之，遂有是命。以太常寺卿讷为交趾任华府知府。周讷永乐中为祠祭司郎中，请封禅，太宗不听。后以方宾荐入太常。上曰：“谀佞之人，宜置远微，不可以玷朝行。”遂有是命。翰林院严考岁贡生。上谕杨士奇曰：“百姓不蒙福者，由守令匪人；守令匪人，由学校失教；自今宜严试之。五经四书义，不在文辞之工拙，但取其明理者。或人材难得，即数百人中得一人亦可。盖取之严，则不学者不敢萌侥幸之望。”罢海子、西湖巡视官。上谓蹇义曰：“朕之心苟可推以利民，虽府库之储不济，况山泽之利哉!”命户部，被灾田土，分遣人驰谕各郡县，停(免)催征粮税。仁宗洪熙元(年)二月，舞阳、清河、睢宁民饥，命

发本县仓粟贩之。五月，谕史部慎选御史，以清风纪，咨访可任都御史以闻。上曰：“都御史，十三道^[注]之表。都御史廉，御史虽不才，亦知畏惮。今不才者无复畏惮矣。”每边将陞辞辄戒曰：“民力罢矣，毋贪功。脱扰塞下，驱之而已。”在位仅十月，而百政具举云。

（节选自《明史纪事本末·仁宣致治》，有删改）

[注]十三道：按照明朝制度，十三道监察御史是在都察院中具体进行审计监督的官员。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请选出正确的地方(填写字母)。(3分)

朕[A]之[B]心[苟]可[E]推[F]以[G]利[H]民[I]虽[J]府[K]库[L]之[M]储[N]不[O]各[P]况[Q]山[R]
泽[S]之[T]利[U]哉

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，正确的一项是(3分)

- A. “顾义等曰”与“二顾臣于草庐之中”(《出师表》)两句中的“顾”字含义相同。
- B. “诚居官廉能”与“而半山居雾若带然”(《登泰山记》)两句中的“居”字含义相同。
- C. 翰林院，唐代初置，各朝职能略有不同，明朝有协助户部考核贡生的职能。
- D. 陞辞，既指官员面见皇帝辞官，也指官员离开朝廷辞别皇帝，文中指后者。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 杨士奇听闻惜薪司传旨向地方征收八十万斤枣树，认为征收数量过多，立即请求依岁例减除，仁宗欣然纳谏，下令减收一半。
- B. 仁宗注重官员的品行。田诚清廉能干，尽心安抚体恤百姓，因而获得提拔重用；奉承献媚的周讷则被贬到偏远地方任职。
- C. 仁宗仁爱恤民，推行一系列利民措施：罢免海子、西湖的巡视官，中止征收受灾地方的各种赋税，开放本地官仓赈济灾民。
- D. 仁宗重视官吏风纪，在他看来，都御史的人选至关重要，因为作为御史的表率，都御史廉洁，御史即使无才也会畏惧。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 卿三人朕所倚，宜尽言，匡朕不逮。(4分)

(2) 民力罢矣，毋贪功。脱扰塞下，驱之而已。(4分)

14. 明仁宗告诫杨士奇要严格加强对“岁贡生”考核选拔的原因和目的各是什么？他认为选拔人才的依据是什么？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2个小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

夜宿浙江

孙逖

扁舟夜入江潭泊，露白风高气萧索。

富春渚上潮未还，天姥岑边月初落。

烟水茫茫多苦辛，更闻江上越人吟^[注]。

洛阳城阙何时见，西北浮云朝暝深。

[注]越人吟：战国时越人庄舄仕楚，不忘故国，病中吟越歌以寄情。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，正确的一项是(3分)

- A. 首联交代了时间和季节，既照应题目“夜宿”，也渲染出清幽的氛围。
- B. 颔联“潮未还”与“月初落”，对仗工整，暗示了光阴易逝人生苦短。
- C. 颈联写诗人听闻“江上越人吟”，顿时生发“同是天涯沦落人”之感。
- D. 尾联以“何时”发问，诗人虽感遥遥无期，但仍对回到朝廷充满信心。

16. 《礼记·乐记》有云：“人心之动，物使之然也。”请结合本诗谈谈对这句话的理解。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《归去来兮辞》中写诗人归家后农人告诉他春日已到，应当躬耕西部田园的两句是“_____，_____。”

(2) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》三中，面对孔子的询问，曾皙描绘一幅在大自然中临风酣歌而归的美好景象的句子是“_____，_____”。

(3) “瑟”是中国古老的拨弦乐器，代表着高雅的审美与节操，象征着知音与年华，也是中国古诗词中常用的意象，如“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

葫芦谐音“福禄”，代表着中国人对美好生活的向往，是民族文化基因的重要组成部分。葫芦外形柔和圆润，线条流畅，上下球体_____，符合“尚和合”“求大同”的理念。“左瓢右瓢，可盛千百福禄；_____”，葫芦蕴含着多层次的吉祥文化，如幸福、平安、和谐、多子等。可以说，葫芦身上凝结着中华优秀传统文化的精髓。

其实，我国人民不仅喜爱葫芦，葫芦对“一带一路”沿线的许多国家的人民也有共同的情感基础。一般认为葫芦的原产地是非洲，我国人民与非洲人民均有_____的葫芦种植历史。历史文献表明，对葫芦“多子多孙”的文化寓意，印度人民与中国人民可谓_____这一点可以由季羡林先生翻译的印度史诗《罗摩衍那》中记载的“须摩底呢，虎般的人！生出来了一个长葫芦，人们把葫芦一打破，六万个儿子从里面跳出”予以证实。葫芦作为日用品和吉祥工艺品，受到“一带一路”沿线各国人民广泛喜爱。中亚的阿富汗人惯用葫芦做喜庆场合用的化妆品容器和鼻烟壶。在以色列、土耳其和一些阿拉伯国家，常见葫芦用作烟具和装饰工艺品。由此可见，葫芦文化可以成为连接“一带一路”沿线国家的文化纽带之一。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请根据文中“左瓢右瓢，可盛千百福禄”这一上联，在横线上对出下联。(3分)

20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成21~23题。

“零添加”是一个什么概念呢? 消费者认为, ①_____。然而, 无论从现实情况还是科学概念上看, “零添加”并非事实。因为, 现代社会的食品都要经过生产、收获、转运、储存和加工等复杂流程, 能进到人们的餐桌并吃到嘴里, 或多或少含有添加剂。一些人以为, 无论是食品还是其他产品, ②_____。其实, 衡量食物的营养、安全和美味并非只有纯天然一个标准。食品生产和加工一大目的, 是让食品营养充分发挥价值。在一些食品安全事件中, 不法厂商把并非食品添加剂的物质添加到食品中, 才让食品添加剂声名狼藉。

今天, 全世界的食品添加剂已经有2.5万种, 可谓五花八门, 而中国只批准了2000多种, 不到十分之一。这些食品添加剂有些是为保障食品安全, 不用反而不行。例如, 香肠和腊肉会使用一点亚硝酸盐以防腐, 其作用主要是抑制肉毒杆菌生长繁殖。肉毒杆菌可以产生肉毒素, 毒性强于砒霜。显然, 在肉类加工中使用一点亚硝酸盐是合理的, 否则, 会产生肉毒素, 从而危害人体健康。在某些情况下, 有些厂家故弄玄虚, 把有些并不需要使用防腐剂的食品说成“零添加”, 如腌渍食品(高盐)等。因此, ③_____, 首先看食品成分和食品添加剂的种类和剂量, 不要被“零添加”轻易忽悠。

21. 请任文中括号里补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过15个字。(3分)

22. 文中画波浪线的语句运用数据, 有何用意?(4分)

23. 简述上文的主要内容, 要求使用包含并列关系的句子, 表达简洁流畅, 不超过50个字。(3分)

四、写作(60分)

24. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

钟扬是从未止步的“跨界者”。中国科学技术大学无线电电子学系毕业后, 钟扬被分配到中科院武汉植物研究所, 他将无线电电子学的知识应用到分子生物学、进化和生态学的研究中。在追寻人生理想的路, 植物学家、科普达人、援藏干部、教育专家……哪一个身份都能以一种完整的人生角色在他身上呈现。“跨界”拓展了更宽阔的驰骋空间, 成就了钟扬生命的高度和广度……

中国航天科技集团的李峰, 从20岁一进厂就被分配为铣工, 近30年的时光里只干过这一个工种。他以不移的决心, 求不变的目标。凭借“稳、准、细、精、巧”的精湛技艺, 李峰先后突破了异形、薄壁、特种材料零件超精密加工等150余项生产加工技术难题, 有力保障了我国新一代运载火箭和载人航天工程、北斗导航系统等重大工程研制生产任务的圆满完成, 是名副其实的大国工匠。

在我们身边不乏突破区域界限、耕耘交叉地带的勇敢的“跨界者”, 也有兀兀穷年坚持做好一件事的“守界者”。

请结合以上材料写一篇文章, 体现你的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。