

## 语文试题

注意事项:

1. 本试卷考试时间为 150 分钟, 试卷满分 150 分, 考试形式闭卷;
2. 本试卷中所有试题必须作答在答题卡上规定的位置, 否则不给分;
3. 答题前, 务必将自己的学校、班级、姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在试卷及答题卡上。

## 一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

《中国奇谭》由 8 个植根于中国传统文化的独立的故事组成, 故事纵览古今、展望未来, 从乡土眷恋到科技幻想, 从生命母题到人性思考, 展现着中式想象力, 承载着中国民族文化与哲学, 缔造出“奇境入梦, 我在其中”的沉浸式体验感。影片涵盖多种美术风格以及制作手法, 既有传统的二维、剪纸、偶定格动画, 又有 CG、三渲二等现代技术, 还有将素描与中国水墨韵味相结合的创新尝试, 是创作者们对中国美学一次多视角的诠释。

《小妖怪的夏天》从小妖怪的角度, 别开生面地反向讲述西游世界中无名小妖的故事, 用新世代语境搭配幽默风趣的画风, 以一种“熟悉的陌生感”带给观众惊喜。《鹅鹅鹅》改编自古典志怪小说《鹅笼书生》, 采用第二人称视角强化观众的情绪体验, 从中继承的“引而不发”的朦胧情感, 也留给观众“言有尽而意无穷”的美学想象空间。

第三部《林林》的灵感源于大兴安岭深处原始森林的三维动画, 通过苍莽白雪、清幽河谷、写意森林等“林海雪原”的肃飒意象营造水墨意境, 对 CG 技术运用与传统绘画审美的平衡度把握, 贯穿创作始终, 故事背后是对成长所经历的阵痛的隐喻与表达。

二维动画《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》民俗文化气息浓郁, 勾勒出中国乡土变迁图景。剪纸定格动画《小满》展现极致中国风格, 记录儿童成长故事, 将传统文化的符号意象与工匠精神互为表里, 从构思、美术、镜头细节, 再到配乐, 都体现着新时代中国传统文化与工匠精神的衍生。偶定格动画《玉兔》, 脱胎于古代神话故事, 上演了未来世界一场月球上的绝地逃生。三渲二动画《小卖部》讲述胡同大爷因为一张神秘奖券, 进入了神秘的世界, 民俗文化生与绮丽的异次元碰撞出赛博朋克的火花。《飞鸟与鱼》以如诗如诉的东方浪漫, 探讨爱与生命这一人类永恒的命题。

在创作过程中, 制作团队精益求精的匠心打磨, 将不同主旨的动画融通古今, 监制团队在分镜、编审、宣推等方面与制作团队紧密协作, 为内容创作方向与细节处理提供创新视角与叙事建议, 结合对互联网表达的丰富经验与理解, 在宣推与排播等维度助力作品给观众更美好的呈现。《中国奇谭》无论在生命关怀还是哲学思考, 无论在乡愁书写还是童年叙事, 都以青春态、年轻化的审美视角, 完成了对传统文化重要母题的深层解读, 全面展现了中国



动画赓续历史而不失创新的文学性、思想性和艺术表现力。

(摘编自新华财经《〈中国奇谭〉开年热播，国创动画的传承与创新》)

材料二：

《中国奇谭》第一集《小妖怪的夏天》，是一个很贴合中国式审美的故事。《小妖怪的夏天》的故事，取材于《西游记》。但它并不拘泥于某一个具体的章节，既因为中国观众对《西游记》实在太熟悉，也因为它的主角根本不是有名有姓的主角。它的主角，就是英文片名说的Nobody(小人物)，亦即在故事结尾，不惜豁出性命也要向唐僧师徒四人通风报信的小猪妖。

在浪浪山的妖怪集团里，小猪妖是最底层的角色。为实现集团大王吃唐僧肉的终极目的，被中层领导熊教头使唤得团团转，因为集团大王许诺了：“有功的小妖，可以喝一勺唐僧肉汤。”就在小猪妖努力工作，以求“喝一勺唐僧肉汤”的过程中，观众领略到当代打工人的各种心酸——社会层级越来越严苛，个人努力得不到认可；领导仗着身份瞎指挥，员工提意见就会被穿小鞋；更残酷的是，小猪妖眼里威风凛凛的大王、以及集团最高机密般的陷阱，和他兢兢业业为之努力的奋斗，在孙悟空面前，原来就是弱鸡般的存在。

《小妖怪的夏天》借着一个中国传统故事，勾勒了一个当代打工人的处境。它在故事外形上是中国传统审美的，但内核却极其现代化。

相较而言，第三集《林林》无论在外形还是内核上，都跳脱在中国式审美之外。尽管它也隐喻着人与人之间无法打破隔阂的无奈这一深刻主题，但是从这个隐喻本身，到它的画风设定，更多是西方式的狼人的设定。人与狼截然对立的划分，以及人与人因为隔阂发生冲突的惨烈，在中国古典文学的套路里，都比较少见。

不过一次争议不能说明什么，毕竟后边还有5个故事。比如剪纸动画《小满》，同样富有中国传统美学特色。

(摘编自后浪电影《3集飙到9.5，这部国产黑马，凭啥霸榜热搜!?!》)

材料三：

习近平总书记在党的二十大报告中强调：“加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”中华民族有着五千多年的文明史，中国综合国力和国际地位不断提升，我们增强国际话语权有信心和底气。

话语是一定观念、理论、文化等的表达，话语的背后是思想，是“道”。叙事体系包含多个层面，如叙事主体、叙事文本、叙事技巧、叙事逻辑等。其中最重要的，一是精彩的叙事文本，对应着现实中的好故事；二是叙事逻辑，就是故事背后的“道”。“不要为了讲故事而讲故事，要把‘道’贯通于故事之中”，要深刻阐明中国故事蕴含的中国道理。

(摘编自人民网《以中国话语讲好中国故事(新论)》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 《鹅鹅鹅》这部作品不仅内容取材于中国古典小说，情感特征也可从中找到源头。
- B. 《小满》以剪纸与定格动画为形式依托，展现出中国传统文化在未来世界的衍生。
- C. 《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》和《小卖部》两部作品都散发出民俗文化的气息。
- D. 《中国奇谭》霸榜热搜的一个原因是制作团队能够对中国民族文化进行传承与创新。



2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 (3分)
- A. 材料一认为《林林》的灵感来自于大兴安岭深处的原始森林, 画面营造了中国式水墨意境。
- B. 材料二认为《林林》从镜头细节、技术运用, 到故事隐喻和主题等都不符合当下国人审美。
- C. 材料一和材料二都认为《林林》表达了对成长阵痛的无奈和对打破人与人之间隔阂的期待。
- D. 对《林林》的画风设定是否是“中国式”的, 材料一和材料二有不同判断, 两者观点相反。
3. 下列选项, 与《中国奇谭》制作团队“融通古今”创作思想不一致的一项是 (3分)
- A. 北京冬奥会会徽以汉字“冬”为灵感来源, 将抽象的滑道、冰雪运动形态和中华书法完美结合。
- B. 《典籍里的中国》用“戏剧+影视化”的方法讲述了典籍在历史长河中源起、流转及书中的故事。
- C. 歌剧《张骞》以汉代张骞凿通西域开创丝路的传奇故事, 传扬团结互信、合作共赢的丝路精神。
- D. 《只有爱·戏剧幻城》通过别具一格的演出形式, 营造出一种“我在其中”的沉浸式观赏体验。
4. 《小妖怪的夏天》在“中国叙事体系”的构建上做出了哪些有益的尝试? 请从“叙事主体”和“叙事文本”两个角度简要分析。(4分)
5. 有人认为《中国奇谭》是各年龄段观众都喜爱的“全龄化”动画, 请你结合材料分析这样说的理由。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

春之声

王蒙

简直是神奇。不仅在慕尼黑的剧院里观看演出的时候, 而且在北京, 在研究所、部里和宾馆里, 岳之峰想不到, 在二十世纪八十年代的第一个春节即将来临之时, 正在梦寐以求地渴望实现四个现代化的人们, 却还要坐瓦特和史蒂文森时代的闷罐子车。

“给这种车坐, 可真缺德!”

“你凑合着吧, 过去, 还没有铁路哩!”

“运兵都是用闷罐子车, 要不, 就暴露了。”

“有什么办法呢? 每逢春节, 有一亿多人要坐火车……”

黑暗中听到了这样一些交谈。岳之峰的心平静下来了。是的, 这里曾经没有铁路, 没有公路, 连自行车走的路也没有。闲人骑毛驴, 穷人靠两只脚。农民挑着一千五百个鸡蛋, 从早晨天不亮出发, 越过无数的丘陵和河谷, 黄昏时候才能赶到 X 城。我亲爱的美丽而又贫瘠的土地, 你也该富饶起来了吧? 过往的记忆, 已经像烟一样、雾一样地淡薄了, 但总不会被彻底地忘却吧? 历史, 历史; 现实, 现实; 理想, 理想; 哞——哞——咿气咿气……喀郎喀郎……沿着莱茵河的高速公路。山坡上的葡萄。暗绿色的河流。飞速旋转。

这不就是法兰克福的孩子们吗? 男孩子和女孩子, 黄眼睛和蓝眼睛, 追逐着的, 奔跑着



的，跳跃着的，欢呼着的。喂食小鸟的，捧举鲜花的，吹响铜号的，扬起旗帜的。那欢乐的生命的声音。那友爱的动人的呐喊。那红的、粉的和白的玫瑰。那紫罗兰和蓝蓝的毋忘我。

不。那不是法兰克福。那是西北高原的故乡。一株巨大的白丁香把花开在了屋顶的灰色的瓦瓦上。如雪，如玉，如飞溅的浪花。摘下一条碧绿的柳叶，卷成一个小筒，仰望着蓝天白云，吹一声尖厉的哨子，惊得两个小小的黄鹂飞起，挎上小篮，跟着大姐姐，去采摘灰灰菜。去掷石块，去追逐野兔，去捡鹌鹑的斑斓彩蛋。连每一条小狗，每一只小猫，每一头牛犊和驴驹都在嬉戏。连每一根小草都在跳舞。

不，那不是西北高原的故乡。那是解放了的、飘扬着五星红旗的首都。那是他青年时代的初恋，是第一次吹动他心扉的和煦的风。春节刚过，忽然，他觉察到了，风已经不那么冰冷，不那么严厉了。二月的风就带来了和暖的希望，带来了早春的消息。

他定了定神，揉了揉眼睛。分明是法兰克福的儿童在歌唱，当然，是德语。在欢快的童声合唱旁边，有一个顽强的、低哑的女声伴随着。

他再定了定神，再揉了揉眼睛，分明是在从X城到N地的闷罐子车上。在昏暗和喧嚣当中，他听到了德语的童声合唱和低哑的、不熟练的、相当吃力的女声伴唱。

什么？一台录音机。在这个地方听起了录音。一支歌以后又是一支歌，然后是一支成人的歌。三支歌放完了，是叭啦叭啦的揿动键钮的声音，然后三支歌重新开始。顽强的、低哑的、不熟练的女声也重新开始。这声音盖过了一切喧嚣。

“你在学外国歌吗？”岳之峰问。

妇女不好意思地笑了：“不，我在学外国语。”她的笑容既谦逊，又高贵。

“德语吗？”

“噢，是的。我还没学好。”

“这都是些什么歌儿呀？”一个坐在岳之峰脚下的青年问。岳之峰的提问吸引了更多的人。

“它们是……《小鸟，你回来了》，《五月的轮转舞》和《第一株烟草花》。”女同志说，“欣梅尔——天空，福格尔——鸟儿，布鲁米——花朵……”她低声自语。

“大家注意啦！”一个穿着民警服装的人上了车，手里拿着半导体扬声喇叭，一边喘着气一边宣布道：“刚才，前一节车厢里上去了两个坏蛋，混水摸鱼，流氓扒窃。有少数坏痞，专门到闷罐子车上偷东西。那两个坏蛋我们已经抓住了。希望各位旅客提高警惕，密切配合，向刑事犯罪分子作坚决的斗争。大家听清楚了没有？”

“听清楚了！”车上的乘客像小学生一样地齐声回答。

乘务警察满意地、匆匆地跳了下去，手提扩音喇叭，大概又到别的车厢做宣传去了。

岳之峰不由得也摸了摸自己携带的两个旅行包，摸了摸上衣的四个和裤子的三个口袋。一切都健在无恙。

车开了。经过了短暂的混乱之后，人们又已经各得其所，各就其位。各人说着各人的闲话，各人打着各人的瞌睡，各人嗑着各人的瓜子，各人抽着各人的烟。她仍然在学着德语。仍然低声地歌唱着欣梅尔——天空，福格尔——鸟儿和布鲁米——花朵。

她是谁？她年轻吗？抱着的是她的孩子吗？她在哪里工作？她是搞科学技术的吗？是夜大学的新学员吗？是“老三届”的毕业生吗？她为什么学德语学得这样起劲？她在追赶那失去了的时间吗？她做到了一分钟也不耽搁了吗？她有机会见到德国朋友或者到德国去或者已经到德国去过了吗？她是北京人还是本地人呢？她常常坐火车吗？有许多个问题想问啊。

“您听音乐吧。”她说。好像是在对他说。是的，三支歌曲以后，她没有揿键钮。在《第一株烟草花》后面，是约翰·斯特劳斯的《春之声圆舞曲》。闷罐子车正随着这春天的旋律而轻轻地摇摆着，醺醺地陶醉着，袅袅地前行着。

(选自《人民文学》1980年第5期，有删改)



6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 小说采用意识流手法, 主要借助人物在特定环境下的心境、联想, 创造出某种典型意境, 向人们传递春天的信息。
- B. 选文通过岳之峰的内心活动, 树立起一个善于思考、心灵自由的主人公形象, 作为人们意识转变、思想觉醒的标志。
- C. 小说采用放射性的结构, 将历史与现实、中国和外国、先进和落后浑然相融, 展示出 80 年代初期粗粝而旺盛的生机。
- D. 本文的语言极具诗性。运用比喻、排比、拟人等手法, 句式灵活多变, 富有节奏感, 语言生动形象充满诗情画意。
7. 关于文中乘务警察提醒乘客的部分, 不正确的一项是 (3分)
- A. “一边喘着气一边宣布”“满意地”“匆匆地”“跳”等通过神态、动作、语言描写, 表现出新时期工作人员的热忱。
- B. “车上的乘客像小学生一样地齐声回答”, 表明了不同群体都愿意听从指令, 反映了当时人们共同的精神面貌。
- C. “摸了摸”两个包、七个口袋的动作, 体现了岳之峰的防备心理。“都健在无恙”反映人物当时轻松愉悦的心情。
- D. 这部分的描写属于插叙, 一个小小的插曲可以说是当时中国社会的缩影, 也为下文引发岳之峰一系列的思考作了铺垫。
8. 受声音的触发, 岳之峰的思绪不间断地流动。请结合文中相关内容简要分析。(6分)
9. 现代文阅读 I 材料三认为讲好故事“要把‘道’贯通于故事之中”, 本文蕴含了哪些“道”? 请谈谈你的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读 (35分)

### (一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

知伯因阴结韩、魏将以伐赵。赵襄子召张孟谈而告之曰: “夫知伯之为人, 阳亲而阴疏, 今吾安居而可?” 张孟谈曰: “夫董安于, 简主之才臣也, 世治晋阳, 君其定居晋阳。” 君曰: “诺。” 乃使延陵王将车骑先之晋阳, 君因从之。至, 行城郭, 案府库, 视仓廩。号令以定, 备守以具。

三国之兵乘晋阳城, 遂战。三月不能拔, 因舒军而围之, 决晋水而灌之。襄子谓张孟谈曰: “粮食匮, 城力尽, 士大夫病, 吾不能守矣, 欲以城下, 何如?” 张孟谈曰: “臣闻之: ‘亡不能存, 危不能安, 则无为贵知士也’。臣请见韩、魏之君。” 襄子曰: “诺。”

张孟谈于是阴见韩、魏之君, 曰: “臣闻‘唇亡则齿寒’, 今知伯帅二国之君伐赵, 赵将亡矣, 亡则二君为之次矣。” 二君曰: “我知其然。知伯为人粗中而少亲, 我谋未遂而知, 则其祸必至, 为之奈何?” 张孟谈曰: “谋出二君之口, 入臣之耳, 人莫之知也。” 二君即与张孟谈阴约三军, 与之期日。

张孟谈因朝知伯而出, 遇知过辕门之外。知过入见知伯, 曰: “二主殆将有变。” 君曰: “何如?” 对曰: “臣遇张孟谈于辕门之外, 其志矜, 其行高。” 知伯曰: “不然, 吾与二



主约谨矣破赵三分其地寡人所亲之必不欺也。子释之，勿出于口。”知过见君之不用也，出，更其姓为辅氏，遂去不见。

张孟谈闻之，入见襄子曰：“臣遇知过于轅门之外，其视有疑臣之心，入见知伯，出更其姓。今暮不击，必后之矣。”襄子曰：“诺。”使张孟谈见韩、魏之君曰：“夜期杀守堤之吏，而决水灌知伯军。”知伯军救水而乱，韩魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败知伯军而禽知伯。

(选自《战国策·赵策一》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

吾[A]与[B]二[C]主[D]约[E]谨[F]矣[G]破[H]赵[I]三[J]分[K]其[L]地[M]寡[N]人[O]所[P]亲[Q]之[R]必[S]不[T]欺[U]也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 阴，在“阳亲而阴疏”和“二君即与张孟谈阴约三军”两句中，意思相同。
- B. 郭，指外城，与《过故人庄》中“青山郭外斜”的“郭”意思不同。
- C. 拔，指攻克，与《梦游天姥吟留别》中“势拔五岳掩赤城”的“拔”意思不同。
- D. 矜，指骄傲，与《促织》中“翘然矜鸣”的“矜”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 知伯即将和韩魏两国一起讨伐赵国，赵襄子惴惴不安，他在张孟谈的建议下移居晋阳，并做好了迎战的准备。
- B. 知伯采取了水攻，赵国岌岌可危。赵襄子感到守城无望，想要投降，而张孟谈请求面见韩魏的国君，以求生机。
- C. 知过为人严谨，见微知著，他觉察到韩魏两国可能有叛变的可能，但知伯并不相信他的说法，知过大怒，改名离去。
- D. 张孟谈建议赵襄子抓住时机，并与韩魏两国商定在当天晚上就袭击知伯，杀掉守堤的士兵，决水去淹知伯军队。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 知伯为人粗中而少亲，我谋未遂而知，则其祸必至，为之奈何？(4分)

(2) 知伯军救水而乱，韩魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败知伯军而禽知伯。(4分)

14. 韩魏两国答应张孟谈的原因是什么？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首诗，完成15~16题

端午

[唐] 文秀

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

端午

[元] 贝琼

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。

海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。



15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 文诗设问开篇, “自”与“映阶碧草自春色”的“自”一样, 为了营造孤寂氛围。  
 B. 文诗“万古”二字运用夸张的手法, 强调屈原精神跨越了漫长历史, 为世人铭记。  
 C. 贝诗第一句, “生”富有动感, 形象地写出了因风雨大作而光线变得昏暗的过程。  
 D. 两首绝句都以屈原为吟咏对象, 格律工整, 声韵和谐, 语言直白浅近, 耐人寻味。

16. 两首诗中都写到了“笑”, 表达的情感却不相同。请结合诗歌简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 李白在《梦游天姥吟留别》中, 表达和陶渊明“不为五斗米折腰”类似情感的两句诗是“▲, ▲”。
- (2) 孔子曾教导子路“正名”是为政之始。在《答司马谏议书》中, 王安石也用“▲, ▲”两句, 强调了“名实”对国家的重要作用。
- (3) 在古代诗词中, 文人常借饮酒排遣自己的愁绪, 比如“何以解忧, 唯有杜康”; 也常借饮酒抒发心情的轻松愉悦, 如“▲, ▲”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

元剧中有不少以爱情为主题的剧本, 例如《曲江池》《倩女离魂》等, 都选择女主角主唱, 来得细腻, 可以充分表现恋爱的情绪, ①, 这种安排是适宜的。但②的是, 作为爱情对方的男人陷于配角地位, 没有主唱的部分, 显得被动而无力。《西厢记》使张生和莺莺都作为主角, 都有曲可唱, 都有戏可演, 使观众充分看到张生热烈追求的一方面, 也看到莺莺对于张生热情的反应以及复杂的心理变化, ③。红娘为角色之间的辅助角色, 为相国女儿展示爱情所必需, 活泼生动。《西厢记》所再现的生活面是完整的, 没有遗漏。以情节而论, 《西厢记》故事并不比《曲江池》等曲折复杂, 假如以四折一楔的一本杂剧来写也是可能的。不过, 由于董西厢的创造, 已经把这个故事发展为一个巨型的说唱本了, 所以必须采纳五本长剧, 方能够展现艺术上的完整性。而这样一个长本戏的形式, 使张生、莺莺、红娘三个角色分别主唱, 又丰富了剧本的内容。因此, 我们可以把《西厢记》的结构作为文艺理论上内容决定形式、形式反作用于内容的一个定律的证明。

18. 在文中横线处填入成语, 最恰当的一项是 (3分)

- A. 沁人心脾 瑕不掩瑜 面面俱到  
 B. 动人心弦 瑕不掩瑜 面面相觑  
 C. 沁人心脾 美中不足 面面相觑  
 D. 动人心弦 美中不足 面面俱到

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改。(4分)



20. 根据语段内容, 请将下面《西厢记》艺术创新图空缺处补充完整。(3分)



(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

过去我们常说, 人工智能 (AI) 取代人类是天方夜谭。但 ChatGPT 却展现出了几乎不亚于人的能力, 它可以用来创作故事、撰写新闻、回答客观问题、聊天、写文案敲代码等, 它的火爆让人惊叹, 也让人焦虑: ① ?

在各方人群的不断实验和尝试中, 人们发现 ChatGPT 给出的回答、写出的文章虽然读起来逻辑清晰, 结构严谨, 但很多属于“正确的废话”; 它撰写代码很可能会因为错误叠加把整个系统写垮, 得靠程序员在旁盯着随时审核。目前的它更擅长于资料搜索、整理工作。

AI 真要取代人类, 还须回答一个问题: 它应该永远正确, 还是像人一样偶尔会犯错? 现在的 ChatGPT 会经常犯错, 也会认错, 主要是由于 ②。问题答不上来时, 它会老实告诉你: 自己没有相应的数据库。等到它足够强大了, 它会学习到: 不一定要时时保持正确, 因为有时善意的谎言可能更易被人接受。再过不久, 它还可能学会 ③: 通过解析人类声纹, 判断自己的回答是否该受某人情绪的影响; 通过视频解析人类微表情, 判断某人是否在撒谎或有言外之意。也许将来 AI 想得更多的是: 如何与人类心相连, 手相牵?

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

22. 语段中画波浪线的句子系由“人工智能与人的联系将越来越密切”修改而来。改句为什么比原句表达效果更好?(4分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

2023 年是毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词 60 周年。60 年来, 学雷锋活动在全国持续深入开展, 雷锋的名字家喻户晓, 雷锋的事迹深入人心, 雷锋精神滋养着一代代中华儿女的心灵。雷锋精神的内涵意蕴丰富: 爱党爱国的崇高理想和坚定信念; 服务人民的奉献精神; 锐意进取的创新精神……实践证明, 无论时代如何变迁, 雷锋精神永不过时。

在当前形势下, 作为新时代的青年, 我们该如何继承和发扬雷锋精神? 请结合以上材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。