

试卷类型：A

2023 年深圳市高三年级第一次调研考试

语 文

试卷共 10 页，卷面满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在竞速时代，速度浸入了现代人的日常生活，也不断重塑现代人的感知经验。个体虽然在时间和空间上变得更加自由，但越来越难以跟上社会的快节奏发展，焦虑感也愈发强烈。与此同时，速度逐渐成为当代艺术创作的主体，甚至成为一种随处可见的文化景观。速度美学关注审美艺术中加速或快速的时间体验，强调审美感知的瞬间性、快节奏。捕捉新奇、紧跟时尚，成为竞速时代审美艺术的共同追求。

在这一背景下出现的“慢速生活”观念，具有某种反叛意味。对“慢速生活”的提倡，并非逃避生活，而是通过远离加速生活和撤回内心来实现自我保护。“慢速生活”理念通过减速来与加速的外在生活保持距离，强调关注内心体验，表现了对主体精神和情感的当下性的关注。现代人对慢食、慢走、慢旅行和休闲阅读等生活模式的倡导，也是希望通过慢生活实现心理时间与物理时间的平衡。在慢速生活的审美体验中，个体从外部物理时间中抽离，更亲近和关注当下，进而实现对竞速生存的审美救赎。

在“慢速生活”中应运而生的“慢速美学”，是对竞速时代的反思。慢速审美的核心在于理解和挖掘“当下性”，进而建构过去、当下和未来的时间经验关系。关注“当下性”，意味着将当下的瞬间固化，将当下视为过去和未来的连接，这实际上是以一种减速的时间模式对抗加速的时间模式。慢速艺术尝试延长的时间结构，使用了犹豫、延迟和减速的策略，试图让我们暂停下来，体验“当下”短暂的存在。

在中国，对慢速审美的提倡古已有之。在日常生活美学中，太极、书法、棋艺、茶道、园林等传统文化的审美形式，都提倡在快与慢之间寻求一个平衡点，保持适当的生活节奏

2023 年深圳市高三年级第一次调研考试 语文试题 第 1 页 共 10 页

和张力。无论是对文化记忆的留存和保护，还是对绿色城市的提倡，也都体现了身处竞速时代的人们对于传统生活态度、情感关系、文化精神的追忆和传承。

昆德拉反思技术革命所带来的“令人出神的速度”，发出“慢的乐趣怎么失传了呢”的追问。朱光潜在论及人生艺术化时也感叹道：“慢慢走，欣赏啊！”可以说，慢速生活是对个体生命审美意义的重新审视和发现，是个体在竞速时代面对生存困境的审美救赎策略。在这个意义上，“慢记忆”和“慢生活”的审美隐喻意义应当被重读和重视。我们应当反思当下竞速时代的个体生存情境，寻求和建构走向慢速美学或慢速审美现代性的诗意生存路径。

（摘编自杨向荣、雷云茜《走向慢速审美现代性——竞速时代的文化镜像及其审美反思》）

材料二：

在古典时期，人类通过观察星象运行、季节变化、身体运动等自然现象感受“速度”，“速度”中科技的含量微乎其微。与此相适应的，古典时期的审美不依赖于技术的手段，体现为一种“静观”美学。通过“静观”，艺术家可以“笼天地于形内，挫万物于笔端”。这是一种与自由幻想结合的审美方式。

工业革命使运输工具速度不断提升，把人类带入竞速时代。这对社会发展产生了颠覆性的影响，从前“凝神观照”的审美方式已无法对快速变化的美学现象进行解释。人们普遍追求的是速度带来的脱离束缚的自由感，一种速度和力量的“速力”之美。在运输工具的躯壳之内，人们错误地以为自己的身体忽然变得强大，快速的移动使得“出发”的下一刻就是“到达”。未来主义者称：“宏伟的世界获得了一种新的美——速度之美，从而变得丰富多彩。”他们“创作的灵感在于机械的轰鸣、电气的沸腾、现代都市的喧嚣，主张以机械美代替艺术美、自然美”。

信息技术革命再一次刷新竞速时代的“速度”。借用电子媒介，信息和影像在顷刻间被传送到千里之外，其快速较之机械速度不可同日而语。人们还来不及感受“速度”就已经获得信息，对“速度”的知觉变得越来越习以为常，不再执着于由机械运动创造的“速力”之美，转而欣赏由光电信息技术创造的虚拟美学。后者是以“诸如电子人、电子人空间等虚拟现实和现象”为对象的美学。虚拟美学通过光电信息技术创造的虚拟环境，让人产生沉浸其中的“临场”审美体验，而不是“静观”式的旁观品评。在传统美学中，虽然塑造的形象是对现实生活的反映，审美主体却置身于现实之外；而在虚拟美学中，虽然虚拟世界中的形象置身现实生活之外，审美主体却是置身于现实生活之内的。

“速度”的参与带来审美的变化。古典时期，“速度”的参与很少，审美客体是实在之物，是遥远的，外在于审美主体的，审美活动是一种缓慢悠游、超然物外的主动行为。而在“速度”占主导的工业革命时期、信息技术时期，审美客体不再是客观存在的实物，在速度带来的强烈的视觉冲突中，审美客体变成“被给予”的，审美主体往往因无法自主选择而变成“被迫”审美。

（摘编自汤丽琪《后现代“速度”的美学凝视》）

2023年深圳市高三年级第一次调研考试 语文试题 第2页共10页

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 速度美学和慢速美学都产生于竞速时代，前者重视加速或快速的时间体验，后者关注“当下性”，将当下的瞬间固化。
 - B. 朱光潜说的“慢慢走，欣赏啊！”与慢速生活的理念相通，要求个体从外部物理时间中抽离，更亲近和关注当下。
 - C. 工业革命技术的进步促进“速力之美”的诞生，而信息技术革命又促使人们由追求“速力之美”转向欣赏虚拟美学。
 - D. 相较“速力之美”，虚拟美学逐渐淡化速度的重要性，人们对速度不再那么敏感，而将关注重点转向虚拟现实和现象。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 在快节奏的生活中人们的心理时间与物理时间易失去平衡，适当减缓节奏、采取减速的时间模式有助于重建平衡。
 - B. “慢的乐趣”失传，不仅因为技术革命带来“令人出神的速度”，也与人们对竞速时代个体生存情境反思不足有关。
 - C. 与“慢速生活”者远离加速生活、关注内心体验不同，未来主义者大力地称赞并主动地拥抱竞速时代的“速力之美”。
 - D. 与虚拟美学相比，古典时期的审美并不依赖于技术的手段，但对审美体验的关注更多，而审美主体的主动性也更强。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的是（3分）
 - A. 马里内蒂在《未来主义宣言》中宣称，“我们已经生活在绝对之中，因为我们创造了永恒的、无所不在的速度”。
 - B. 某地建成国际知名的“慢城市”，生活节奏舒缓，生态美景随处可见，传统文化气息浓厚，令游人身心愉悦。
 - C. 中国最大的一尊摩崖石刻造像乐山大佛工程十分浩大，通过无数工匠的努力，前后历经90年时间才完工。
 - D. 某人辞去城里的工作，卖掉城里的房子，在山里建房、种菜，开启远离城市喧嚣、享受自然美景的山居生活。
4. 两则材料对“竞速时代”的看法与态度有所不同，请简要说明。（4分）
5. 请根据材料一、二，从审美体验的角度简要分析《去你家吃饭好吗》走红的原因。（4分）

纪录片《去你家吃饭好吗》在视频网站一经上架便好评如潮。它以邀请好朋友去家里吃饭为框架，展现不同家庭正在发生的生活情景。寒江上鸟群飞过，夕阳下芦苇飘荡……一个个风格鲜明的画面，使打拼在都市的人们沉醉其中、心绪宁静。它又以慢条斯里的节奏，诗意呈现的细节，引导人们停下脚步，返观内心，审视现代生活对亲情的冲击。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的小说, 完成 6~9 题。

月下桨声 韩少功

雨后初晴, 水面长出了长毛, 有千丝万缕的白雾牵绕飞扬。

一条小船近了, 船上的一点红也近了。原来是一件红色上衣, 穿在一个女孩身上。女孩在船边小心翼翼地放网。一个更小的男孩撅着屁股在船头划桨。

我多次在黄昏时分看见这条小船, 小小年纪的两个渔夫在远处忙碌, 总是不说话, 也不看我一眼。我想起静谧的月夜里, 常有一线桨声飘入我梦中, 莫非就是这条船?

在这里住了两年多, 我早已熟悉张家李家的孩子, 但不认识那两张面孔。他们的家也许不在附近。

刚好城里有客人要来, 得买点鱼。我朝小船吆喝一声。他们望了我一眼。

你们有鱼卖吗? 大鱼小鱼都行。我指了一下院子的方向, 我就住在那里。

他们并未回话, 隔了好半天, 女孩朝这边摇了摇手。

也许, 前段时间把鱼打光了。水管所雇来的人们张好大网, 敲击着船舷, 把鱼往网里赶。接连闹腾好几个日夜, 木棒敲出三拍的欢乐, 两拍的焦急, 慢板的忧伤以及若有所思……久违的山歌, 在半夜里会偶尔鬼鬼祟祟地冒出来:

“第一先把父母孝,

有老有少第二条,

第三为人要周到……”

我只好去水管所买了鱼, 看到一些没收来的渔网。水管所的人说, 附近有农民偷偷违禁打鱼, 有时还用密网, 把小鱼也打了。

城里的客人来了, 驾着刚买的日本轿车。一起吃着鱼, 我说到有农民用密网打鱼。他痛心地说, 农民就是觉悟低, 一点环保意识也没有。又说, 如今民风实在刁悍, 有一次他的汽车陷进坑里, 路边有农民抄着手, 不给钱就不帮忙。

客人走后, 第二天一早, 院子里响起一阵狗吠。开门一看, 红衣女孩手里提着一只泥水糊糊的塑料袋, 被狗吓得进退两难。她赤裸的双脚在石板上留下水淋淋的脚印, 脚踝还沾着一片草叶。

我愣了一下, 好不容易才记起几天前的问购。塑料袋里有一二十条鱼, 大的约摸半斤, 小的只有指头那么粗, 鲫鱼草鱼杂得有点不成样子。从她疲惫的神色来看, 大概这就是他们忙了半个夜晚的收获吧。

估计这女孩用的也是密网, 没有放过小鱼, 下手有些嫌狠。但我没有说什么。我已经从邻居那里知道了他们的来历。他们是姐弟俩, 住在十几里之外的大山, 弟弟欠了学费,

两人借了条小船出来打鱼。他们的父亲一年前病逝，母亲也变得神志不清，不久前走失了。

我收下鱼。在完成交易的过程中，她始终拒绝坐下，说话时总看着狗，听我说狗不咬人，仍怯怯地不时朝桌下看一眼。

“你很怕狗么？”我妻子问。

她不好意思地笑笑。

“你家没有养狗么？”

她摇摇头。

“你喝茶。”

她点点头，却没有喝。

她才走不久，狗又叫了起来。窗外橘红色一晃，她气喘吁吁地返回来。

“对不起，刚才错了……”她大声说。

“错了什么？”妻子问。

“把钱算错了。”

“不会错吧？不是两斤四两么？”

“真算错了。”

“刚才你是看的秤，你报的价，你说多少就多少，我并没有……”妻子说。我也觉得我们没有什么责任。

“不是，是你们多给了。”

她红着脸，说刚才回到船上，弟弟一听钱的数字，就一口咬定算错了。他们又算了一次，果然是我们多给了一块钱。弟弟很生气，要她赶快来退还。

我看着她沾着泥点的手，撩起橘红色衣襟，取出紧紧埋在腰间的一个布包，十分复杂地打开它，十分复杂地分拣布包中的大小纸票，心里有些过意不去。一块钱怎值得她这样急匆匆地赶来并且做出这么多复杂的动作？

“一块钱就算是你的脚力钱吧。”我说。

“不行不行……”她把头摇成了拨浪鼓。

“以后还要找你买鱼，一块钱就先存你那里。”

“不行不行……”拨浪鼓还在摇。

“你们还会打鱼吧？”

“不一定。水管所不准我们下网了……”

“弟弟的学费赚够了吗？”

“他不打算读了。”

“为什么？”

她没有回答，只是固执地要寻找一块钱。可是小钞票凑不够一块钱。最后我们满足她的要求，好歹收了七角。她做了什么亏心事似的，浑身不自在，犹犹豫豫地低头而去。

傍晚我们回家，发现院门前有一把葱。路边锄草的妇人说，一个穿红衣的姑娘来过，见我们不在，就把葱留在门前。

妻子叹了口气，说如今的社会，难得还有这样的诚实。她清出一个旧挎包，一支水笔，说要给那位上学的弟弟，替他们省两个钱。但是我再也没有遇上姐弟俩。后来从一位船夫口里得知，水管所加强禁渔，他们被收了渔网，回山里种田去了。

学费凑足了吗？弟弟还能继续读书吗？人世间许多事，我们并不知道，萍水相逢之际，连对方名字也不知道。

每天早上，推窗眺望，远处一两叶小船如发夹别在青山绿水之中。只是那些船上没有一点红。每天晚上，偶尔听到竹林那边传来桨声，是一条小船的足迹，在水面播出了月光的碎片，还有一个个梦境。只是桨声粗重，不像孩子的腕力。有时月夜太静，删除了声音传递的距离，晚风一吹，远在天边的桨声翻过院墙，滚落阶前，七零八落的，引来小狗一次次寻找。它当然找不到什么，鼻子抽缩着，叫了两声，回头看我，眼里全是困惑。

我也不明白，是何处的桨声，悠悠飘落到我家的墙根？

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 一再出现的红色上衣成为女孩的特定标志，加深了读者的印象，而红色的显眼与女孩的内向少言又形成了反差。
- B. 城里来的客人认定农民觉悟低、民风十分刁悍，“我”的妻子却没有这种成见，对姐弟两人的态度比较亲和友善。
- C. 小男孩很懂事，在船头帮忙划桨；也很聪明，一听钱的数字就知算错了；催促姐姐赶紧退还钱，又可见他的诚实。
- D. 狗的两次吠叫引出女孩的出场，巧妙推动情节发展；狗让女孩提心吊胆的描写，又使女孩的形象变得更加立体。

7. 关于文中人们拉网赶鱼的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 这段文字交代女孩摇手的原因，也为姐弟忙了半晚却收获不丰这一情节做好铺垫。
- B. 赶鱼时的热闹场面与月夜的柔美景象形成鲜明对照，从不同角度表现乡野的氛围。
- C. 击舷的节拍蕴含着欢乐、焦急、忧伤等复杂情愫，与后文姐弟情绪的变化相呼应。
- D. 民歌含有较明显的教化意味，暗示姐弟成长的环境，增强女孩坚持还钱的合理性。

8. 小说开头、结尾两次写“月下桨声”，蕴含着不同的思想感情。请结合文本分析。（6分）

9. 小说在叙述姐弟的故事时，送鱼和还钱等内容从正面详写，打鱼、送葱、回山里等内容则以其他方式呈现。这样叙述有什么效果？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

东轩记 苏辙

余既以罪谪监筠州盐酒税，未至，大雨，筠水泛滥，蔑南市，登北岸，败刺史府门。盐酒税治舍，俯江之漕，水患尤甚。既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。岁十二月，乃克支其欹斜，补其圯缺，辟听事堂之东为轩，种杉二本，竹百个，以为宴休之所。

然盐酒税旧以三吏共事，余至，其二人者适皆罢去，事委于一。昼则坐市区，鬻盐沽酒税豚鱼，与市人争寻尺以自效；暮归，筋力疲废，辄昏然就睡，不知夜之既旦；旦则复出营职，终不能安于所谓东轩者。每旦暮出入其旁，顾之，未尝不哑然自笑也。

余昔少年读书，窃尝怪以颜子箪食瓢饮，居于陋巷，人不堪其忧，颜子不改其乐。私以为虽不欲仕，然抱关、击柝尚可自养，而不害于学，何至困辱贫窶自苦如此？及来筠州，勤劳米盐之间，无一日之休，虽欲弃尘垢，解羈縻，自放于道德之场，而事每劫而留之，然后知颜子之所以甘心贫贱，不肯求升斗之禄以自给者，良以其害于学故也。

嗟夫！士方其未闻大道，沉酣势利，以玉帛子女自厚，自以为乐矣。及其循理以求道，落其华而收其实，从容自得，不知夫天地之为大与死生之为变，而况其下者乎？故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。余方区区欲磨洗浊污，晞圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之福，宜其不可得哉！

余既以谴来此，虽知桎梏之害，而势不得去，独幸岁月之久，世或哀而怜之，使得归伏田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之。然后追求颜氏之乐，怀思东轩，优游以忘其老，然而非所敢望也。

（选自《古文辞类纂》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 及其循理以求道/落其华而收其实/从容自得/不知夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
- B. 及其循理以求/道落其华/而收其实/从容自得/不知夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
- C. 及其循理以求/道落其华/而收其实/从容自得不知/夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/
- D. 及其循理以求道/落其华而收/其实从容自得/不知夫天地之为大/与死生之为变/而况其下者乎/

2023年深圳市高三年级第一次调研考试 语文试题 第7页共10页

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，**不正确**的一项是（3分）
- A. “败刺史府门”与“于是从散约败”（《过秦论》）两句中的“败”含义不同。
- B. “与市人争寻尺以自效”与“吾家读书久不效”（《项脊轩志》）两句中的“效”含义不同。
- C. “余方区区欲磨洗浊污”与“是以区区不能废远”（《陈情表》）两句中的“区区”含义相同。
- D. “独幸岁月之久”与“幸可广问讯”（《孔雀东南飞》）两句中的“幸”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述与赏析，**不正确**的一项是（3分）
- A. 最初，作者想把东轩当作宴乐之所，特意种上了杉、竹；后来，每天出入时看到东轩只能哑然自笑，笑中含有苦涩之意。
- B. 之前作者难以理解颜回为何要受困于贫贱，认为这样的生活连看门人或打更人也不如；到了筠州后，才改变这一看法。
- C. 士人未听闻大道之前，易沉迷名利、儿女之乐；等到修炼成为有德者，才能真正拥有看轻贫困、傲视权势的颜氏之乐。
- D. 文章以建造东轩开头，以怀思东轩收尾，中间由自身不得安于东轩引出对颜回安于陋巷的议论，文脉贯通，思路严密。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。

（2）使得归伏田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之。

14. 苏辙觉得自己未能实现颜氏之乐的原因是什么？请结合文本简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

八声甘州·寄参寥子^① 苏轼

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约它年、东还海道，愿谢公^②、雅志莫相违。西州路^③，不应回首，为我沾衣。

①参寥子：即诗僧道潜，常与苏轼相酬和。元祐六年，苏轼因治理有功被召进京任职，临行作此词赠道潜。②谢公：指谢安。《晋书》记载，他身为重臣，却渴望造一条大船，沿水路归东山，后因病重未如愿。③西州路：谢安去世后，羊昙经过西州时忆及故人，恸哭而去。

15. 下列对这首词的理解和赏析，**不正确**的一项是（3分）

- A. 词的开头，以风向多变以及潮水涨退等景象暗指世事的无常，表意比较含蓄。
- B. “几度斜晖”以转瞬即逝的黄昏，表达诗人对相聚美好却无比短暂的伤感之情。
- C. 共赏西湖、访春山之雅事，“空翠烟霏”之妙趣，都强化“诗人相得”的意味。
- D. 诗中的情景涉及古代、往昔、眼前、来年等时间维度，气度恢弘，情感深挚。

16. 古人常以“进”“退”代指官职的升、降。苏轼的这首词与另一首词《念奴娇·赤壁怀古》分别反映“进”和“退”之忧。请结合这两首词分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁评价屈原“其志洁,故其称物芳”,《离骚》中“_____,_____”两句以早晚采集芳草来表现诗人对“志洁”的坚守。

(2) “天下”既可指四海之内,又可指所有的人。“天下”在古代诗词中屡见不鲜,如“_____,_____”。

(3) 《庖丁解牛》中的解牛之“道”是“依乎天理”“因其固然”,而《种树郭橐驼传》中的种树之“道”是“_____,_____”,两者异曲同工。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

阶前看不见一茎绿草,窗外望不见一只蝴蝶,谁说是鸪鸽箱里的生活,鸪鸽未必这样趣味干燥呢。秋天来了,记忆就轻轻提示道:“凄凄切切的秋虫又要响起来了。”可是一点影响也没有,无论你靠着枕儿听,凭着窗沿听,甚至贴着墙角听,总听不到一丝的秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了,以致听不出来,乃是这里本没有秋虫这东西。呵,不容留秋虫的地方!秋虫所不屑留的地方!

若是在鄙野的乡间,这时令满耳是虫声了。白天与夜间一样地安闲,一切人物或动或静,都有自得之趣。嫩暖的阳光或者轻淡的云影覆盖在场上,到夜呢,明耀的星月或者徐缓的凉风看守着整夜,在这境界这时间唯一的足以感动心情的就是虫儿们的合奏。它们高、低、宏、细、疾、徐、作、歇,仿佛曾经过乐师的精心训练,所以这样地无可批评,踌躇满志。其实他们每一个都是神妙的乐师,众妙毕集,哪有不成人间绝响的呢?虽然这些虫声会引起劳人的感叹,秋士的伤怀,独客的微喟,思妇的低泣;但是这正是无上的美的境界,绝好的自然诗篇,不独是旁人最欢喜吟味的,就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道,这种味道在一方面是非常隽永的。

(节选自叶圣陶《没有秋虫的地方》)

18. 下列句子中的“呢”和文中加点字“呢”表达的语气相同的一项是(3分)

阶前看不见一茎绿草,窗外望不见一只蝴蝶,谁说是鸪鸽箱里的生活,鸪鸽未必这样趣味干燥呢。

- A. 还有四五个月,什么事情做不好呢?
- B. 你不信吗?院子里还有一棵更老的呢。
- C. 有什么好玩的等会儿再说,我看书呢。
- D. 推她呢,不动;叫她呢,也不闻。

2023年深圳市高三年级第一次调研考试 语文试题 第9页共10页

19. 同样是表达这里没有秋虫的意思，文中画横线的句子中“不容留秋虫的地方！”和“秋虫所不屑留的地方！”却有着不同意味。请简要说明。（4分）

20. 文中画波浪线的句子使用了哪些修辞手法？请结合文本分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

许多人声称自己记得两岁之前发生的事情。那么，真相是什么？

人的长期记忆分成两种，一种是关于信息、经历和概念的外显记忆，比如你对多年前的好友（a），可以清楚地讲述他的故事；一种是停留在无意识状态的内隐记忆，比如骑自行车之类的动作，你无须描述便可自动执行。内隐记忆存储在大脑各处，外显记忆也与大脑的若干区域关联， ① 。一旦海马区受损，外显记忆将尽数被毁，这时你关于往事的全部记忆都将（b），不过，你仍然能够骑自行车。婴儿早期，海马区的新神经元仍在不断生长，同时存储特定记忆的旧细胞群不断脱落，这部分记忆也随之消失。直到婴儿长到 24 个月， ② ，才能储存更长久的记忆。

所以， ③ ，而是被他人讲述植入的“虚构记忆”。如果你父亲经常（c）地讲起在你一岁的生日宴会上有一条小狗跑过来舔你的脸，你就有可能把这事当真。

21. 请在文中括号 abc 处填入恰当的成语。（3分）

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

冲浪是冲浪者站在冲浪板上驾驭海浪的水上运动，已被列为2024年巴黎奥运会的正式比赛项目。在惊涛骇浪之上翱翔，需要具备以下条件：海浪够高够大，且在冲浪者可驾驭的范围内；冲浪板尺寸合适，能被冲浪者灵活操控；冲浪者有足够的勇气，也有良好的身体素质。

当今世界正经历百年未有之大变局，我国正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期。在时代的浪潮中，我们应该如何做好一名冲浪者？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线