

2022/2023 学年度第二学期高二年级期终考试
语文试题

注意事项:

1. 本试卷考试时间为 150 分钟, 试卷满分 150 分, 考试形式闭卷。
2. 本试卷中所有试题必须作答在答题卡上规定的位置, 否则不给分。
3. 答题前, 务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填在答题卡上。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

自怜是一种自珍, 对自我性灵的珍摄。南朝裴子野说: “若悱恻芳菲, 则楚骚为之祖。” 楚辞是中国艺术中的唯美派。楚辞是清香四溢的, 又是缠绵悱恻的。楚辞的香中有冷, 冷中孕香, 可谓一剂冷香之丸。

屈原有洁癖, 史书上说他 “瘦细美髯, 丰神朗秀, 长九尺, 好奇服, 冠切云之冠, 性洁, 一日三濯纓”。这是外在的。屈原还是个精神上的洁癖者。古语有所谓 “振衣千仞岗, 濯足万里流”, 楚辞的精神气魄足可当之。屈原说: “纷吾既有此内美兮, 又重之以修能。” “内美” 是他毕生的追求, 在蝇营狗苟的楚国, 他没有选择随波逐流, 而是选择用玉石俱焚的决心来护持自己的高洁理想。

他的诗满溢着这种洁净情怀。《离骚》云: “制芰荷以为衣兮, 集芙蓉以为裳”, “高余冠之岌岌兮, 长余佩之陆离”。诗人是一位以香为生命滋养的人, 他 “① _____”, 真像《庄子》中所描绘的 “非梧桐不栖, 非练实不食, 非醴泉不饮” 的大鹏, 他用生命护持洁净的精神。

楚文化中就有香草美人的传统。在那个泽国的水上岸边, 生长着无数的香花异卉, 自古以来, 采香草以赠美人, 悬香花以避邪逆, 储异卉以净身心, 形成了丰富的楚地风俗。楚辞吮吸着这样的文化, 将其变成一种精神的寄托, 出落为一种自珍的精神。

唐李善说: “楚国词人, 御兰芬于绝代。” 王国维说, 楚辞的传统在 “要妙宜修”。这样的评价很有见地。从美学观念的发展看, 楚辞确立了内美和外美相融的美好世界, 一个美人香草和美意灵心融合的传统。在这个意义上说, 楚辞的 “自怜”, 就是 “自爱”。庄子也追求性灵的独立高洁, 但庄子并不强调内美与外美的统一。

在中国, 楚辞几乎成为美的化身, 这是中国美学发展史上的重要现象。在美与丑的拔河中, 在净染、污染两种力量的较量中, 楚辞强化了中国文化中美和净的力量。楚辞对后代中国艺术的影响, 首先是一种精神气质的影响。从美学上看, 它不是启发后人喜欢香草美人, 而是珍摄自己的精神, 这也就是宗白华先生所说的中国文化的 “美丽精神”。

(摘选自朱良志《中国美学十五讲》)

材料二:

生活在战国的屈原和生活在唐代的杜甫同为古代中国的伟大诗人, 都具有强烈的爱国与忠君思想。

屈原在《橘颂》中, 借颂橘之品质来表达自己的爱国之志: “受命不迁, 生南国兮。”

深固难徙，更壹志兮。”在《离骚》的结尾处，屈原以“陟陞皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”的描写来表达自己在处境险恶的情况下，也不离开故国。生活在大一统时代的杜甫热爱自己的祖国，他对开元盛世赞美有加：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”安史之乱是发生在唐代的一场内乱，杜甫为此写下了不少诗篇，反对分裂，支持平乱，维护国家的统一。当得知持续八年的安史之乱终于结束时，他写道：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜若狂。”欣喜之情溢于言表。

屈原和杜甫既是爱国的，又是忠君的，但二人却不是愚忠。“爱国”的内涵是丰富的，真正的爱国者，不仅表现为抗击外敌时能够挺身而出、为国捐躯，而且还在于能为民富国强贡献自己的力量。以屈原和杜甫为代表的古代中国的爱国志士大都具有这样一些特点：处处为国家利益和前途着想，忧国忧民，坚持正义，敢于针砭时政，具有批判精神，不惧怕打击迫害乃至牺牲生命。

屈原诗中忧国忧民的诗句俯拾皆是。如：“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆”，“心不怡之长久兮，忧与愁其相接。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉”等。屈原不但敢于批判“变白以为黑兮，倒上以为下。凤凰在笯兮，鸡鹜翔舞”的腐朽黑暗的政治，还敢于批判昏君“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”。屈原知道他的批判会给他带来什么后果，但为了存君兴国、造福于民，他也就无所顾忌了，他表示为了国家，为了“美政”理想，“②_____”，充分表现他宁折不弯、宁死不屈的战斗精神。正是屈原伟大的爱国情操、高尚的人格、不向腐败黑暗政治低头的骨气，赢得了李白“屈平辞赋悬日月”的高度赞扬。

杜甫的爱国爱民的情怀早已被世人所公认，杜甫的忠君观念也是不争的事实，但他也决非愚忠之人。杜甫被唐肃宗拜为左拾遗后不久，房琯得罪肃宗被罢相，杜甫因营救房琯而触怒肃宗，结果被肃宗赶出朝廷，贬为华州司功参军。可以看出，一个真正的爱国者，因凡事要从国运民生出发，不计较个人的利害得失，就难免不与统治集团发生矛盾，往往会“犯上”、“逆龙鳞”；只有那些为了个人荣华富贵的佞臣群小，投机钻营者或明哲保身者，才会有愚忠的表现。

（摘编自吴贤哲《爱国与忠君思想在分裂割据和大一统时代的文化意义》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 屈原追求内美和外美相融合的美好世界，甚至不惜舍弃生命去护持自己的高洁理想。
 - B. 对香草香花的热爱，是楚地由来已久的风俗，对楚辞文化精神的形成有着重要作用。
 - C. 无论是对开元盛世的赞美，还是对安史之乱的忧虑，都体现了杜甫爱国爱民的情怀。
 - D. “屈平辞赋悬日月”，表明李白对屈原文采的推崇、人格的赞赏和创作精神的继承。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 材料一与材料二都谈到了屈原的思想，不过二者论述的重心并不完全相同。
 - B. 屈原在“芙蓉”“木兰”“秋菊”等代表美好高洁的事物中寄托了主观情感。
 - C. 两则材料都运用了灵活多样的论证方法说理，都用了对比论证和比喻论证。
 - D. 不同于那些迎合圣意、一味愚忠的佞臣群小，屈原和杜甫是真正的爱国者。
3. 下列选项，不能体现“香草美人”美学意义的一项是（3分）
 - A. 三径就荒，松菊犹存。（陶渊明《归去来兮辞》）
 - B. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。（高适《燕歌行》）
 - C. 桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。（苏轼《赤壁赋》）
 - D. 九畹芳菲兰佩好，空谷无人，自怨蛾眉巧。（辛弃疾《蝶恋花》）

4. 请引用《离骚》中的相关语句在文中横线处补全论据。(4分)
5. 学校公众号设计了“中国文化的‘美丽精神’”专栏,小盐同学建议推出“屈原·杜甫·陆游”专题,请结合两则材料和相关作品,代小盐阐述将陆游置于此专题的理由。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

大团圆

鲁迅

赵家遭抢四天后, 阿 Q 在半夜里忽被抓进县城里去了。那时恰是暗夜, 一队兵, 一队团丁, 一队警察, 悄悄地到了未庄, 乘昏暗围住土谷祠, 正对门架好机关枪; 然而阿 Q 不冲出。把总焦急起来了, 志了二十千的赏, 才有两个团丁冒了险, 逾垣进去, 里应外合, 一拥而入, 将阿 Q 抓出来; 直待擒出祠外, 他才有些清醒了。

进城已是正午, 阿 Q 被挟进一所破衙门, 推在一间小屋里。

他下半天便又被抓出栅栏门去了, 到得大堂, 上面坐着一个满头剃得精光的老头子, 下面站着一排兵, 两旁又站着十几个长衫人物, 他的膝关节立刻自然而然的宽松, 便跪下去了。

“你从实招来罢, 免得吃苦。招了可以放你。”那光头的老头子看定了阿 Q 的脸, 沉静的清楚的说。

“你的同党在那里?”

“什么? ……”

“那一晚打劫赵家的一伙人。”

“他们没有来叫我。他们自己搬走了。”阿 Q 提起来便愤愤。

“走到那里去了呢? 说出来便放你了。”老头子更和气了。

“我不知道, ……他们没有来叫我……”

老头子使了一个眼色, 阿 Q 便又被抓进栅栏门里了。他第二次抓出栅栏门, 是第二天的上午。

大堂的情形都照旧。上面仍然坐着光头的老头子, 阿 Q 也仍然下了跪。

老头子和气的问道, “你还有什么话说么?”

阿 Q 一想, 没有话, 便回答说, “没有。”

于是一个人拿了一张纸, 并一支笔送到阿 Q 的面前, 指着一处地方教他画花押。

“我……我……不认得字。”阿 Q 一把抓住了笔, 惶恐而且惭愧的说。

“那么, 便宜你, 画一个圆圈!”

阿 Q 要画圆圈了, 那手捏着笔却只是抖。于是那人替他铺纸在地上, 阿 Q 伏下去, 使尽了平生的力气画圆圈。他生怕被人笑话, 立志要画得圆, 但这可恶的笔不但很沉重, 并且不听话, 刚刚一抖一抖的几乎要合缝, 却又向外一耸, 画成瓜子模样了。

阿 Q 正羞愧自己画得不圆, 那人却不计较, 早已掣了纸笔去, 许多人又将他第二次抓进栅栏门。

他第二次进了栅栏, 倒也并不十分懊恼。他以为人生天地之间, 大约本来有时要抓进抓出, 有时要在纸上画圆圈的, 惟有圆而不圆, 却是他“行状”上的一个污点。但不多时也就释然了, 他想: 孙子才画得圆的圆圈呢。于是他睡着了。

阿 Q 第三次抓出栅栏门, 他到了大堂, 上面还坐着照例的光头老头子, 阿 Q 也照例的下了跪。

老头子很和气的问道, “你还有什么话么?”

阿 Q 一想, 没有话, 便回答说, “没有。”

许多人忽然给他穿上一件洋布的白背心，上面有些黑字。阿Q被抬上了一辆没有篷的车，这车立刻走动了，前面是一班背着洋炮的兵们和团丁，两旁是许多张着嘴的看客。他突然觉到了：这岂不是去杀头么？他一急，两眼发黑，似乎发昏了。然而他又没有全发昏，他似乎觉得人生天地间，大约本来有时也未免要杀头的。

他还认得路，于是有些诧异了：怎么不向着法场走呢？他不知道这是在游街，在示众。但即使知道也一样，他不过便以为人生天地间，大约本来有时也未免要游街要示众罢了。

他省悟了，这是绕到法场去的路，这一定是“嚓”的去杀头。他惘惘的向左右看，无意中，却在路旁的人丛中发见了一个吴妈。阿Q忽然很羞愧自己没志气：竟没有唱几句戏。他的思想又仿佛旋风似的在脑里一回旋：《小孤孀上坟》欠堂皇，《龙虎斗》里的“悔不该……”也太乏，还是“手执钢鞭将你打”罢。他同时想将手一扬，才记得这两手原来都捆着，于是“手执钢鞭”也不唱了。

“过了二十年又是一个……”阿Q在百忙中，“无师自通”的说出半句从来不说出的话。

“好！！！”从人丛里，便发出豺狼的嗥叫一般的声音来。

车子不住的前行，阿Q在喝采声中，轮转眼睛去看吴妈，似乎伊一向并没有见他，却只是出神的看着兵们背上的洋炮。

阿Q于是再看那些喝采的人们。这些眼睛们似乎连成一气，已经在那里咬他的灵魂。

“救命，……”

然而阿Q没有说。

他早就两眼发黑，耳朵里嗡的一声，觉得全身仿佛微尘似的迸散了。

至于舆论，在未庄是无异议，自然都说阿Q坏，被枪毙便是他的坏的证据；不坏又何必至于被枪毙呢？而城里的舆论却不佳，他们多半不满足，以为枪毙并无杀头这般好看；而且那是怎样的一个可笑的死囚呵，游了那么久的街，竟没有唱一句戏：他们白跟一趟了。

（节选自《阿Q正传》，有删改）

文本二：

《阿Q正传》第七幕

陈白尘

〔舞台现出咸亨酒店。是次日夕阳西下时分。〕

〔柜台外站着五位老酒客：红鼻子老拱、蓝皮阿五、航船七斤、王胡和小D。〕

〔航船七斤正在讲述新闻。酒客们热心又似淡漠地倾听着。〕

七 斤 ……砰的一声枪响，他就倒下去，死了！城里人都稀奇，叫做“枪毙”，这还是第一回！

众酒客 （似赞赏又似惋惜）哦！……

掌柜的 你说，有没有杀头好看？

七 斤 城里人都说，没有杀头好看。还说，他游街游了半天，也没唱一句戏，白白地跟了一趟！……

众酒客 （似表示惋惜又似不满）唉！……

七 斤 他呀，就不该满街嚷嚷造反！我早劝过他！

老 拱 我说哩，他先不该嚷嚷姓赵！

阿 五 真的！他到底姓不姓赵呀？

掌柜的 谁知道呢？（长长的一声叹息）唉！……

〔众酒客都以为掌柜的要发表高见，看着他。〕

掌柜的 （取下水牌，用抹布擦去一行字）该死的阿Q，还欠我四十五文酒钱呐！

众酒客 （似乎表示同情，也都轻轻地叹声）唉！

〔只有小D一直不吭声。〕

小 D (突然发问)七斤,你先前不是说,阿 Q 也喊过一声“过了二十年又是一条好汉!”么?

七斤 是喊过的。可是城里人说,他到底没唱一句戏!

小 D (独排众议)我看啦,阿 Q 哥他(走出酒店离开众人)还是一条好汉!……
[小 D 的神情、姿态都更象阿 Q 了。]

[解说词:“阿 Q 死了!阿 Q 虽然没娶过女人,但并不象小尼姑所咒骂的那样断子绝孙了。据我们考据家考证说,阿 Q 还是有后代的,而且子孙繁多,至今不绝……。”]

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 文本一写阿 Q 被捕的情节,官兵、警察等人全副武装包围土谷祠,悬赏之下方敢进入,把尚未睡醒的阿 Q 抓了出来,兴师动众的场面十分滑稽。

B. 文本一中的“老头子”看似“和气”,三次审问阿 Q,都未对他采用刑讯逼供的手段,但却哄骗阿 Q 签字画押,最终将他送上刑场。

C. 文本一中阿 Q 在游街示众的人丛中发现了吴妈,但吴妈只是看着兵们背上的洋炮,有意忽略阿 Q。可见吴妈与那些喝采的人们不同,她对阿 Q 充满同情。

D. 文本二整合了《呐喊》不同篇目中的人物,如咸亨酒店的掌柜、红鼻子老拱、蓝皮阿五、航船七斤等,展现了当时社会的众生相,暗示了阿 Q 的生存环境。

7. 下列对文本相关艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 文本一叙述视角富于变化。阿 Q 被押上刑车示众前,作者以全知视角叙述阿 Q 与众人的情形,其后都转向了阿 Q 一人的限知视角。

B. 鲁迅笔下的文言词汇常具有很强的艺术性,如“‘行状’上的一个污点”中的“行状”庄词谐用,有着独特的内涵,耐人寻味。

C. 文本一中阿 Q 自然“便跪了下去”“也仍然下了跪”“也照例的下了跪”,反复出现的下跪细节,强化了阿 Q 身上的奴性特征。

D. 文本二末尾的“解说词”意味深长,是作者在理解原著精神基础上的再创造,融汇了自己的感悟思考,揭示了作品的时代意义。

8. 文本一写阿 Q 想喊“救命,……”,“然而没有说”。请分析作者这样写的用意。(6分)

9. 文本二最后写“小 D 的神情、姿态都更象阿 Q 了”。这样的安排符合鲁迅的原意吗?

请简要阐述你的观点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

亮少有逸群之才,时人异焉。遭汉末扰乱,随叔父玄避难荆州,躬耕于野,不求闻达。时左将军刘备以亮有殊量,乃三顾亮于草庐之中。亮深谓备雄姿杰出,遂解带写诚,厚相结纳。及魏武帝南征荆州,刘琮举州委质,而备失势众寡,无立锥之地。亮乃建奇策,身使孙权,求援吴会。权即遣兵三万人以助备。备得用与武帝交战,大破其军,乘胜克捷,江南悉平。后备又西取益州。益州既定,以亮为军师将军。备称尊号,拜亮为丞相,录尚书事。及备殁没,嗣子幼弱,事无巨细,亮皆专之。于是外连东吴,内平南越,赏罚必信,无恶不惩,无善不显,至于吏不容奸,人怀自厉,道不拾遗,强不侵弱,风化肃然也。

当此之时,亮之素志,进欲龙骧虎视,包括四海,退欲跨陵边疆,震荡宇内。又自以为无身之日,则未有能蹈涉中原、抗衡上国者,是以用兵不戢,屡耀其武。然亮才,于治

有克。昔萧何荐韩信，管仲举王子城父，皆恃己之长，未能兼有故也。亮之器能政理，抑亦管、萧之亚匹也，而时之名将无城父、韩信，故使功业陵迟大义不及邪盖天命有归不可以智力争也。

青龙二年秋，亮病卒，黎庶追思，以为口实。至今梁、益之民，咨述亮者，言犹在耳。虽《甘棠》之咏召公，郑人之歌子产，无以远譬也。孟轲有云：“以逸道使民，虽劳不怨；以生道杀人，虽死不忿。”信矣！论者或怪亮文彩不艳，而过于丁宁周密。臣愚以为咎繇大贤也，周公圣人也。考之《尚书》，咎繇之谏略而雅，周公之诰烦而悉。何则？咎繇与舜、禹共谈，周公与群下矢誓故也。亮所与言，尽众人凡士，故其文指不得及远也。然其声教遗言，足以知其人之意理，而有补于当世。

(节选自陈寿《三国志》，有删节)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

故[A]使[B]功[C]业[D]陵[E]迟[F]大[G]义[H]不[I]及[J]邪[K]盖[L]天[M]命[N]有[O]归[P]不[Q]可[R]以[S]智[T]力[U]争[V]也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 委质，文中指臣服归附，与《屈原列传》“厚币委质事楚”中的“委质”意思相同。
- B. 丁宁，文中指嘱咐，与《孔雀东南飞》“府吏见丁宁”中的“丁宁”意思相同。
- C. 《尚书》又称《书》、《书经》，是一部历史文献汇编，为儒家经典著作之一。
- D. 《三国志》是一部纪传体断代史，与《史记》《汉书》《后汉书》合称“前四史”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 刘备得到东吴的协助，大败曹军，在平定江南和益州后，任命诸葛亮为军师将军。
- B. 诸葛亮辅佐后主时，政事无论大小，都由他裁决，对外结盟，对内平乱，赏罚分明。
- C. 诸葛亮颇有理政才能，但身边缺少像韩信和王子城父这样的名将，功业不及萧、管。
- D. 诸葛亮的文辞和意旨都不能到达偏远的地方，是因为他言说的对象都是普通百姓。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 时左将军刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。(4分)
- (2) 而所与对敌，或值人杰，加众寡不侔，故未能有克。(4分)

14. 与《三国演义》中“多智而近妖”(鲁迅语)的诸葛亮相比，本文中诸葛亮的形象有何差异？请指出并说明产生差异的原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首唐诗，完成15~16题。

武侯庙

杜甫

遗庙丹青落，空山草木长。
犹闻辞后主，不复卧南阳。

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

15. 下列对两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 《武侯庙》前两句描写所见之景, 庙中壁画剥落, 庙外草木茂盛。
- B. 《武侯庙》后两句道出了武侯放弃早年隐居的生活、以身许国的行迹。
- C. 《蜀相》一诗抒写作者游览武侯祠的所见所感, 全诗格调深沉悲壮。
- D. 两首诗都从祠庙美景入笔, 追述武侯生平, 景、事、情、理融为一体。

16. 两首诗都以诸葛亮为抒怀对象, 请简要概括两诗对武侯情感的异同。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下面句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 李白在《将进酒》中用“_____”表达了怀才不遇的郁愤, 传达出舍我其谁的自信。

(2) 《五代史伶官传序》中“_____”两句, 借李存勖宠用伶人导致身死国灭的史实, 阐释了与孟子“生于忧患, 死于安乐”相近的道理。

(3) 鸥鸟在古代诗歌中, 往往寄寓了诗人对闲适自在生活的追求, 如“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

37 次收割机陷泥、48 次农机维修、收获 62.66 吨水稻……与以往文艺作品所描述的唯美浪漫的田园生活不同, 劳作纪实互动综艺《种地吧》让“种地”真正成为动词, 扎扎实实地种, 不是_____、装腔作势的“体验”, 也别跟我扯什么组 CP, 你真正需要的是和土地进行踏实深入的沟通。

当然, 把“种地”这门古老的手艺写成文字、搬上屏幕, 不是真正的农民做的事, 农民甚至不是这类作品的目标观众。10 个青年也终将回归城市, 但土地、阳光、雨露, 在四季轮回的时空变化中给大家带来一个_____的真理——认真干一件事情, 就一定会有回报。

然而, 因“割稻谷”等问题, 节目组动辄被扣上“糟蹋粮食”的帽子, 如此上纲上线, 乍一看是尊重劳动、农民, 实际上是将“三农”问题_____, 反而切断了普通人了解“三农”的重要路径。进而言之, 把田园作为舞台, 把种地作为才艺, 也有助于那些生活在云端里的有闲阶层, 打破对“三农”的傲慢与偏见。大多数农民对读书人拥有敬畏, 但很多掌握学识和文化话语权的人, 对“三农”缺乏尊重和认识, 更别谈了解。希望《种地吧》能够让那些高高在上的人, 看清楚自己的“幸运”和“局限性”。

18. 依次填入文中横线处的成语，最恰当的一组是（3分）

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 蜻蜓点水 | 一成不变 | 束之高阁 |
| B. 走马观花 | 亘古不变 | 置之不理 |
| C. 蜻蜓点水 | 亘古不变 | 束之高阁 |
| D. 走马观花 | 一成不变 | 置之不理 |

19. 文中画横线的句子可以改成：“也不是一味追求综艺效果，而是真正地深入田间地头”，从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（4分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

随着神舟十六号的成功发射，中国首位载荷专家桂海潮成功入驻“天宫一号”。

作为载荷专家，桂海潮主要负责载荷的管理，从事空间科学实验，包括实验设备的操作，实验条件控制，数据的收集、整理，乃至分析。

随着空间科学技术活动的深入，空间科技活动越来越专门化，职业航天员大都是飞行员或试飞员出身，①，难以胜任这些科学技术工作，于是载荷专家应运而生。②对其称呼不同，如美国在阿波罗登月阶段称为“科学家航天员”、在航天飞机阶段称为“载荷专家”，俄罗斯在和平号空间站阶段称为“研究航天员”等。

神舟十六号任务中，载荷专家的加入标志中国“飞天”进入了新阶段、新境界。着眼未来，如何让更多的科学家拿到太空“门票”，甚至让普通人也享受一把“太空旅游”，③，而是展现在不远处的新征途。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每句不超过15个字。（6分）

22. 请结合材料内容，给“载荷专家”下一个定义，不超过40个字。（3分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“今人解杜诗但寻出处，不知少陵之意初不如是。纵使字字寻得出处，去少陵之意益远矣。”——宋·陆游《老学庵笔记》

“放翁诗学所以绝胜者，固由忠义磊郁于心。”——清·潘德舆《养一斋诗话》

“最使屈原成为人民热爱与崇敬的对象，是他的行义，不是他的文采。”——闻一多《楚辞研究论文集》

上述材料将诗人的精神和德行作为诗歌品评的核心取向，对我们具有启示意义。请根据材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。