

## 语 文

## 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(35 分)

## (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

## 材料一：

远在先秦时期,中国人民就已经发现,无论自然、社会还是人生,都有时有位。用今天的话说,就是任何事物都存在于一定的时间和空间中。因此,我们为人处事都必须尊时守位。

所谓尊时,就是“待时而动”“与时偕行”,就是“因时制宜,审势而行”,意即要顺应,进而引领历史形势和时代潮流。所谓守位,乃是根据自己的职位、地位、身份、权限来生活和工作。“尊时守位”,是中华民族优秀传统文化思想文化的一个重要部分。在传统的中华文化中,尊时与守位是个统一的整体,尊时必须守位,守位一定要尊时;而贯穿其中的基本精神必须是崇尚道义、敬德保民,坚持以道义尊时守位。

在尊时守位这一点上,中国人民从不盲目地“乐天知命”,更不只是消极地“安分守己”,而是在遵循历史现实的前提下,以保持天地万物的和谐秩序,即“致中和,天地位焉,万物育焉”(《礼记·中庸》)。坚持“圣人能辅时,不能违时”(《管子·霸言》)的前提下,积极发挥人的自觉能动性,“审时度势”,“时拙则拙,时伸则伸”(《荀子·仲尼》)。在时机未到时,遵养待时,“藏器于身,待时而动”(《易传·系辞下》),积蓄力量,做好准备;一旦时机成熟就紧紧抓住,“来而不可失者,时也”(宋·苏轼《代侯公说项羽辞》),立即行动起来,“因时制宜,审势而行”(清·洪仁玕《资政新篇》)。中国人民认为,“圣人不能为时,时至而弗失”(《战国策·秦策》)。总之,能否自觉尊时守位,是判别圣凡、区分智愚的一条重要标准。

“尊时”决不应当只根据自己的一己之利去趋炎附势、投机取巧,而“守位”更不是贪恋个人的某些暂时权位,享安富尊荣。真正的尊时守位,应当是指行为的主体者清醒、自觉地把握时代的主流,坚持正确的方向,代表着社会先进势力和人民群众的需要,明智地选择好自己的岗位,努力

奋斗,去创造历史。为此,他们必须抗击逆流,克服险阻,有时甚至会牺牲自身的暂时或局部利益,使其崇高的人生观、价值观和审美观,体现在自身的实践中。

回顾中华民族的历史,我们就会发现,历代的志士仁人、英雄豪杰之所以高尚,事业之所以成功,都是由于他们能够在坚持尊时守位之中,践行先进的人生观、价值观和审美观;以先进的人生观、价值观和审美观作指导来尊时守位,完成历史赋予自己的责任和使命。像焦裕禄、袁隆平、张桂梅等英雄模范,个个都是尊时守位的光辉榜样!他们对党和人民事业的无限忠诚,以及全心全意为人民服务的精神,正是通过“尊时守位”来彰显。同样地,中华民族优秀的传统精神以及人生观、价值观和审美观,也正是凭借他们和最广大的人民群众在尊时守位的劳动和贡献中保存下来并且不断发扬光大。今天,我们要培育和践行社会主义核心价值观,尊时守位仍然是重要基石。无论什么人,做什么事,都应该发扬中华民族这一优良传统,以高度的精神自觉,把社会主义核心价值观通过尊时守位加以贯彻和落实。

## 材料二:

春节期间邂逅两个词:“春节游行”出自春节前夕的《光明日报》;“外出守岁”出自大年初一的央视晚间新闻。二者都算混搭。前者,也许算海外唐人街过中国年的不得要领。而后者,如果是参加家庭之外的迎新活动,那是舍本逐末。“外出守岁”,是否偏离了春节尊时守位的精神价值呢?

进入腊八,一直到元宵,特别是除夕和初一,几乎每一天,都有特定的意义,中国家庭都会自觉对标。这是春节的时间性。公务人员、职员、商人、农民、学生及各色人等,随着春节的临近,无不迅速回归作为一个家庭的角色。一场数亿人次的大迁徙,就是回家乡、去团圆,这是春节为人儿女、为人父母的“人本位”取向。

旅游过年再怎么时兴,也一定以家庭组团为基本模式;央视春晚再怎么创新,也必须以家庭团圆为基本取向。除夕是辞旧迎新的关键节点,尊时守位的要求格外清晰具体。几点贴春联,几点祭祀先祖,几点吃团年饭,几点看春晚,几点迎新年放鞭炮,堪称倒计时的拉长版。这一晚,祖辈安享晚辈孝敬,父母操持完岁末最后的家务,儿孙沉浸在一年中最无忧无虑的幸福之中。什么经济拮据、职场烦恼、学习压力,统统让位于温情相聚。就是在旧社会,逃债的穷人,除夕夜也可以回家。如果贴了春联门神,讨债的人也不能再上门。

这样一种尊时守位,是全体华人的共识,一年只有这一次。如果学西方大众狂欢、广场跨年,人回家,心在外,千里迢迢往家奔意义何在?家中老小由谁陪伴?与“最近的遥远”(各人玩各人手机)有什么两样?一面抱怨没有年味,一面将围炉夜话、祭祖祈福视为敝屣,至少谈不上文化自爱。

春节是一部经典,历经数千年,堪称中华民俗的金科玉律。它以仪式告诫人们,该节日是人与自然时序的和谐共生,是中华文化勃发的一种特殊孕育状态。守岁,是家庭内聚型特征最集中



的体现。外出,自有大年最初几天的串门走亲戚,还有庙会和元宵的公共活动。

长假毕,一场反向迁徙,演绎着人们开始恢复各种社会角色。上班收心,马上进入工作状态,撸起袖子干出“开门红”,应该是过好新年的必然续篇,更是尊时守位的社会价值所在,也是每个中国人的行为遵循。

(摘编自易国祥《彰显春节“尊时守位”的精神价值》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 在中国传统文化中,尊时与守位是一个统一的整体,两者互为前提,密不可分,而贯穿其中的基本精神是道义。
- B. 真正的尊时守位要求主体清醒、自觉地把握时代主流,作出正确的判断和选择,甚至在克服困难时做出部分牺牲。
- C. 材料二重点阐释了“外出守岁”这个新词,大体上认为其偏离了尊时守位的历史传统,不符合中国家庭的内聚型特征。
- D. 学西方大众狂欢、广场跨年,将围炉夜话、祭祖祈福视为敝屣,使得文化自爱缺失、过年年味丧失、回家失去意义。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
- A. 材料一与材料二都以尊时守位为核心,材料一更强调要“顺应历史形势”,而材料二更强调要“引领时代潮流”。
- B. 材料一引用了大量古文,论述了中国古人在尊时守位上的智慧做法,很值得当代人吸收学习。
- C. 用正确的人生观、价值观和审美观来指导尊时守位,能帮助避免趋炎附势、投机取巧、安享尊荣的错误做法。
- D. 尊时守位这一历史传统在除夕当天尤为突出,体现在以家庭组团为基本模式,对何时做什么事形成了清晰的要求。
3. 下列选项中,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分) ( )
- A. 时止则止,时行则行,动静不失其时,其道光明。《《易传·艮卦》》
- B. 天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。《《易传·系辞上》》
- C. 上不失天时,下不失地利,中得人和,而百事不废。《《荀子·王霸》》
- D. 自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。《《礼记·大学》》
4. 材料一指出:“像焦裕禄、袁隆平、张桂梅等英雄模范,个个都是尊时守位的光辉榜样!”请结合所积累的知识,从三位英雄模范中任选一位,分析他(她)的时位观。(4分)

答: \_\_\_\_\_

5. 尊时守位是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,请结合材料,谈谈其在当今对于个人和社会的重要意义。(4分)

答:\_\_\_\_\_

## (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

### 保卫延安(节选)

杜鹏程

“报告!”陈兴允轻轻地走进窑洞,低声喊。

“哦,你来咯!把湿衣服脱掉。”彭总走到床边,提起一件自己常穿的破旧棉衣,说:“披上。”

彭总,中等以上的身材,普通工人的脸相,两道又粗又黑的浓眉下一对不大的眼睛闪着严肃刚毅的光芒。这位天才的军事家像普通劳动人民一样质朴、淳厚。他和陈兴允谈了几句话以后,又注视作战地图,扳住指头在计算什么。有时,他来回轻轻地踱着步子。看来,他总是全副精力都贯注在某一点上,冷静地深思着。

彭总让陈旅长走到地图边,要他看其他战场敌我态势以及敌人在陕北的分布情况和动向。有时候,他回头看陈兴允的眼睛,仿佛在观察:“他是否懂了这一切呢?”

陈兴允觉得彭总那严肃深沉的眼光,直射到人心。在这样的眼光下,软弱、犹豫、自私都无法隐藏,正像眼睛里不能有利尖大的灰尘一样。

彭总沉静地站在地图面前,使人感到一种巨大的精神力量。他并不使你感到冷淡,相反的,这是耐心的启发、等待和父兄般的关怀。

虽然将要进行的战斗,是部队在陕甘宁边区作战的第一次攻坚战,虽然部队攻坚经验很少,可是陈兴允一站到彭总面前,他就觉得蟠龙镇一定会拿下。

彭总深思着,偶尔和陈兴允说一两句话。

陈兴允,在这第一次和彭总接近的时刻,彭总的举止言谈使他微微感到奇异。他回忆起自己每一次对干部交代任务的时候,害怕他们了解不清,总是反复地给他们讲,要他们中间某些人复诵。可是彭总老是冷静地、精神非常集中地谋虑着,而很少说话。彭总不长篇大论地讲话,可是他的话里,压缩着宝贵的思想和丰富的经验。他的话,会让你联想起很多的事情。他的话,一投入你的脑子中,你那很多模糊感觉到而说不出的凌乱、片断的经验,便联贯起来了,系统了,明确了,提高了。这时,你会惊奇地对自己说:

“啊!事情原来这样简单、明确!可是以前我怎么觉得它是那样复杂和没有头绪呢?”

陈兴允正寻思,三个小娃娃跑到彭总住的窑洞门口。这些个娃娃最大的有六七岁,最小的只

有四五岁。警卫员一边瞪眼吓唬，一边低声喊：“小鬼，别乱跑，回来！”娃娃们根本不理睬，连跳带蹦地闯到彭总住的窑洞中去了。

彭总弯下腰，轻轻摩着娃娃们的头，问：“噢，你们有什么军国大事要来讨论？”

娃娃们傻呵呵地互相瞧瞧，一对对的黑眼珠，像那荷花叶上的水珠一样滚转。他们憨溜溜地笑了。接着，他们像事先商量好了一样，一拥上去抱住彭总的腿，有的向彭总要子弹壳，有的向彭总要一支很小很小的手枪。

彭总给一个小娃绑好鞋带，给另外一个小孩擦了擦鼻涕，然后又跟他们有趣地谈了一阵，最后说：“这里不需要你们发言！”娃娃们跳着往出走，彭总用手照护着他们，一面走，一面说：“好，到外面去玩。对你们是不能讲原则的。小心，不要跌跤！”

彭总望着走远了的娃娃们，故意踏着泥水，倒退着、跳着向他招小手，他坦然地笑了。

(选自《保卫延安》，有删改)

## 文本二：

### 彭德怀速写

丁玲

“一到战场上我们便有一个信心，几十个人的精神注在他一个人身上，谁也不敢乱动。就是刚上火线的，也因为有了他的存在而不懂得害怕。只要他一声令下，我们就找不到一个人不高兴去迎着看不见的死而勇猛地冲上去！我们是怕他的，但我们更爱他！”

这是一个24岁的青年政治委员告诉我的。当他述说这一段话的时候，发红的脸上隐藏不住他的兴奋。他说的是谁呢？就是现在我所要粗粗画几笔的彭德怀同志，他现在正在前方担任红军前敌副总指挥。

穿的是最普通的红军装束，但在灰色布的表面上，薄薄浮着黄的泥灰和黑色的油，显得很旧，而且不大合身，不过他似乎从来就没有感觉得到。脸色是看不清的，因为常常有许多被寒风所摧裂的小口布满着，但在这不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠转动，看得见有在成人脸上找不到的天真和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴，充分表示着顽强，这是属于革命的无产阶级的顽强的神情。每当遇到一些青年干部或是什么下级同志的时候，看得出那些昂奋的心都在他那种最自然诚恳的握手里显得温柔起来。他有时也同这些人开玩笑，说着一些粗鲁无伤的笑话，但更多的时候是耐烦地向他们解释许多政治上工作上的问题，诚恳地显示着对一个同志的勉励。这些听着的人便望着他，心沉静了，然而同时又更奋起了。但一旦他不说话沉思着什么的时候，周围便安静了，谁也唯恐惊扰了他。有些时候他的确使人怕的，因为他对工作严格的，虽说在生活上马马虎虎；不过这些受了严厉批评的同志却会更爱他的。

拥着一些老百姓的背，揉着它们，听老百姓讲家里事，举着大拇指在那些朴素的脸上摇晃着说：“呱呱叫，你老乡好得很……”那些嘴上长得有长胡的也会拍着他，或是将烟杆送到他的嘴边，



哪怕他总是笑着推着拒绝了。后来他走了,但他的印象却永远留在那些简单的纯洁的脑子中。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文本一中“自己常穿的破旧棉衣”的细节、文本二中“最普通”“不大合身”等表述,都体现了彭德怀衣着简朴的特点。
- B. 文本一没有直接描写彭总与陈兴允关于战斗的具体对话,借助陈兴允的心理活动主要刻画彭总严厉和坚强的一面。
- C. 文本二开头以青年政治委员的话倾诉爱戴,文末写彭总留给百姓的深刻印象,别具匠心,都运用侧面描写手法。
- D. 文本一着重刻画彭德怀眼光的严肃、刚毅和深沉,文本二突出其眼神的活泼、天真和顽皮,角度虽异,传神则同。

7. 关于文本一中彭德怀与娃娃们交谈的部分,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A. 娃娃们闯进彭总窑洞,折射出彭德怀能与群众打成一片,受群众爱戴。
- B. 彭德怀摸娃娃头的动作,与“军国大事”的问话反差鲜明,尽显幽默。
- C. “荷花叶上的水珠”这一比喻,生动形象地描绘出娃娃们的天真无邪。
- D. 彭德怀对娃娃们充满爱心,但“这里不需要你们发言”,凸显其原则性。

8. 文本二说:“我们是怕他的,但我们更爱他!”请结合文本一和文本二简要分析其原因。(6分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. 文本一和文本二塑造彭德怀形象的手法有何不同? 并据此概括“速写”的文体特征。(6分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

#### 材料一:

志不立,天下无可成之事。虽百工技艺,未有不本于志者。今学者旷废隳惰,玩岁愒时,而百无所成,皆由于志之未立耳。故立志而圣,则圣矣;立志而贤,则贤矣。志不立,如无舵之舟,无衔之马,漂荡奔逸,终亦何所底乎? 昔人有言:“使为善而父母怒之,兄弟怨之,宗族乡党贱恶之,如此而不为善,可也;为善则父母爱之,兄弟悦之,宗族乡党敬信之,何苦而不为善、为君子? 使为恶而父母爱之,兄弟悦之,宗族乡党敬信之,如此而为恶,可也;为恶则父母怒之,兄弟怨之,宗族乡党贱恶之,何苦而必为恶、为小人?”诸生念此,亦可以知所立志矣。

已立志为君子，自当从事于学。凡学之不勤，必其志之尚未笃也。从吾游者，不以聪慧警捷为高，而以勤确谦抑为上。诸生试观侪辈之中，苟有虚而为盈无而为有讳己之不能忌人之有善自矜自是大言欺人者使其人资稟虽甚超迈侪辈之中有弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问，称人之善，而咎己之失，从人之长，而明己之短，忠信乐易，表里一致者，使其人资稟虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎？彼固以无能自处，而不求上人，人果遂以彼为无能，有弗敬尚之者乎？诸生观此，亦可以知所从事于学矣。

夫过者，自大贤所不免，然不害其卒为大贤者，为其能改也。故不贵于无过，而贵于能改过。诸生自思，平日亦有缺于廉耻忠信之行者乎？亦有薄于孝友之道，陷于狡诈、偷刻之习者乎？诸生殆不至于此。不幸或有之，皆其不知而误蹈，素无师友之讲习规笏也。诸生试内省，万一有近于是者，固亦不可以不痛自悔咎。然亦不当以此自歉，遂馁于改过从善之心。但能一旦脱然洗涤旧染，虽昔为盗寇，今日不害为君子矣。若曰吾昔已如此，今虽改过而从善，人将不信我，且无赎于前过，反怀羞涩疑沮，而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣。

（选自王守仁<sup>①</sup>《教条示龙场诸生》，有删改）

## 材料二：

昔孔子欲居九夷，人以为陋。孔子曰：“君子居之，何陋之有？”守仁以罪谪龙场，龙场古夷蔡之外，于今为要绥，而习类尚因其故。人皆以予自上国往，将陋其地，弗能居也。而予处之旬月，安而乐之，求其所谓甚陋者而莫得。独其结题<sup>②</sup>鸟言，山栖羝服，无轩裳官室之观、文仪揖让之辇，然此犹淳丽质素之遗焉。盖古之时，法制未备，则有然矣，不得以为陋也。夷之人其好言恶詈，直情率遂。世徒以其言辞物采之眇而陋之，吾不谓然也。

（选自王守仁《何陋轩记》，有删改）

【注】<sup>①</sup>王守仁，字伯安，号阳明，世称“阳明先生”，在写材料一、二时，作者自京城谪龙场驿丞。<sup>②</sup>结题，指少数民族结发于额的装束。

10. 给材料一中画波浪线的句子断句。（3分）

苟有虚而为盈无而为有讳己之不能忌人之有善自矜自是大言欺人者使其人资稟虽甚超迈侪辈之中有弗疾恶之者乎

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 百工，文中与“巫医乐师百工之人”的“百工”都是对手工业者的总称，有尊敬劳动者之意。
- B. “必其志之尚未笃也”与“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃”（《陈情表》）两句中的“笃”字含义不同。
- C. “诸生殆不至于此”与“殆有神护者”（《项脊轩志》）两句中的“殆”字含义相同。
- D. 要绥，即要服、绥服，这两者均属于“五服”，是古代王畿以外的区划名，文中泛指边远地区。

12. 下列对材料有关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 王阳明为了教诲学生进德与修业,在材料一第一段谈立志,主要谈到了三个内容:立志的重要性、立志的方法、不立志的危害。
- B. 王阳明谈勤学,强调自己对门人弟子的评价标准:相比聪明机警敏捷,他更看重学生们的勤奋谦逊谦让。
- C. 王阳明谈改过,他教育学生“不贵于无过,而贵于能改过”,反躬自问,有错必改。只要能彻底改过,也不妨碍成为君子。
- D. 材料二中作者命名“何陋轩”的原因和孔子有关,他以亲身经历赞扬少数民族质直纯朴的品格,批驳了人们称之为“陋”的说法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)今学者旷废隳惰,玩岁愒时,而百无所成,皆由于志之未立耳。

译文: \_\_\_\_\_

(2)夫过者,自大贤所不免,然不害其卒为大贤者,为其能改也。

译文: \_\_\_\_\_

14. 材料一第二段谈勤学的问題,请简要说明该段是如何逐层展开论述的。(3分)

答: \_\_\_\_\_

## (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

### 送李少府贬峡中王少府贬长沙

高适

嗟君此别意何如,驻马衔杯问谪居。

巫峡啼猿数行泪,衡阳归雁几封书。

青枫江上秋帆远,白帝城边古木疏。

圣代即今多雨露,暂时分手莫踌躇。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 首联“此别”“谪居”照应题目中“送”“贬”二字,自然点题;句首“嗟”字饱含别时的伤感情绪。
- B. 第二句中“驻马衔杯”定格送别瞬间场景,画面感强;“问”有温馨的情谊,更弥漫着难以言表的惆怅。
- C. 第七句中“圣代”“雨露”表面上是对君王的赞美,实际上是讽刺朝廷昏聩,为李、王远谪鸣不平。
- D. 末句“暂时分手”针对远贬的愁怨和惜别的忧伤,对前景作了乐观的展望,可谓是语重心长的劝慰。



16. 李、王贬谪不同地方,作者却以一诗送别,诗歌是如何兼顾二人的?请结合颔联、颈联简要分析。(6分)

答:\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

“江水”是中国古代文人墨客常借以抒情的意象,既有辛弃疾《菩萨蛮》之“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,为饱受战乱之苦的百姓而哀痛,又有南唐后主李煜《虞美人》之“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”为国破家亡,物是人非而感伤,还有杜甫《登高》之“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”为秋日萧索、时光流逝而悲愁。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

所谓 A“民以食为天”,如今的中国是美食大国,无数菜式令人眼花缭乱。但在新石器时代,原始先民只有烧、煮、蒸等几种很有限的烹饪方式。鼎最早就是炊煮食材用的,有点像现在的火锅。

在先民解决了基本的温饱问题后,鼎就逐渐变成了礼器。传说禹曾划分天下为九州,令九州牧贡献青铜,铸为九鼎,并在上面铸刻名山大川、奇异之物,于是“九鼎”就有了王权①一言九鼎和国家繁荣统一的意味。虽然这个故事不一定是真的,但后来的周礼确实对鼎等青铜器的使用进行了严格规定。B《公羊传》何休注云:“天子九鼎,诸侯七,大夫五,元士三。”而百姓自然就不能用鼎了。当然,随着周王室日渐衰微,这些规定慢慢成了②镜花水月。(1)\_\_\_\_\_曾国在战国初期是一个小国,(2)\_\_\_\_\_在其国君曾侯乙的墓葬中,考古工作者(3)\_\_\_\_\_也发掘出了周天子才能使用的九鼎八簋。类似情况在“礼崩乐坏”的东周(4)\_\_\_\_\_不少见。

我们知道,时代越久远,史料就佚失得越厉害。在传世典籍较少的情况下,甲骨文、青铜器铭文等便能起到证经补史的作用。有的青铜器铭文记载了历代君王事迹、征伐方国、政治动乱、奴隶买卖、土地转让、刑事诉讼、盟誓契约、宴飨、田猎、联姻等内容。我们借此可以穿越两千多年的时光,拾起那些在历史长河中遗失的碎片,一窥古人生活。

历史忠实纪录下每一个国家走过的足记,也给每一个国家未来的发展提供启事。铭记历史,展望未来,立足当下,也许这就是文物关于我们的意义。

18. 文中加点的两个成语有使用不当之处,请进行更换,并分别说明更换理由。(4分)

答:\_\_\_\_\_

19. 填入空格处的虚词,最为恰当的一组是(3分)

( )

- A. (1)而 (2)竟 (3)居然 (4)也  
B. (1)虽然 (2)却 (3)最终 (4)却  
C. (1)且 (2)还 (3)却 (4)实在  
D. (1)如 (2)但 (3)竟 (4)并

20. 文中的 A、B 两处引用,一处提供了出处,一处没有提供出处,原因是什么?(4分)

答:\_\_\_\_\_

21. 指出文中画横线的句子运用的修辞及其构成,并分析其表达效果。(4分)

答:\_\_\_\_\_

22. 文中画波浪线的句子,包含多处语病及错字,请把修改后的正确句子写下来。(5分)

答:\_\_\_\_\_

#### 四、写作(60分)

23. 请以“界”为标题,写一篇文章。(60分)

要求:选准角度,确定立意,明确文体;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息,不少于800字。