

2022—2023 学年佛山市普通高中教学质量检测 (二)

高三历史试题参考答案

2023.4

一、选择题

序号	1	2	3	4	5	6	7	8
答案	A	B	D	C	D	B	C	A
序号	9	10	11	12	13	14	15	16
答案	A	D	B	D	C	B	C	A

二、非选择题

17. (1) 出甘宫廷: ①据文献记载可知“白宝大盈库”为皇家内库, 与瓷器上的文字相对应、②“盈”进奉”字款瓷器多出土于唐长安大明宫等宫廷遗址之中, 考古实物与文献记载相印证。③宫廷因赏赐妃嫔、大臣, 由国库流向民间。④朝廷为补充军用而售卖内库藏品, 致使宫廷物品散落民间。

出自民间: ①在西明寺、西安唐新昌坊及河北易县等非高级贵族的唐墓中也有发现, 可见并不一定来自宫廷。②可能是地方节度使供奉外的剩余产品被售卖。③虽然有唐代有出售宫廷物品的做法, 但出货买卖清单中没有瓷器。④此前“盈”字款多为白瓷, “黑石号”的为绿釉碗, 不一定出自宫廷, 可能是民间仿造。

(任答一个观点, 给出其中一个理由得 3 分, 两个得 6 分, 三个得 8 分每一个理由需论述充分, 方可得 3 分; 其他理由言之成理也可酌情给分仅提供观点不给理由的上不给分)

(2) 价值: ①有助于研究唐朝中后期政治、经济、军事和财政多方面的情况。②经济重心逐渐南移, 东南地区比较富裕。③海上丝绸之路兴盛, 扬州、明州和广州成为对外贸易的重要港口。④官僚统治腐败, 大臣以财宝献媚皇帝, 加重民众负担, 激化社会矛盾。⑤唐玄宗之后进奉主体为节度使, 进奉区域集中于东南江淮诸道, 说明朝廷在安史之乱后对东南节度使保有较大的控制权。⑥唐中后期军情紧张导致财政危机, 皇帝不得不售卖私库藏品以供军用。

(任意答出其中一点 2 得分, 三点得 6 分)

18. (1) ①团结文艺工作者, 壮大抗日民族统一战线。②推动中国共产党在根据地的政治宣传工作。③促进根据地人民的思想解放, 提高其政治觉悟。④配合军事斗争。

(任答一点 2 分, 两点 4 分, 其他理由言之成理也可酌情给分)

(2) ①图三年画儿童的服装, 形象具有民间传统色彩, 与文字材料中年画“尊重民间风习道德”相印证。②图四木刻面内容是青年为群众修纺车, 取材于日常事件, 与文字材料中年画“带有浓厚的生活气息”相印证。③图三年画中福娃是基层人民习惯的形象, 图四的木刻画选取日常生活小事, 与文字材料中“年画适合于广大人民群众”相印证。

(任答一点, 得 2 分, 其他理由言之成理也可酌情给分)

原因: ①文艺工作者受毛主席文艺座谈会的启发。②延安根据地以工农群众为主要群体, 艺术创作需贴合阶级特征。③中国共产党在根据地走群众路线, 以文艺团结民众, 壮大抗日民主根据地或巩固抗日民族统一战线。④便于向根据地民众宣传中共的革命思想、革命路线。

(任答一点 2 分, 两点 4 分, 其他理由言之成理也可酌情给分)

(3) 示例一: 设计: 以延安的民主选举为场景, 刻画根据地内民众投票选举的热情高涨;

(2 分, 设计内容需结合根据地建设的具体史实。下同)

理由: “革命年画”的创作要求为选材真实、具有生活气息, 而 1941 年根据地实行“三三制”,

民众选举的积极性高涨。

(2分,理由需符合材料对“革命年画”创作的要求、需以具体史实为依据。下同)

示例二:设计:以边区人民耕作、生产为场景,刻画根据地民众开展大生产运动,自力更新的精神。

理由:革命年画题材源于生活,1941年,为克服敌后根据地的经济困难,中共中央号召军民进行大生产运动,自力更生。

示例三:设计:以根据地人民给边区政府送粮食为场景,刻画根据地大生产运动中,人民艰苦奋斗,自力更生,支持抗日,为缓解根据地财政困难的奉献精神。

理由:革命年画题材源于生活,1941年,为克服敌后根据地的经济困难,中共中央号召军民进行大生产运动,自力更生。

19.(1)特点:①改革经济体制促增长。②以乡村工业化和城镇化驱动减贫。③党和国家高度重视。④建立自上而下的组织体系。⑤注重效率针对性强。⑥经济和行政手段相结合。⑦具有阶段性与渐进性。⑧扶贫工作进程快,成效显著。

(任答一点2分,答出其中3点得6分)

(2)意义:①大量减少贫困人口,改善民生。②为消灭贫困,促进共同富裕奠定基础。③完善国家治理体系。④体现社会主义制度的优越性。

(任答一点2分,答出其中3点得6分)

20.评分标准:

现象2分,阐述部分8分,要求至少两个史实,一个2分,论述逻辑4分;结论2分,不能重复现象,要求写事现象背后的实质。

参考示例1:

现象:欧洲人对东方的认识存在偏差

阐述:在不同时期,西方对东方的认识都存在一定的偏差。在新航路开辟前后,欧洲人的东方认识延伸到了中国。马可·波罗向欧洲描绘了一个金碧辉煌的东方,富庶无比的中国。这些描述存在夸大的成分。但这种夸大迎合了欧洲当时资本主义萌芽、强烈追求黄金财富的需求,从而推动了新航路的开辟。到了17-18世纪,随着中学西传,欧洲刮起了一股中国风,中国的政教文明被许多启蒙思想家赞颂。这些赞颂又存在不少美化的成分。这本质上是启蒙思想家借助中国这一理想化的对象反衬欧洲的封建专制,从而促进启蒙运动的开展。

结论:综上,欧洲人对东方的认识之所以出现偏差是源于自身不同时期的发展需求。我们认识历史要通过现象看本质。这也提醒我们要跳出自身局限,以客观理性的态度来认识他者文明。

参考示例2:

阐述:近代早期,由于欧洲在整体上还落后于中国,所以无论是旅行家马可·波罗还是启蒙思想家伏尔泰都肯定中国,前者表达了对中国物质财富的向往,后者赞美中国的政教文明。尽管这些赞美有夸大和理想化的成分,但它们在社会上引起了热烈的反响,本质上反映了当时资本主义经济发展下人们追求财富和解放思想的需求。这时对东方的肯定助推了新航路开辟和启蒙运动,促进了欧洲社会的发展。但是,到了18世纪下半叶以后,随着科学技术的进步和工业革命的开展,欧洲人对东方的认识从肯定转变为否定,认为西方理性、科学、进步,一片光明,东方非理性、愚昧、停滞,黑暗一片,有待于西方人用理性之光来照耀。这种认识反映了欧洲的自我膨胀并为其殖民扩张提供所谓“合法”辩护的需求。

结论:综上,近代以来,欧洲人对东方的认识从肯定转为否定源自自身不同时期的发展程度与需求。我们认识历史要通过现象看本质。这也提醒我们要跳出自身局限,以客观理性的态度来认识他者文明。

参考示例3:

现象：欧洲人以二元对立的思维来认识东方（或者表述为欧洲人把东方和西方对立起来）

阐述：早在古希腊时期，荷马史诗记叙的特洛伊战争已经预示了东西方的分野。希波战争后，希腊人把东西方的对立明确起来，波斯是专制和奴性的，希腊是自由和民主的，通过贬斥东方的“野蛮”来凸显希腊的“文明”。这种对立增强了希腊人的文化认同和文化自信，促进了雅典民主政治的繁荣。到了近代，随着思想解放运动的完成和工业革命的开展，欧洲人再次强化了东西方的对立，以为西方理性、科学、进步，一片光明，东方非理性、愚昧、停滞，黑暗一片，有待于西方人用理性之光来照耀。西方与东方从地理概念上升为一种新的文化表述。从此，欧洲人以自身历史为标准来认识世界，为其殖民扩张提供了“合法”辩护，导致了世界的分裂和隔断。

结论：欧洲人以二元对立的思维来认识东方，本质上是借助东方“他者”来构建欧洲“我者”。这种构建一方面强化了欧洲人的自我认同，推动其历史的发展；但另一方面，为其对外扩张提供了理论依据，导致世界的分裂，给殖民地人民带来深重灾难。我们要警惕这种东西二元对立的思维，倡导合作共赢，共建人类命运共同体。 -----分节符（下一页）

