

机密★启用前(新高考卷)

华大新高考联盟 2022 届高三 4 月教学质量测评

语 文

命题: 华中师范大学考试研究院

成绩查询网址: huada.onlyets.com 关注微信公众号查询成绩: ccnu-testing

本试题卷共 8 页, 23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★ 祝考试顺利 ★

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

什么是最高美? 中国人有着自己独特的看法。这种看法, 也可以从先秦儒家和道家的哲学谈起。

先秦儒家的创始人孔子没有明确地谈到最高美的问题。孔子强调做人一定要行“仁”守“礼”。“仁”与“礼”可以理解成善, 完全做到行“仁”守“礼”的人可以叫作善人。孔子试图通过仁、礼、乐等多种手段造就善人人格。那么, 他是不是认为善人人格就是最美的呢? 一日, 孔子与子路、曾皙、冉有、公西华在一起聊天, 孔子独赞赏曾皙“浴乎沂, 风乎舞雩”这种对自然的审美生活, 将它置于子路、冉有、公西华的人生理想之上。可

道家说的“自然”, 我们将它理解成“自然而然”, 即天然, 它与人工相对, 天然最集中地体现在自然界是无可怀疑的, 故道家的“自然”可以说有二义: 一是天然, 自然而然; 二是自然界。庄子明确说: “天地有大美。”天地为何有大美? 因为天地最自然。故“自然至美”这句话, 我们可以理解成二义: 一是天然至美; 二是自然界有最高的美, 或者说自然美最美。到魏晋时代, 王弼将这一思想提炼为“大美配天而华不作”。后来则又生发出“自然英发”与“铺锦列绣”两种不同的审美理想之争。南北朝时钟嵘引用汤惠休的话“谢诗如芙蓉出水, 颜诗如错彩镂金”, 表示他不赞成“错彩镂金”, 而推崇“芙蓉出水”, 其原因就是颜诗人工雕琢味很浓, 失去了自然本色, 而谢诗则清新自然。

到宋代, 则又有“平淡”为最高美的观点, 这一思想最为重要的提出者是苏轼。苏轼说: “发纤秣于简古, 寄至味于澹淡。”他又说: “渐老渐熟, 乃造平淡。”这平淡“其实不是平淡, 绚烂之极也”, 它不仅与绚丽不相矛盾, 而且正是由绚丽转化而来。由绚丽转化而来的平淡, 淡而有味, 淡而有致, 似淡非淡。这无工之工, 寸

至工。苏轼还将它与司空图的“美常在咸酸之外”联系起来,他说:“唐末司空图崎岖兵乱之间,而诗又向往,犹有承平之遗风。……恨当时不识其妙。予三复其言而悲之。”若像梅只是一种酸味,盐只是一种咸味,那是谈不上至味的,只有超出酸味、咸味而又涵盖了酸味、咸味的味才是“至味”。

这些有关自然至美的审美理想直接导致了中国文人画的产生与发展。中国艺术中强调写意,强调空灵,强调恬淡,全都可以追溯到这里。

而在西方,情况完全不同。古希腊艺术以人为表现中心,审美欣赏以人为主要对象。《斐德若》中记载苏格拉底散步时为郊外的风景所迷醉,学生斐德若问原因,他竟答非所问:“我是一个好学的人,而田园草木不能让我学得什么,能让我学得一些东西的是居住在这个城市的人民。”这个故事说明,在古希腊,自然界并没有很高的认识价值。至于体现自然审美的风景画,据丹纳的说法:“真正的风景画是由荷兰画家创始的。”荷兰画产生于17世纪,距今不过3个世纪。直到近代的浪漫运动,西方人才开始重视自然美。

中国与西方在对待自然美问题上的差异,在很大程度上决定于它们不同的哲学体系。西方哲学持主客两分立场,重视人的主体地位。中国哲学重天人合一,重视天的主体地位。这样,自然的地位就突出出来了。
(摘编自陈望衡《试论中华民族的审美传统》)

材料二:

审美显然是文学最为吸引人的性质,文学之所以没有被哲学、历史学、经济学或者法学覆盖,审美性质的存在是其最为重要的竞争资本。

席勒的《审美教育书简》之所以成为美学史的经典之作,一个重要的原因是,席勒阐述了一个奇特的设想:审美如何弥合人类分裂的天性,这种分裂很大程度上归咎于“现代性”。在他看来,古希腊那种均衡的生活不复再现,“现代性”内部具有的异化倾向制造了种种或强或弱的脱节乃至对立:由于国家这架钟表更为错综复杂,因而必须更加严格地划分各种等级和职业,人的天性的内在联系就要被撕裂开来,一种破坏性的纷争就要分裂本来处于和谐状态的人的各种力量。席勒以钟表隐喻按照机械方式拼凑的生活整体。这时,“国家与教会、法律与道德习俗都分裂开来了;享受与劳动、手段与目的、努力与报酬都彼此脱节。人永远被束缚在整体的一个孤零零的小碎片上,人自己也只好把自己造就成一个碎片”。

席勒的审美乌托邦,是对“现代性”的批判。然而,这种审美乌托邦如何与社会历史相互衔接?

审美意味着主体的解放,但是,主体的解放不能完整地转换为社会的解放。无论是权力体系、社会治理、城市规划还是财政金融、公共卫生、交通设施,现代社会的很大一部分架构及其内容远远超出了感性可能覆盖的范围。按照审美的标准撰写一份病历报告或者财务报表是一个笑话,正如一个军人不能由于优美的舞姿而晋升为坦克部队的将军。换言之,审美并非拯救社会的灵丹妙药。当财富或者权力在“现代性”的怂恿之下显现出某种专断的性质时,审美所形成的气质与之构成了一种制衡——审美提交的理想准则是解除功利企图之后的身心解放与完整。文学之所以进入“现代性”平台并且担任不可或缺的角色,恰恰是因为文学的审美性质在博弈之中显示出愈来愈重要的意义。

(摘编自南帆《文学理论体系:文化结构、现代性、审美与文学传统》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 孔子虽然主张通过多种手段造就善人人格,但他更赞赏对自然美的欣赏。
- B. 道家对“自然”有两种解释,所以“自然至美”这一观点也可以做两种理解。
- C. 司空图的“美常在咸酸之外”,通俗地阐明了美不应该单一,而应该融和。

- D. 席勒试图通过审美乌托邦弥合“现代性”的裂痕,达到古希腊时期的均衡状态。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 材料一中,作者用西方自然审美出现之晚表达了其肯定中国审美个性的立场。
B. 古希腊时期人体雕塑艺术的辉煌与当时社会重视人的主体地位的审美观有关。
C. 根据材料二的观点可以推知,即使发现最高的美,也对社会的发展没有益处。
D. 材料一中苏格拉底忽视自然与材料二中席勒称赞古希腊“均衡”互相矛盾。
3. 结合材料内容,下列选项中最能体现“自然英发”美的一项是(3分)
- A. 沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)
B. 池暖水香鱼出处,一环清浪涌亭皋。(王安石《春风》)
C. 湘帘卷处,甚离披翠影,绕檐遮住。(纳兰性德《疏影·芭蕉》)
D. 微雨夜来过,不知春草生。(韦应物《幽居》)
4. 请简要概括中国传统审美的“恬淡”和席勒所欣赏的“均衡”的内涵。(4分)
5. 中国古代审美观也可以用来评价现代诗歌。现代诗人郑敏在《树》中写道:“我从来没有真正感觉过宁静/像我从树的姿态里/所感受到的那样深。”你认为该诗句适合用材料一中的哪种审美观来评析?请简述理由。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

四十余载漂泊,黄侃辗转南北浪子修行。1896年随父到武昌,遭遇父亲病亡而家道中落。十三岁四处求学,进入湖北文普通学堂,与宋教仁、董必武同校,且与革命党人居正、田桐相交游。1905年,得到父亲故交的资助留学日本,参加孙中山领导的同盟会,对民主思潮很是推崇,为国学大师章太炎主持的《民报》热血撰稿,因文笔异俗,得到章氏赏识,师事章太炎研究小学与经学,苦心孤诣。1910年,回国为革命奔走呐喊,在蕪春、黄梅等地筹备组织“孝义会”,极力宣传民主革命思想,撰发的檄文《大乱者,救中国之妙药也》,被视为武昌起义的序曲,险入清廷之监狱。革命受挫后,旅居上海,不求仕进,主动觉悟,跨疆问学,撰写《音略》。1914年初,受蔡元培校长之邀,进北京大学,讲授词章学和中国文学史。1919年秋,先后转教于武昌高等师范学校、北京师范大学、东北大学等校。直到1928年春,南下金陵,受聘于国立中央大学,才算飘萍根生,稳顿下来。

1934年5月,黄侃搬进位于南京太平门内九华村的九号新居,与好友汪东教授寓所相近,离他们任教的大学也不远,羡慕晋名士陶渊明恪守士人旧道,取其“量力守故辙,岂不寒与饥”诗义,将三楼的书斋命名为“量守庐”,并自号“量守居士”,以示恪守“名士之道”,与他的字“季刚”所表略同,亦与当时南京稳重保守的气质相合。

在南京受聘之前,黄侃曾任教于北京大学,不承想北京大学送别陈独秀的一幕,竟写进百年后拍摄的电视剧《觉醒年代》里。风起云涌的1919年,北大知名教授、《新青年》主编陈独秀正和新派学人钱玄同、刘半农、高一涵三人道别,远远传来一声“仲甫”,黄侃正走过来。两个人抱拳致意,黄侃开口说:“仲甫啊,你说你放着好好的教授不做,偏偏要去编那个不伦不类的杂志。你这一跑,中国便是少了一部通史啊!这是多大的损失,你可曾想过这个问题?”陈独秀回应:“季刚兄,你做你的学问,我搞我的不伦不类。至于是不是搨生,不



史自有公论。”黄侃恨铁不成钢地指着陈独秀说：“不可救药！”《觉醒年代》中，黄侃与刘师培、辜鸿铭等人主张复古，反对新文化运动，轻视陈独秀、胡适等人。然五四运动逼迫北洋政府拒签《巴黎和约》，学生罢课示威游行，举国情绪高涨，反动势力为对抗陈独秀，瓦解学生运动，去收买辜鸿铭和黄侃等人时，黄侃探知原委，当场怒骂：“做人不可太无耻。”

午后的阳光从窗外射进来，照进书斋，照在黄侃半新不旧的长袍上，落在书桌上，一寸寸流淌，淌过黄侃经年著述，《与友人论治小学书》《文心雕龙札记》《中国文学概谈》以及《日知录校记》，还有眼下的讲章《礼学略说》《唐七言诗式》诸稿上。端起一杯浓茶，黄侃踱步至汪东先生绘赠的《量守庐图》前，慢吟题联：此地宜有词仙，山鸟山花皆上客；何人重赋情景，一丘一壑也风流。

“凡无日不集，集必剧谈移晷，以为笑乐。”空闲之时，黄侃多与名士趣行。想到约众人游乐的情景，黄侃引《世说新语》自乐：“一手执蟹螯，一手持酒杯，便足了一生矣。”弟子程千帆述写道：老师不是迂夫子，而是思想活潑、富于生活情趣的人。他喜欢游山玩水，喝酒打牌，吟诗作字，但是有一条，无论怎样玩，他对自己每天规定要做的功课是要做完的……

那时，在中央大学教课的多是文化名流，大多穿着考究，西装革履，坐车出行。黄侃则卓尔不群，处处维护国故。他总是穿着长袍或长衫，步行进出，还用青布来包裹书本。他说中装的文明和舒适远胜西装，一边说一边将脚上的布鞋脱下又穿上。他认为木板书便于批点和仰着阅读，讥讽精装的西式图书为“皮靴硬领”。一天下雨，其他教授都穿着胶质雨靴到校，黄侃却穿着一双土制皮木钉鞋而来。课毕天空放晴，黄侃换上便鞋，用报纸包起钉鞋，夹在腋下走出校门。新来的门卫不识黄侃教授，见他土气又夹带一包东西，便上前盘问，还要检查报纸包了什么东西。黄侃放下报纸拂袖而去，不再来校上课。几天不来上课，系主任以为黄侃生病，便登门探望。黄侃闭口不言，系主任不明所以，回禀校长。校长亲自登门，再三询问，黄侃才愤然而起，说道：“学校贵在尊师，连教师的一双钉鞋都要检查，形同搜身，成何体统？是可忍，孰不可忍！”校长再三道歉，又托名流轮番求情，黄侃终未复课。

做着金陵大学兼职教授，黄侃坐守书斋，一日三餐均由人送至三楼，仅在周末晚餐时才下楼同全家团聚，成了子女眼中的“稀客”。黄侃以为，学问之道有五：一曰不欺人，二曰不知者不道，三曰不背所本，四曰为后世负责，五曰不窃。章太炎生平清高孤傲，对当世文人极少嘉许，唯厚待弟子黄侃，在出版著作《新方言》时不请同辈，独请后辈黄侃撰写《后序》。

（选自熊启文《量守庐旧事》，有删改）

6. 下列对散文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 陶渊明“量力守故辙，岂不寒与饥”中甘守清贫、在学问与文章中磨砺心性的志趣被黄侃继承下来并恪守。
- B. 黄侃生性耿直，不吐不快，他去送别陈独秀就为趁机指斥《新青年》，表达对新学不能传承传统的不满。
- C. 黄侃早年参加同盟会，推崇民主思潮，写革命檄文，后来主张复古，穿长衫、布鞋，看木板书，从激进到保守。
- D. 朋友汪东作联赞美黄侃善作辞赋；学生程千帆称赞老师既有生活情趣，又有自律和勤奋的学者风范。

7. 下列对散文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇笔墨省地介绍黄侃辗转南北的经历，为后文写他在金陵国立中央大学的生活埋下伏笔，也让读者更全面地了解人物。
- B. 文中对《觉醒年代》剧情细节的描述，形象地展现了历史场景；午后阳光“淌过”著述的比拟，暗示时
- C. 沉淀出了学问与成果。

- C. 文章的内容体现了魏晋风流一定的潜在影响。文中引用陶渊明的诗句和《世说新语》中的句子,使文章有俊逸的风味。
- D. 文章用“矛盾”来纽结材料,展现了革命者与保守者、严谨的学者与散淡的文人、狂狷与有敬畏之心的人物形象,充满张力。
8. 黄侃自认为“士”,曾说“士以志气为先,不以学问为先”。本文哪些地方表现出其“士以志气为先”?请简要概述。(4分)
9. 本文是笔记体传记散文,文辞简约是其特点。请结合文本分析本文“文辞简约”的艺术效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

平帝元始四年,王莽奏征能治河者以百数,其大略异者。长水校尉平陵关并言:“河决率常于平原,东郡左右,其地形下而土疏恶。闻禹治河时,本空此地,以为水浸盛则放溢,少稍自索,虽时易处,犹不能离此。上古难识。近秦、汉以来,河决曹、卫之域,其南北不过百八十里,可空此地,勿以为官亭、民室而已。”御史临淮韩牧以为:“可略于《禹贡》九河处穿之,纵不能为九,但为四五,宜有益。”大司空掾王横言:“河入渤海地,高于韩牧所欲穿处。往者天尝连雨,东北风,海水溢,西南出浸数百里,九河之地已为海所渐矣。禹之行河水,本随西山下东北去,《周谱》云:‘定王五年,河徙。’则今所行,非禹之所穿也。又秦攻魏,决河灌其郛,决处遂大,不可复补。宜却徙完平处,更开空,使缘西山足,乘高地而东北入海,乃无水灾。”司空掾范国桓遵典其议,为甄丰言:“凡此数者,必有一是,宜详考验,皆可豫见。计定然后举事,费不过数亿万亦可以事诸浮食无产业民空居与行役同当衣食衣食县官而为之作乃两便可以上继禹功下除民疾。”时莽但崇空语,无施行者。

明帝永平十二年,初,平帝时河、汴决坏,久而不修。建武十年,光武欲修之,浚仪令乐俊上言:“民新被兵革,未宜兴役。”乃止。其后汴渠东侵,日月弥广,穿坏百姓怨叹,以为县官恒兴他役,不先民急。会有荐乐浪王景能治水者,夏四月,诏发卒数十万,遣景与将作谒者王吴修注渠堤,自荥阳东至千乘海口千余里,十里立一水门,令更相洄注,无复泛滥之患。景虽简省役费,然犹以百亿计焉。

十三年夏四月,汴渠成,河、汴分流,复其旧迹。

(节选自《通鉴纪事本末·河决之患》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 计定然后举/事费不过数亿万/亦可以事诸浮食/无产业民空居/与行役同当衣食/衣食县官而为之作/乃两便可/以上继禹功/下除民疾
- B. 计定然后举/事费不过数亿万/亦可以事诸浮食无产业民/空居与行役同当衣食/衣食县官而为之作/乃两便/可以上继禹功/下除民疾
- C. 计定然后举事/费不过数亿万/亦可以事诸浮食/无产业民空居与行役/同当衣食/衣食县官而为之作/乃两便可/以上继禹功/下除民疾
- D. 计定然后举事/费不过数亿万/亦可以事诸浮食无产业民/空居与行役同当衣食/衣食县官而为之作/乃两便/可以上继禹功/下除民疾

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 河,在古代特指黄河,也可指银河,如《鸿门宴》“臣死且不避,沛公先破秦入咸阳,将军听细人之说,欲诛有功之人,此真所谓西伯伯也”中的“河”即指黄河,借引申为一般的河流

- B.《禹贡》,《尚书》中的一篇,托名为大禹所作,其地理记载囊括了各地山川、地形、土壤、物产等情况。
C.掾,古代官府中属官的通称,如掾史、掾曹、掾吏等。汉以后中央各州县皆置掾史等官,分曹治事。
D.千乘,可指兵车千辆,古代以一车四马为一乘,也可指中等国家。“千乘”在文中指的是一千里的距离。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 王莽奏请征集能够治理黄河的专家以百计算,他们各自的主张并不相同;当时执政的王莽只崇尚空谈,并没有具体实施。
B. 长水校尉关并主张把地势低洼的地方空出来,不要再建官亭和民宅;御史韩牧认为,可按《禹贡》记载挖掘河道,即使开凿出四五条河道,也可受益。
C. 司空掾官桓谭最认可大司空掾官王横的建议,认为他的这几点建议中肯定有一个是正确的,应详细考察,可事先找出合适的主张。
D. 汴水向东泛滥,水利专家王景实施综合治理黄河的方案,修筑堤防和水门,使河水在一定区域流动,不再有溃决漏水的隐患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 以为水猥盛则放溢,少稍自索,虽时易处,犹不能离此。(4分)

(2) 浚仪令乐俊上言:“民新被兵革,未宜兴役。”乃止。(4分)

14. 对于御史韩牧参考《禹贡》的治河主张,大司空官掾王横认为后来情况发生了变化,不能照搬前人做法。他的依据有哪些?请概括说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首诗词,完成15~16题。

水调歌 无名氏

平沙落日大荒西,陇上明星高复低。

孤山几处看烽火,壮士连营候鼓鼙。

浣溪沙 无名氏^①

水涨鱼天拍柳桥,云鸠拖雨过江皋。一番春信入东郊。

闲碾凤团^②消短梦,静看燕子垒新巢。又移日影上花梢。

【注】①本词一说为周邦彦所作。②凤团,宋时一种名茶。

15. 下列对这两首诗词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 《水调歌》写的是驻守边塞的将士闻警候令待征的情景,《浣溪沙》是一首细腻明秀又略带哀愁的春日之作。
B. 《水调歌》的前两句,从日落写到星出、星移,在时间进程和诗的结构、语势上,与后两句形成了强烈的反差。
C. 《浣溪沙》笔触细致,“鱼天”二字,状写鱼游于水如翔于天,可见当涨潮托起春水之后,春水依然空明莹澈。
D. 《水调歌》欲弛先张,以迫显缓,得益于环境气氛的渲染;《浣溪沙》写春天到来,也得益于景物描写的渲染。

语文试题(新高考卷) 第6页(共8页)

版权声明:本试题卷为华中师范大学出版社正式出版物,版权所有,盗版必究。

16. 这两首无名氏之作,炼字富有深意。请简析《水调歌》中的“候”字与《浣溪沙》中的“看”字蕴含的深意。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)郦道元在《三峡》中写春冬的峡水“_____”,更有瀑泉凌空而来。
- (2)《离骚》中,屈原用荷花、芙蓉做衣裳,表现自己志行高洁的句子是:“_____”
- (3)历代文人经常把“奢”作为国家灭亡的教训,直接表达对“奢”的批判,例如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

在喀什市区,有一处不得不去的公共景观——东湖公园。这是一处由雪水_____成河后,人工开凿引流后形成的人工湖。在人流如织的喀什市,东湖可谓是城中的明珠,无法想象,在沙漠绿洲中还能驾驭飞驰的快艇,泛舟参与水上娱乐活动的情景。湖边绿树成荫,空中还盘旋着不知名的水鸟……一时间,“错觉”又在我脑中产生,难道我碰到了传说中的“海市蜃楼”?于是我往公园深处走去。不知是不是新疆人性格_____的原因,湖中快艇几次急转弯看得人心惊胆战。湖面惊呼声声,而湖岸边则显得十分惬意。随处可见一对对情侣坐在草丛中,一群少数民族小伙_____,正在挨个比试着各自翻筋斗的功夫:有的_____,一飘而过,有的直接来个平沙落雁式的屁股着地,欢笑声四起……此情此景让我不禁感慨连连,这是一种发自内心的惬意。

18. 依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是(3分)

- A. 汇聚 豪爽 精力充沛 身轻如燕
- B. 汇拢 豪放 活力四射 身手矫健
- C. 汇聚 豪放 活力四射 身轻如燕
- D. 汇拢 豪爽 精力充沛 身手矫健

19. 下列句子中的问号与文段中的问号用法相同的一项是(3分)

- A. 问渠那得清如许? 为有源头活水
- B. 凭谁问,廉颇老矣,尚能饭否?
- C. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕? 一蓑烟雨任平生。
- D. 卖炭得钱何所营? 身上衣裳口中食。

20. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 在人流如织的喀什市,东湖可谓城中的明珠,无法想象,在沙漠绿洲中还能驾驭飞驰的快艇,泛舟参与水上娱乐活动的情景。
- B. 在人流如织的喀什市,东湖可谓城中的明珠,无法想象,在沙漠绿洲中还能驾驭飞驰的快艇,泛舟参与水上娱乐活动的情景。

与水上娱乐活动。

- C. 在人流如织的喀什市,东湖可谓是城中的明珠,无法想象,在沙漠绿洲中还能泛舟、驾驭飞驰的快艇,参与水上娱乐活动的情景。
- D. 在人流如织的喀什市,东湖可谓城中的明珠,无法想象,在沙漠绿洲中还能泛舟、驾驭飞驰的快艇,参与水上娱乐活动。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

仔细咀嚼食物是一种健康的饮食习惯,科学研究表明:①。

日本早稻田大学的一项研究揭示了咀嚼和DIT(食物生热效应)之间的因果关系。随着味觉刺激和咀嚼时间的延长,腹腔动脉的血流量也随之增加,上消化道运动对口腔刺激的反应也会增强,从而增加热量消耗,防止肥胖和体重增加。

整个研究在不同日期进行。在控制实验中,志愿者每30秒直接吞下20毫升液体食品。第二项实验中,②,使吞咽前的品尝时间拉长。第三次实验,以每秒一次的频率咀嚼20毫升食物30秒,然后吞下。在吃下食品前后,研究人员对一些变量进行了测量。他们总结说:“③,每天三餐、一年365天获得的累积效应是巨大的。”

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过18个字。

(6分)

22. 《身边的科学》杂志向社会征集优秀科普短文。你要向该杂志推荐上述短文,请分别从科学性和人文性的角度拟写推荐理由,不超过80个字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

近日,上海交通大学钱学森图书馆披露,钱学森先生在20世纪90年代初给VR(虚拟现实)取过一个名字——“灵境”,这与他科技名词“中国味”的执念有关,他认为“译词应汉语化,带点中国味”。

北京冬奥会运动场馆的昵称与中华文化密切相关,国家跳台滑雪中心比赛场地名为“雪如意”,国家雪车雪橇中心名叫“雪游龙”,还有国家速滑馆“冰丝带”,等等。

对于这类命名,有人大赞其浓郁的民族性、文化味,也有人担心其功用性与国际性。对此你怎么看?请自选角度,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线