

机密★启用前

阳泉市 2022 ~ 2023 学年度第一学期期末
教学质量监测试题

高三语文

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置上。
- 2.全部答案在答题卡上完成,答在本试题上无效。
- 3.回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案用 0.5mm 黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
- 4.考试时间 150 分钟。考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

数字时代信息科学与技术发展的日新月异,深刻影响着人类社会的生产和生活方式,人类文明正经历着空前的历史巨变。众所周知,文字与文献的出现是人类文明史上的伟大创造。人类社会生产、经济活动以及社会治理的需求,是导致文字和文献产生的原动力。人类社会的知识创造和积累、传承和传播以及不同文明的交流和互鉴,因为文字与文献的出现,获得了突破时空局限而有效进行的可能。从整个人类文明发展史来看,文字与文献所发挥的巨大历史作用几乎是无与伦比的。

古文字与出土文献作为人类古典文明阶段留存下来的珍贵遗产,是今人认识和探索人类文明历史进程所凭借的最为重要的基本材料。世界上现存于世的古文字中,只有中国古文字资料最为丰富和系统,而且也唯有中国的这一古典文字系统当今依然在传承使用。中国文字与古代文献是传承和传播中华古典文明的重要载体,也是中国古代历史文化的信息资源库。

党的二十大报告强调,增强中华文明传播力影响力。古文字作为中国文字的早期历史形态,在中华文明迈向数字文明新时代的历程中,其传承和传播必须主动面对数字时代带来的挑战 and 影响,深入思考数字时代的新要求,积极推动古文字数字化进程。数字时代对古文字传承和传播的积极影响是显而易见的。

(摘编自黄德宽《数字时代古文字的传承和传播》)

材料二:

尽管甲骨文常让人想到“古老”二字,但在甲骨文的研究历程中,各种前沿科技的运用屡见不鲜,并为甲骨学进步作出了很大贡献。甲骨学与计算机的结合就是这样的

高三语文试题 第1页(共8页)



例子。早在20世纪80年代,甲骨文字的计算机编码研究就已展开,通过创建专门的字库、设计专用的输入法,甲骨文得以进入数字空间。20世纪90年代开始,两岸三地的甲骨文数据库次第兴起,各具特色的数据库不仅丰富了甲骨文的信息存储和管理方式,也促使甲骨文研究模式开始从纸质化向电子化转变。这些基础性先导工作,既是在甲骨学和计算机之间搭建了一座桥梁,同时也昭示了学科协同的无限可能。

近年来,人工智能技术突飞猛进,推动甲骨学与计算机深度结合。人工智能使得计算机功能更强大,与甲骨学结合的领域更多样化,涌现了一批引人注目的成果。比如,利用计算机组合甲量,早在20世纪70年代,便有学者发文探讨其可行性。受当时算力和算法的限制,一直难以取得实际效果。而随着人工智能技术的介入,近年来,已有多家机构实现了突破,这一设想终于成为现实。再比如识读甲骨文,过去只能依靠古文字学家的眼目,而现在有些小程序利用手机拍照功能,便让普通大众也能认出一些甲骨文。除此以外,甲骨图像权重、甲骨材质分类、甲骨文字体辨识、甲骨文残辞预测等等,这些过去只有甲骨学家才能涉足的领域,现在也都可以看到计算机的影子。

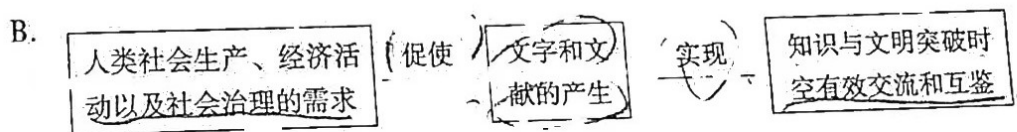
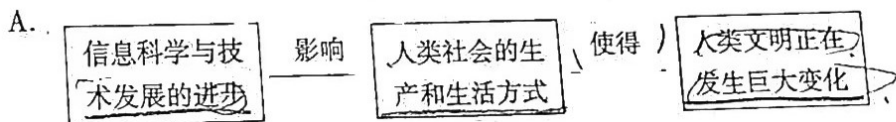
在甲骨学与计算机深度结合的背后,还有着更深的学科发展背景。放眼世界,“人工智能+古文字”的浪潮正席卷而来。以色列发现的“死海古卷”曾被称为20世纪最重要的考古发现,人工智能通过“虚拟拼图”帮助残卷复原,又通过辨析古卷上的笔迹类型,推测出“死海古卷”的撰写人数。著名的人工智能团队Deepmind与古希腊文专家合作,不仅使得古希腊文字的修复准确率不断提高,而且还确定了这些文字的书写时期。所以,甲骨学与计算机的深度结合,也正是这一波浪潮中的一朵浪花。

为什么人工智能会与古文字碰撞出如此多火花呢?因为二者有很多天然的契合点。人工智能近期取得突破的重要领域,恰好能与古文字密切联系起来。比如,大家都很熟悉的人脸识别运用的是人工智能的图像识别技术,所有古文字本质上都是一种平面图像,识别起来并没有什么特殊的困难。再如,运用广泛的语音识别、机器翻译,本质上是人工智能的自然语言处理技术,而古文字是古代语言的一种书面形式,当然也可以成为自然语言处理的对象。还有大家经常用到的搜索引擎,背后都有知识图谱的加持,利用其中蕴含的知识,搜索引擎才越来越智能。而古文字问题的解决,也离不开语言、历史、文化等知识的应用。结合知识图谱技术,便可以让这些知识服务于古文字研究。可以说,人工智能取得重要突破的这些领域,自然而然会让人与古文字研究发生联想。

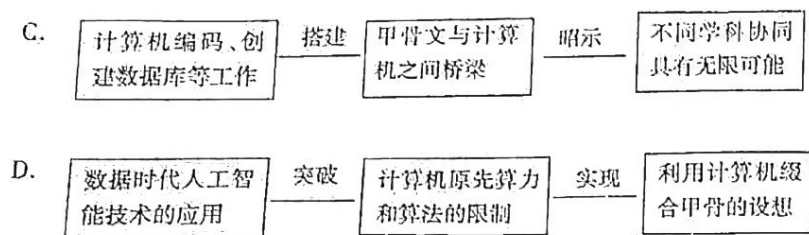
在人工智能的助推下,古文字与计算机已经从初步连接开始走向深度结合,“计算古文字学”正在路上。与计算机素有渊源的甲骨学,无疑又走在这一深度结合的前列,“计算甲骨学”已经启航。伴随着这种深度结合,新的合作模式正在成型,新的发展特征正在显现。

(摘编自莫伯峰《“计算古文字学”正在路上》)

1.下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



高三语文试题 第2页(共8页)



2. 下列对材料中有关论证的分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一以中国古文字为例,论述了古文字和文献在整个人类文明发展史上的极其重要的历史作用。
- B. 材料一指出:在数字时代的背景下,中国古文字应积极推动数字化进程,增强中华文明传播力影响力。
- C. 材料二先阐述甲骨文与计算机的结合,接着探究其结合的原因,最后指出其重要意义,论证上层层推进。
- D. 材料二第4段运用多个事例论证人工智能与古文字的密切联系,既使人明白易懂,又具有说服力。

3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 在世界古文字中,只有汉字历经数千载依然传承使用,其它古文字和古文献已经消失。
- B. 在人工智能的助推下,古文字与计算机已经达到深度结合,“古文字学”应运而生。
- C. 如果离开知识图谱技术,就无法解决与语言、历史、文化等知识关联的古文字问题。
- D. 由于人工智能的介入,古文字学与最新科技相互结合,使古文字学研究方法不断创新。
4. 近代古文字学家罗振玉说:“龟虽寿三千年,永不朽在文字!”请结合材料,谈谈你对这句话的理解。(4分)
5. 当今数字化时代,如何推动古文字的研究和传承传播?请结合材料进行概括。(4分)

(二)现代文阅读 II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

父亲

谢志强

相当漫长的学生时代,从小学到初中,我都住在家里。那时候,我对书特别感兴趣。就是有故事的书,尤其是战争故事,我们称为打仗的故事。我根本没在意故事跟我在一起。父亲打过仗,他有一肚子打仗的故事。我只注意父亲的身体,因为,要是我出了错——我在外边调皮捣蛋,回到家,父亲不说,仅仅用他长着老茧的手,随便拍我一家伙,就够我受的了。

在家里,我只是防备挨揍,我是个乖孩子。父亲早出晚归,像一台农场里顶大梁的拖拉机,而且是履带式拖拉机,是那种老式的斯太尔80号,开进开出,我能感到他的力气通过脚传到地里,整个土坯屋微微震动。还有他粗重的喘息,像在耕耘芦苇根密集的土地。我特别关注他的表情。

父亲起床,就像拖拉机发动,我就醒。有一天早晨,他穿雨披。雨披的声音我听得
出。他说:今天要下雨。我相信农场广播的权威——连队大院里接了个大喇叭,我终于
有了挑战的机会。我说:爸,喇叭昨天预报晴天。

我在作文里喜欢用“阳光灿烂”,可是,我到学校,体育课,突然下起暴雨。我为父
亲自豪,说:我爸果然预料到下雨了。

我父亲的身体实在神奇,渐渐地,我发现,他的身体与农场的广播有好几次相反,
每一回,都是父亲准确。父亲的身体就是一个气象站。不过,每一回他发布气象预报,
都跟他的身体有关:头痛或者腰疼。

父母对话,我听出了些名堂:父亲的脑袋里还留着弹片,腰部挨过刺刀。父亲的身
体里藏着过去的战争。战争——打仗,对我们男孩来说,就是好玩。我们喜欢玩打仗的
游戏。我也想在同学面前显示一下自己的本事。有一天,我说:爸,你教教我,怎么预报
天气?父亲说:别烦我,小孩懂个啥,天气有那么容易预报的吗?我不敢多问多说,我怕
他。可我还是以父亲的气象站为骄傲。那是能活动的气象站。

一天夜里,我听母亲数叨父亲:突击队是年轻人的事,你咋跟一帮小伙子凑热闹?
春耕春播——突击平地,农场的生产,总是习惯用战争术语。父亲说:他们两个人也比
不过我一个。

第二天,在连队的食堂里打了晚饭,父亲板着脸对连长说:你凭什么,没有征求我
的意见,就把我列入突击队?连长参加过解放战争,说:老谢,老革命焕发革命青春,要
是不考虑你这个老突击队队员,你还能让我太平吗?

父亲说:那也得我主动报名。

连长说:那我就把你的名字拿掉。

父亲说:我打日本鬼子的时候,你还在家放羊呢。

连长说:老谢,毛主席说,不要吃老本,要立新功。

父亲说:我现在正式报名。

我弄不懂父亲明明要参加突击队,为什么还要“摆老资格”?结果,不也还是突
击队队员吗?不过,我知道了,父亲参加过抗日战争,跟日本鬼子打过仗。我听说战争年
代,父亲也是突击队队员。父亲一身土和汗。傍晚收工回家,他对母亲说这里疼那里
酸,早早睡下。母亲念叨:还充好汉,把自己当成小伙子,逞什么能?父亲丢出一句“烦
什么烦”,呼噜就响起,仿佛拖拉机又发动起来。父亲一累就打呼噜。

在我的记忆里,父亲有使不完的力气。我念高中住校,他明显地衰弱了,似乎力气
不如以前,转移到土地上边,收不回来。我考入师范后,他离休。我和父亲,几乎没有面
对面坐着交谈过。我参加工作,当教师,偶尔回来,他坐着,似乎有话要说,可是,我已
经习惯了我和他之间的状态——沉默。唯一的情况是,他再也不会挥动巴掌对待我
了。我匆匆来,匆匆走。就像他当年早出晚归,他跟土地打交道,我与学生打交道。

回来,父亲卧床不起,已经用不着住院了。每一次,我回家,他伸出手,仿佛有话要
说,却已说不出话。我把他粗糙的手放进被子——别着凉。我时不时地替他翻转身体,
似乎什么姿势都制止不住疼痛,只不过,他的身体不再是气象站,仅能反应疼痛,又确
定不了哪里疼。过去所有的一切,都集中同时爆发,但跟气象无关。

后来,火化,我捧着骨灰盒。骨灰里有一枚弹片,小手指甲盖那么小一片,它在父
亲的身体里待了半个多世纪,已成了身体的组成部分,像拖拉机里一个小小的垫片,

高三语文试题 第4页(共8页)



却起过作用。那么魁伟的身体就化为盒中的骨灰,像沙尘,那么轻那么轻。从遗物中,我发现一本五十年代初发给他的残疾军人证。

在农场里,像父亲这样的老兵,多了去了。突然,我想到,我参加工作以后,父亲的样子,像要对我说什么,可是,我总不给他创造机会。我还以为这就是我和父亲的习惯状态,唯有我有遗憾。

有一次,我遇上父亲老首长的儿子,我问:你父亲给你讲战争年代的故事吗?他摇头:老头子从来不讲过去的事。

我心里紧了一下。那些老兵,似乎共同保守着一个秘密。我已失去机会。骨灰盒,默默无声。父亲的身体,像拖拉机,熄火,永远熄火了。他去世,其实,是把故事也带走了——永远不讲出来也讲不出来的故事。

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. “我”从小学到初中,一直住在家里,对书特别感兴趣,很少到外面“调皮捣蛋”,所以“我是个乖孩子”。
- B. “我”参加工作后,父亲每天忙着跟土地打交道,“我”来去匆匆,“与学生打交道”,很少有时间面对面交谈。
- C. 首长的儿子说“老头子从来不讲过去的事”,这是因为老一辈革命者淡泊名利,想“共同保守着一个秘密”。
- D. 父亲去世“把故事也带走了——永远不讲出来也讲不出来的故事”,这个结尾蕴含丰富,也颇具抒情性。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A. 父亲能准确预测到“今天要下雨”,既设置了悬念,又为后文父亲脑袋里留着弹片、腰部受过伤埋下了伏笔。
- B. 作为次要人物,母亲对父亲参加突击队两次唠叨埋怨,这与父亲的行为形成鲜明对比,从侧面凸现了父亲的品质。
- C. “我把他粗糙的手放进被子——别着凉”,这个细节描写表现了“我”的善解人意以及对父亲的细心照料。
- D. 小说以“我”为讲述者,可以更自由灵活地讲述父亲的往事,增强真实性,也具有主观抒情性,引人深思。

8. 小说中父亲与连长的一节对话,在人物塑造和情节安排方面有什么作用? 请简要分析。(6分)

9. 小说作者几次把父亲比作“拖拉机”,有什么用意? 请简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

今有千里之马于此非得良工犹若弗取良工之与马也相得则然后成譬之若抱与鼓夫士亦有千里高节死以此士之千里也能使士待千里者其惟贤者也静郭君善剑貌辨荆貌辨之为人也多言人弗说士尉以证静郭君静郭君弗听士尉辞而去

高三语文试题 第5页(共8页)



以静郭君，静郭君大怒曰：“划而止，辨吾家，苟可以微剂貌辨者，吾无辞为也。”于是让一士舍之上舍，令其于御朝甚讲舍。数年，威王薨，宣王立，静郭君之交，大不善于宣王，而之薛，与剂貌辨俱。田无儿遇，剂貌辨辞而行，请见宣王。静郭君曰：“王之不说也，公往，必得死焉。”剂貌辨曰：“固非求生也。”请必行，静郭君不能止。剂貌辨行，至于齐，宣王闻之，怒以待之。剂貌辨见，宣王曰：“子静郭君之所听也？”剂貌辨答曰：“爱则有之，听则无有。王方为太子之时，辨谓静郭君曰：‘太子之不仁，若是者倍反。不若杀太子，更立卫姬婴儿为师。’静郭君泣而曰：‘不可，吾不忍为也。’静郭君听辨而为之，必无今日之患也，此乃一也。于薛，昭阳请以数倍之地易薛，辨又曰：‘必听之。’静郭君曰：‘受薛于先王，虽恶死，吾独谓先王何？’且先王之庙在薛，吾当可以先王之庙于楚乎？’又不肯听辨，此为二也。”宣王太息，动于颜色，曰：“静郭君之于寡人，至此乎！寡人少，殊不知此。客肯为寡人少静郭君乎？”剂貌辨答曰：“敬诺。”静郭君来，衣威王之服，冠其冠，带其剑。宣王自迎静郭君于郊，望之而泣。静郭君至，因请相之。静郭君辞，不得已而受。十日，谢病强辞，三日而听。当是时也，静郭君可谓能自知人矣。能自知人，故非之弗为阻。此剂貌辨之所以外生乐、趋患难故也。

(节选自《吕氏春秋·知士》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- 今有千里之马/于此非得良工/犹若弗取良工/之与马也/相得则然后成/譬之若枹与鼓/夫士亦有千里/高节死义/此士之千里也/能使士待千里者/其惟贤者也/
- B. 今有千里之马于此/非得良工/犹若弗取/良工之与马也/相得则然后成/譬之若枹与鼓/夫士亦有千里/高节死义/此士之千里也/能使士待千里者/其惟贤者也/
- C. 今有千里之马于此/非得良工/犹若弗取良工之/与马也/相得则然后成/譬之若枹与鼓/夫士亦有千里高节/死义/此士之千里也/能使士待千里者/其惟贤者也/
- D. 今有千里之马/于此非得良工/犹若弗取/良工之与马也/相得则然后成/譬之若枹与鼓/夫士亦有千里高节/死义/此士之千里也/能使士待千里者/其惟贤者也/

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “门人弗说”与“说尽心中无限事”(《琵琶行》)两句中的“说”含义不同。
- B. “辞而之薛”与“乃夜驰之沛公军”(《鸿门宴》)两句中的“之”含义相同。
- C. “静郭君不能止”与“枹止响腾”(《石钟山记》)两句中的“止”含义不同。
- D. “谢病强辞”与“谢家来贵门”(《孔雀东南飞》)两句中的“谢”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述与分析，不正确的一项是(3分)

- A. 剂貌辨为人处事有很多缺点，其它门客都不喜欢他，可是静郭君却对他很赏识，为此士尉、孟尝君直言劝谏，竟遭到静郭君怒斥。
- B. 在齐威王死后，齐宣王即位，因嫉妒静郭君的才能，因而很不喜欢他，静郭君担心受到迫害，就离开齐都，与剂貌辨一起来到薛。
- C. 静郭君认为薛地受封于先王，又是先王宗庙的所在地，因此拒绝了昭阳换地的请求，这是他打动宣王、重新回到齐都的重要原因。
- D. 剂貌辨不顾生死，离开薛地回齐都谒见宣王，巧妙为静郭君辩解，才使宣王回心转意，并亲自迎接静郭君回国都，还让他担任齐相。

高三语文试题 第6页(共8页)

13.把文中画横线的句子译成现代汉语。(8分)

(1)于是舍之上舍,令长子御,朝暮进食。

(2)此剂貌辨之所以外生乐、趋患难故也。

14.在对待人才的问题上,静郭君的做法对我们有什么启示?请简要回答。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的唐诗和元曲,完成15~16题。

江雪

(唐)柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

[中吕]山坡羊 冬日写怀

(元)乔吉

冬寒前后,雪晴时候,谁人相伴梅花瘦?钓渔舟,缆汀洲,绿蓑不耐风霜透,投至①有鱼来上钩。风,吹破头;霜,鼓破手。

注①:投至,待到。

15.下列对这两首诗歌的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A. 柳诗和乔曲虽体裁有异,但都塑造了一个在严冬雪晴之后江边独钓的渔翁。

B. 柳诗起首并未点题,直到结尾破题,豁然开朗;乔曲则入笔点题,直截了当。

C. 柳诗善用衬托,如“千山”衬“孤舟”等;乔曲运用细节描写,如“霜,鼓破手”。

D. 柳诗重写景,意境幽僻凄寂,深邃旷达;乔曲多叙事,画面凄寒清冷,孤独悲凉。

16.两篇作品都刻画了“渔翁”形象,试分析这两个渔翁形象有什么不同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《归去来兮辞》中的“_____,_____”两句,以轻舟快风表达了自己弃官归乡的畅快心情。

(2)李白《蜀道难》“_____,_____”两句,以水石激荡、山谷雷鸣的巨响来渲染蜀道之凶险,进而得出了蜀道令人望而生畏的结论。

(3)秦始皇为巩固自己的统治,采取了罢黜百家的文化钳制政策,《过秦论》中体现这一举措的句子是“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

当下各短视频平台为了寻找新的增长点,提升差异化竞争力,开始纷纷布局“泛知识”短视频领域。有越来越多的专家教授开始选择在短视频平台开课。

长期以来,短视频内容“泛娱乐化”严重。一些人并不具备相关专业的知识素养,却在网络上_____,进行情绪化表达,甚至采取猎奇手法来博取流量,对受众造成了误导。因此人们迫切需要一些真正的专家学者发出理性而专业的声音指引科学的方向。

高三语文试题 第7页(共8页)



7

牛

“泛知识”类短视频虽然给网友一扇通往知识殿堂的窗口,但在平台上向网友输送专业知识,与课堂讲课差别悬殊很大。短视频是一种“碎片化”学习,受众有的观众具有相当高的学术素养,网课有没有“干货”,骗不过他们的眼睛,有的则文化程度较低,如果网课做不到,会增加他们的理解难度。因此专家学者入驻短视频平台开讲,充满了挑战。

值得注意的是,“泛知识”类短视频走红之后,不仅衍生了粗制滥造、跟风追随等问题,也产生了侵权问题。所以,既要鼓励更多专家学者到短视频平台开课,传播真正有价值的知识,也要加强管理,及时下架不规范的作品。监管部门要加强对短视频平台的监管,督促平台履行好管理责任。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,调整语序,不得改变原意。(4分)

20.概括上面这段文字的主要内容(不超过25个字,含标点符号)。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

当然,唐朝的牛是辛苦的,也没什么文化。这一点,与现代的牛相似。但是,唐代的牛背上,经常有牧童跳上跳下,他们信口乱吹起来。有时,对着河流吹,有时,对着新月吹,把月牙儿逗得久久合不上嘴;有时,竟对着彩虹吹,把天上那好看的一座桥就眼睁睁吹垮了。牛听着,倒是觉得很不错,还算悦耳,尾巴就轻轻卷起来,摇呀摇,春天或五月的夕阳,就缓缓地从牛背上摇落进了小河,牛和牛背上的牧童的倒影,倒影里的涟漪,一直在夕光里持续了好长时间,被一位散步的画家临摹下来,至今还收藏在博物馆里。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22.下列选项中,加点的词语和文中“桥”所用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A.春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。 B.泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。
C.汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。 D.忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

最近,“合群真的那么重要吗”成为网上热议话题。有人觉得不重要,没必要去迎合所有人;也有人觉得,在生活中必须合群,不然很可能被孤立,因此“伪装合群”成为成年人的必备技能。

对此,你有怎样的感受和思考,结合你的成长经历,写一篇作文。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高三语文试题 第8页(共8页)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线