

2024 届高三第二次学情检测

语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

文学的自觉是一个相当漫长的过程，它贯穿于整个魏晋南北朝，经过大约三百年才实现。所谓文学的自觉有三个标志：首先，文学从广义的学术中分化出来，成为独立的一个门类。汉朝人所谓的文学是指学术，特别是儒学，《史记》中“赵绾、王臧等以文学为公卿”，所说的文学显然是指学术。到了南朝，文学有了新的独立于学术的地位，宋文帝立四学，文学与儒学、玄学、史学并立。同时又有文笔之分，刘勰《文心雕龙》言：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”梁元帝萧绎对文笔之分有进一步说明：“至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，谓之笔。吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。”萧绎所说的文笔之别已不限于有韵无韵，而强调了文之抒发感情以情动人的特点，并且更广泛地注重语言的形式美，他所说的“文”已接近我们今天所说的文学了。

其次，对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》，更为明晰而自觉的文体辨析则始自曹丕的《典论·论文》，他将文体分为四科，并指出它们各自的特点：奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。《文赋》进一步将文体分为十类，对每一类的特点也有所论述。特别值得注意的是将诗和赋分成两类，并指出“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”的特点。到了南朝，文体辨析更加深入、系统。《文心雕龙》和《文选》对文体的区分更系统，讨论更深入。《文心雕龙》上篇的主要篇幅讨论文体，分 33 大类。其《序志》说：“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统。”对每种文体都追溯其起源，叙述其演变，说明其名称的意义，并举例加以评论。《文选》是按文体编成的一部文学总集，当然对文体有详细的辨析。如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分，还不能算是对文学有了自觉的认识，所以文体辨析是文学自觉的重要标志。

再次，对文学的审美特性有了自觉的追求。文学之所以成为文学，离不开审美特性。所谓文学的自觉，最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。上面所说的“诗赋欲丽”的“丽”，“诗缘情而绮靡”的“绮靡”，“赋体物而浏亮”的“浏亮”，便已经是审美的追求了。到了南朝，四声的发现及其在诗歌中的运用，再加上对用事和对偶的讲究，证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求，这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其

重要的影响。而《文心雕龙》以大量篇幅论述文学作品的艺术特征，涉及情采、声律、丽辞、比兴、夸饰、练字等许多方面，更是文学自觉的标志。

（摘编自袁行霈《中国文学史》）

材料二：

鲁迅论“文学自觉”，指出其关键乃世情的变化促使思想的新变，遂引起个体生命意识的觉醒，其优点是自尊、自我觉醒，其缺点则是消极避世。他认为世情思想的演变、人之觉醒，乃文学自觉的动因。事实上，思想之活跃、人之价值之重视、精神之摆脱束缚而趋于自由，乃文学自觉之前提。

文学自觉是一个渐进的进程。以文字记述事件，表达思想与情性，进而描摹物象，传神写照，怡情悦性，经历了漫长的演进，日益积累了创作的体验与体会。从此，文学的表现内容扩大，文学性日趋明确、丰富。内容的扩大与丰富，不仅关注“春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒”的自然景物之感发，而且关涉“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨”的广泛的人生悲欢离合。动荡社会中的民生百态，开始进入了建安、曹魏时代作家的视野，尽情展示时代乱离与悲苦人生，抒写个体命运的焦灼忧虑。汉代体物浏亮的大赋，难见个人情性，至此遂发生巨大的变化，王粲《登楼赋》、向秀《思旧赋》等，旨在表现个人悲苦以及对他人悲惨遭遇的感同身受，日趋多样和深切。即使实用文体，如阮籍《大人先生传》、嵇康《与山巨源绝交书》等，亦有着鲜明的个性特色。就文学性而论，曹丕“文以气为主”“气之清浊有体，不可力强而致”，旨在强调作家才情、生命体验的独特性；陆机“诗缘情而绮靡”，明确主张诗歌应基于个人情感，而有“绮靡”之美；刘勰兼重“风骨”与“情采”，更是基于作家生命活力、体验、才情。

文学自觉，指的是一种自觉之创作意识与状态。为艺术而艺术，仅仅指作家看重艺术，借艺术（文学）表达自己独特的生命意识和人生体验。魏晋张扬文学的个人情性表现、审美追求，打破寓训勉于文学的樊篱，也并不意味着否定文学应该承载的社会责任。曹丕说文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，既突出文章之价值，也强调文章可以使作者“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”，以自我的努力，达到超越权势、生命局限的不朽。而这正可以视为文学自觉的宣言。由此，文学自觉，乃是魏晋时期的特殊文学现象，开启于建安时期，兴盛于曹魏、两晋，影响于南朝。因而，魏晋文学自觉正是对这一特殊文学现象的高度概括，并且最终开启了唐代文学之雍容大雅和丰富多样。

（摘编自雷恩海《自觉是魏晋文学的特征》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 关于“文”与“笔”的区分，刘勰强调“文”有韵，萧绎则强调“文”之抒情且注重语言形式美，这里的“文”就是我们今天所说的文学。
- B. 曹丕《典论·论文》将文体分为奏议、书论、铭诔、诗赋四科，是文体辨析开始与文学自觉的标志。

C. “气之清浊有体，不可力强而致”，强调作家的才情与生命体验的独特性，是文学性明确与丰富的表现。

D. 四声的发现及其在诗歌中的运用，对用事和对偶的讲究，导致了南朝时期更自觉地追求语言的形式美，而这些对中国文学又产生了重要影响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. “诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”，明确区分了诗与赋的文体特征，也呈现出创作者不同的审美追求。

B. “经国之大业，不朽之盛事”，既突出了文章的价值，也强调文章可以使作者借此超越权势与生命局限。

C. 建安、曹魏时代的作家关注时代乱离与悲苦人生，抒写个体命运的焦灼忧虑，而汉赋难见个人情性。

D. 魏晋时张扬文学的个人情性，借文学表达独特的生命意识和人生体验，但并未否定文学的社会责任。

3. 根据材料一内容，下列各项中不能体现文学自觉的一项是（3分）

A. 《后汉书》单列《文苑列传》，与《儒林列传》并列。

B. 蔡邕《独断》等作品反映了早期的文体辨析的意识。

C. 钟嵘评价《古诗十九首》是“文温以丽，意悲而远”。

D. 郭象《庄子注》认为万物不是由道产生，是自然如此。

4. 材料一在论证上有何特点？请简要说明。（4分）

5. 曹操的《短歌行》、陶渊明的《归去来兮辞并序》、王羲之的《兰亭集序》都体现了魏晋时期文学自觉的特征，请结合材料一、材料二相关论述，从上述三篇作品中任选一篇分析其对文学自觉的体现。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

老屋的灯光

许道军

父亲去世后，我就开始特别地照顾母亲，虽然那些年，她依旧健壮，一个人在家，种植了所有的庄稼，还新开了许多荒地，每年的农作物收成，远远超过父亲在世的时候。但我依旧怕她饿着，怕她冻着，怕她委屈，总是顺着她的脾气。她现在老了，我在城里给她买了房子，还给她开了银行账户，存够她根本用不上的钱，虽然她是文盲，连取钱都不会。

我时时怕她不好，怕她不测，最怕她死了。这种怕深入骨髓，甚至在梦里，现实中做的一切，我依旧在做。

事实上，母亲对我所有的付出丝毫不领情。有一次她明明白白地告诉我，以后她不用我管，死了也不用。而我在青少年时期，也曾多次产生报复她的念头：辍学，离家出走；或者去当兵，战死沙场；或者出家，断绝尘缘。之所以这么想，只是因为我是她唯一的儿子，毁掉我自己，就是断绝她的希望。

三十年来，我也不知道为什么要对她这么好。故乡人人夸我孝顺，这种道德上的加持，自然给了我鼓励。我懊恼自己的软弱，曾反复细数她在生活上与工作上带给我的困扰，试图形成新的怨恨，稍解我的纠结。大舅生前对我说过，大意是一切可以选择，母亲则不能，但她既然是这样的人，我也不必太在意。但我做不到。

有天晚上，我又做了一个梦。这个梦，跟以前做过的无数次的梦有所不同。

依旧是在夜里。①一片漆黑，比棺材里还黑，一片安静，比坟地里还安静。我奔向村庄，是飞奔，要飞起来，奔向我的老屋。我飞奔至老屋房前，房子里外漆黑一片。我冲到母亲卧室前，咣咣敲打窗户，几乎要将窗棂敲断。好像过去了许多年，在我已经绝望的时候，屋子里才有个声音发问：“是谁？”听到这个声音，我感觉“轰”一声巨响，周遭瞬间安静下来，然后自己也突然平静。我低声说是我，母亲“哦”了一声，“啪”拉开电灯，屋子里顿时亮起昏黄的灯光。她起床抽开大门门栓，看也没看我一眼，几自转身回卧室，继续睡觉。她依旧没有问我为什么深夜回家，我也没有问她一个人在老屋是否害怕，好像什么也没有发生，好像一切都是走程序。只是这次，梦醒后一个念头突然冒出：我总是抱怨一次又一次赶回老家辛苦，假如有一天，我在梦中回来，老屋里再也没有亮起灯光，再也没有人给我开门，任我喊叫，敲破窗棂，天地间只剩下我一人，独自站在无边的黑夜与荒野，那又如何？在那一刻，我突然明白，不是我怕母亲害怕，而是我自己害怕；我在梦中深夜返回老屋保护母亲，实际上我是在寻求母亲的保护。一次又一次地赶回老屋，其实也是在确证，老屋是否还在，老屋里的灯光是否能够依旧亮起。

我们这个家族人丁不旺，命运多舛。大家庭在祖母带领下，低眉顺眼地过日子，与世无争，极度隐忍。我母亲来自另一个苦家庭。姥爷性格懦弱，舅舅不谙人情，母亲被迫像男人一样撑门户。她嫁过来后，立刻与这个家族格格不入。②她从不认同“吃亏是福”，只是问“为什么是我”或者“为什么不是我”。她曾独自与一个健壮的族人死磕到底，这个族人先后打了我祖父，打了我二叔，也打了我，男人们都忍了，唯有她像愤怒的狮子，咆哮撕扯，奋不顾身，直到对方认错。

我特别羡慕别的孩子，他们都有那么温柔的母亲，能够享受那么充分的母爱。③我生病的时候，多么期望我的母亲能用粗糙的大手抚摸我的头；拿到奖状的时候，夸我一声真聪明；晚上入睡的时候，能够在昏黄的油灯下，和颜悦色地讲姥爷姥姥的故事。但这些场景似乎从来没有出现，倒是我的耳边不时响起她用锄柄敲我头的“邦邦”声。

我希望走出她的管控，摆脱她的阴影，直到一步一步成为另一个她。作为母亲的反抗者，我最终成为她性格的继承人。然而这种无可奈何的继承，却让我受益无穷，帮我度过许多人生关卡。之所以能够多次坚持下来，完全是靠着身上流淌着的一股不管不顾的血性。这种血性，它只可能来自母亲。

当我不知不觉走出母亲的“威压”的时候，明显感觉到了她的弱小，尤其在父亲去世的那一刻。看到她无助的样子，我手足无措。一座大山要倾倒了，我要把它扶起来，然后能够继续依靠。就这样，我开始竭力保护母亲。

我的被保护人——骨子里最依赖的人——我的母亲，也感受到了自己的衰老。一旦失去强悍，失去力量，需要我们保护的时候，她感到万分羞愧。她接受不了这个现实，为了证明自己还强大，开始变本加厉地折腾，就像当初与邻居死磕，不让家人受人欺侮；就像父亲去世后她死命地种庄稼，不让孤儿

寡母受人轻慢。

有一年年三十，我们让她许个愿，她想了半天，认真地对我和爱人说：“我倒是也想多活几年，但会拖累你们，丢人现眼，活到七十岁就算了吧。”

她突然的“服软”让我们措手不及，当时我就泪奔了。现在我正式恳请：

不要啊，母亲，您一定要强大，像过去一样，不向苦难低头，不向命运低头，更不要向您的儿子低头。您已经在梦中给他亮了一千次灯，那就再亮一千零一次；您给他开了一千次门，那就再开一千零一次。

④您在，老屋的灯光就不灭；老屋灯光亮起，他就有家可归！

（摘编自《上海文学》2023年第9期）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 父亲去世后，“我”之所以特别地照顾母亲，既是履行自己作为儿子的责任，也是为了改变母亲对“我”毫不领情的现状。

B. 大舅的话其实话里有话，一方面劝“我”接受现实，同时也隐含有开导“我”放下道德包袱，不必一味迁就母亲的意味。

C. 文中交代“我”和母亲的家族背景，揭示了造成母亲强势性格的客观原因，也在一定程度上体现了这一性格存在的合理性。

D. 母亲年老后变本加厉地折腾，很大程度上是接受不了失去力量、需要保护的现实，从中也可以看出母亲骨子里的自尊。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 句子①选取“棺材”“坟地”作为类比对象，渲染了黑夜的沉寂氛围，也体现了“我”害怕母亲死亡的念头已经深入骨髓。

B. 句子②将“为什么是我”与“为什么不是我”并举，看似矛盾的表述传递出“我”对母亲拒绝“吃亏是福”观念的不满。

C. 句子③借助铺排手法和丰富的细节，把想象中的温馨场景与现实母亲简单粗暴的行为对比，表达了“我”对温柔母爱的渴望。

D. 句子④紧扣“老屋的灯光”这一兼有写实和象征特点的关键意象，以两个关系紧凑的复句收束全文，形象鲜明，情感充沛。

8. 作者对母亲的情感经历了怎样的变化过程？请梳理概括。（4分）

9. 文中关于“夜回老屋”的梦境描写，有着怎样的表达效果？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。

子墨子闻之，起于齐，行十日十夜而至于郢，见公输盘。公输盘曰：“夫子何命焉为？”子墨子曰：“北方有侮臣，愿借子杀之。”公输盘不说。子墨子曰：“请献十金。”公输盘曰：“吾义固不杀人。”

子墨子起，再拜曰：“请说之。吾从北方，闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民。杀所不足，而争所有余，不可谓智；宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”公输盘服。

王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”子墨子解带为城，以牒为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余。公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”楚王问其故，子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”

（节选自《墨子·公输》，有删改）

材料二

杀一人谓之不义，必有一死罪矣。若以此说往，杀十人，十重不义，必有十死罪矣；杀百人，百重不义，必有百死罪矣。当此，天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为不义攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义。情不知其不义也故书其言以遗后世若知其不义也夫奚说书其不义以遗后世哉。今有人于此，少见黑曰黑，多见黑曰白，则必以此人为不知白黑之辩矣。少尝苦曰苦，多尝苦曰甘，则必以此人为不知甘苦之辩矣。今小为非，则知而非之；大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之辩乎？是以知天下之君子也，辩义与不义之乱也。

（节选自《墨子·非攻》）

10. 材料二中画波浪线的句子有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

情不知A其不义也B故书其言C以遗后世D若知其E不义也F夫奚说G书其不义H以遗后世哉。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 至于：指抵达，到达，与姚鼐的《登泰山记》中“越长城之限，至于泰安”中的“至于”词义相同

B. 再拜：指古代礼仪，拜而又拜，表示恭敬之意。再拜礼一般只向地位较高的人，如《鸿门宴》中“再拜大将军足下”。

C. 非：指认为……错误，与《归去来兮辞并序》中“觉今是而昨非”的“非”，两者用法不同。

D. 辩：指分辨，辨别，《答司马谏议书》中“故略上报，不复一一自辨”，两者意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.《公输》中，墨子为实现政治理想，不辞辛苦，长途跋涉，去见公输盘，表现了墨子坚持不懈的精神。

B.《公输》中，墨子巧妙地用“智”“仁”“忠”“强”“知类”等概念层层递进说服公输盘，体现他卓越的论辩艺术。

C.《公输》中，墨子九距公输盘攻城之机变，成功消除了楚王想要攻城和杀掉自己的想法，最终使楚王放弃攻宋的计划。

D.《非攻》中，墨子以黑白甘苦作比，批判一些人“杀少谓之不义，杀多谓之义”的看法，展现了义与不义之辨。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”

(2)今小为非，则知而非之；大为非攻国，则不知非，从而誉之。

14.材料二题目“非攻”不能改为“非战”，请结合两则材料加以分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

山林休日田家

卢照邻

归休乘暇日，饁稼^①返秋场。

径草疏王芻^②，岩枝落帝桑。

耕田虞讼^③寝，凿井汉机忘^④。

戎葵朝委露，齐枣夜含霜。

南涧泉初冽，东篱菊正芳。

还思北窗下，高卧偃羲皇。

【注】①饁稼：为耕作者送饭。②王芻：植物名。③虞讼：指发生在虞、芮两国之间的争田事件。④子贡路遇一老丈挖地道入井，抱瓮打水浇田，子贡劝他使用桔槔以提效。老丈认为使用机械，必定使人行事图巧，故而不用。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.本诗开篇即照应标题，写诗人乘着闲暇去田家休假，给耕作者送饭的事情。

B.诗歌三、四句写路上草已稀疏，山间树叶飘落的景象，紧扣上句的“秋”字。

C.诗歌九、十句从视觉、嗅觉角度写田家的自然风光，充满清幽芳洁之美。

D.全诗选取山林田家的典型意象，用朴素无华的语言，营造出活泼灵动的意境。

16.同是描写田家生活，本诗与陶渊明的《归园田居(其一)》相比，表达的思想感情有何异同？请简要说明。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)钱塘自古繁华，不同的地域文化交汇于此，正如柳永《望海潮》“_____，_____”

两句写出了杭州既有西北的羌管乐，也有江南的采菱歌。

(2) 苏轼在《赤壁赋》借“_____，_____”两句描绘秋风微拂下的秋江，表现自己怡然平静的心境。

(3) 《红楼梦》林黛玉的形象创作与李贺《李凭箜篌引》有关联。潇湘馆、湘妃竹与李诗中的“_____”所用典故相同，林黛玉“一双似泣非泣含露目”及其芙蓉花签与李诗中的“_____”存在文化关联。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

①现阶段, ②儿童青少年近视率依然居高不下, ③眼健康不容乐观。④根据国家卫生健康委公布的数据显示, ⑤目前全国儿童青少年总体近视率在 50%以上, ⑥且年龄随着增长, ⑦近视率也在增高。⑧儿童青少年近视任务还很艰巨, ⑨需要持续做好相关工作, ⑩呵护好孩子们的眼睛。

一些中小學生戶外活動時間偏少, 近距離用眼時間過長, _____ A _____。我們應落實“雙減”等政策要求, 讓中小學生有更多時間親近自然, 在全社會營造愛眼護眼的良好環境。

短视频、电子游戏等具有一定的成瘾性, 自控力差的孩子容易沉迷其中。家长是孩子眼健康的第一责任人, 有责任为孩子普及科学用眼知识, 严格控制_____ B _____。

眼健康的关键在于早发现、早干预、早治疗, 保护孩子眼健康, _____ C _____。近年来, 我国医疗机构眼科发展迅速, 不少县级医院设置了眼科, 具备了一定的眼科手术能力, 但与发达国家相比, 我国的眼科医师数量较少, 还难以完全满足儿童青少年就诊需求。

儿童青少年是国家和民族的未来。保护好儿童青少年的视力, 我们应凝聚合力、共同努力。

18. 文中第一段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6分)

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

穿上半臂, 就是唐代的“弄潮儿”。半臂又称半袖, 起源于北方游牧民族, 从魏晋的上襦发展而来。它无领或翻领, 对襟或套头, 袖长及肘, 身长及腰, 可套在裙子外面或搭配穿在衣服里面。当初唐女子参加蹴鞠、马球等运动时, _____ ▲ _____。它还从宫廷传入民间, 成为常服的一种, _____ ▲ _____。

这件半臂, 充满了中西合“臂”的元素, 所用的织物, 黄色的一半是中国的蜀锦, 红色的一半是西方的粟特锦。另外, 它的花纹也是“中西合璧”, 唐太宗时期, 窦师伦(陵阳公), 在传统蜀锦制造工艺的基础上, 融合吸收波斯、粟特等纹饰特点, 穿插组合祥禽瑞兽、宝相花鸟, 创制了一批蜀锦纹样, 即“陵阳公样”。“陵阳公样”常见对雉、斗羊、翔凤、游麟等图样。红地团花对鸟纹锦, 为典型的“陵阳公样”。拥有“陵阳公样”的蜀锦, 在唐朝是身份地位的象征。身着一件这样的锦衣出游,

就是姐妹间妥妥的“C位”了。

20. 下列填入文中空白处的语句，最合适的一组是(3分)

- A. 半臂这种方便的服饰成为首选 直到唐晚期才逐渐被其他“时装”取代
- B. 半臂这种方便的服饰成为首选 直到唐晚期其他“时装”才逐渐取代半臂
- C. 首选这种半臂作为方便的服饰 直到唐晚期其他“时装”才逐渐取代半臂
- D. 首选这种半臂作为方便的服饰 直到唐晚期才逐渐被其他“时装”取代

21. 文中画波浪线的句子有三个“或”字连用，有什么效果？(2分)

22. 文段画横线的句子在语言表达上很有特点，请简要分析。(3分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

战国时期，平原君的门客毛遂主动自荐，最终打动楚王出兵联合抗击秦国。

《小窗幽记·集法》中：“凡事韬晦，不独益己，抑且益人；凡事表暴，不独损人，抑且损己。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。