

2023 年重庆一中高 2023 届 4 月月考

语文参考答案

- (3分) A 【解析】文中表达是“礼俗所蕴含的互助互敬等内容为村民树立了和合共生的处世价值，是社会平衡机制的有益补充，有助于社会的稳定与和谐”，而不是指乡土社会中的所有礼俗传统。
- (3分) C 【解析】原文“乡村既要发挥稳定器和蓄水池的作用，又要打破农民故步自封、求安求稳的心态，要流动起来，去创新礼俗传统的新时代表达方式，追求自身的解放”，文中是并列关系，并没有构成条件关系。
- (3分) D
- (4分) ①创新礼俗传统的新时代表达方式。(1分) ②健全乡村创新的教育体制：加强精神文明和思想道德建设，开展移风易俗行动。(2分) ③完善乡村治理体系。(1分)
- (4分) 手段：①古代更加注重礼俗传统在治理乡村中的作用，如《礼记·礼运》中让人们“选贤与能，讲信修睦”，使老、幼、矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。(1分) ②现代社会既尊重传统礼俗，又要促进礼俗传统的创新转化，同时还注重法治。(1分)
目的：①古代通过礼治来达到理想的“大同”社会。(1分) ②现代社会，乡村善治为农业农村现代化提供稳定有序的发展环境，为全面建设社会主义现代化国家夯基。(1分)
- (3分) C 【解析】A项，“说明‘我’已清楚爆炸的恶果”错误；B项，“希望丈夫不当消防员，过耕地播种的生活”错误；D项，“只有‘我’是他们幸福生活以及因公牺牲的知情人”错误。原文“第二天早上，坦尼娅找到我，哀求道”，“在爆炸的前一天，我们还一起在大楼前照了一张相片。我们的丈夫是那么英俊、那么高兴，那是我们幸福生活的最后一天”证明坦尼娅也知道“他们幸福生活以及因公牺牲”的情况。原文最后一段“没有人知道这一切”的表述更多地指向幼儿死亡等后续事实。
- (3分) C 【解析】A项，“主人公记忆的混乱错误”以及和后文“照应”错误，主要是主人公不知道从何说起；B项，“夸张的手法”错误，这是“我”观察到的实际情况；D项，“体现了瓦斯亚对爱人复杂的情感”错误，瓦斯亚对爱人的情感比较清晰。
- (6分) ①内容方面，丈夫孩子欢乐嬉戏是“我”渴望自己家庭幸福的体现；体现了“我”

对瓦斯亚的深厚感情，对他的眷恋不舍；②结构方面，照应上文瓦斯亚给孩子起名，和瓦斯亚悲惨去世形成对比；③效果方面，营造了感伤的氛围，引人深思。（每点2分，其他答案言之成理亦可）

9. (6分) ①作品是作家对切尔诺贝利幸存者的采访记录，作品以“现实元素为背景”，用幸存者的口吻书写，作家冷静旁观；②作品采访对象由作家选定，采访内容经过作家加工，内容详略、事件细节由作家安排；③非虚构写作是作家创作的作品，是作家冷静观察，精心构思的结果，体现了切尔诺贝利爆炸后，作家对事件的反思，对爱、生命、生态等的思索。（每点2分，其他答案言之成理亦可）

10. (3分) DJL

11. (3分) C 【解析】韩愈是唐代人。

12. (3分) B 【解析】韩愈认为后天不能影响天性善恶。

13. (8分) 翻译：

(1) (4分) 我因此是赞成孔子的。韩愈讨论的人性，我有不认可的地方。（“是以”，因此，判断句式，1分，“与”，赞成，1分，第二句句意1分，“取”，赞同、认可、采取，1分）

(2) (4分) 他们长大成人，孔子每日每夜和他们居住，用言语和外貌来评判人却犯错。（“成人”，动词，长大成人，1分，“朝夕”，名词作状语，每日每夜，加句意1分，“取”，评判，评定，1分，“而”，却，1分。）

14. (3分) 韩愈：后天不能影响改变人性。王安石：后天可以影响改变人性。

15. (3分) C 【解析】同热闹的士女聚会一样，鸟也在互相应和，只剩诗人自酌自吟，十分孤单。鸟和诗人形成对照。

16. (6分) 节日：三月三、重三、上巳节、元巳节（1分）

如何表现：①对比：盛装冶游热闹歌吹的士女、婉转唱和的鸟鸣和孤独无人理解的诗人形成对比。②衬托、乐景衬哀情：暮春之初的良辰美景衬托出诗人心事重重难以排遣。③“自酌”“自吟”“我歌”的动作描写，突出自己的孤独无人理解。（答出一点得1分，答出两点得3分，答出三点得5分）

17. (6分)

(1) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

(2) 简能而任之 择善而从之

(3) 示例：不知江月待何人，但见长江送流水；世间行乐亦如此，古来万事东流水；六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿；浮云一别后，流水十年间；流水落花春去也，天上人间（每空 1 分，错、漏、添字该空不得分）

18. (3 分) ①意在笔先/胸有成竹；②精益求精；③烟消云散
19. (3 分) 就需要在激情挥洒中迅速将书家的情感和理性付诸笔端，实现人与书的交融与共生。（分别考查状语语序不当，重复赘余，搭配不当）
20. (4 分) 书家书写时追求完美值得肯定，但过于执着可能会加重顾虑，难以表达真实情感，凸显个性。（直接摘自文中原句也可：这种追求完美的精神可歌可泣，但是在创作中过于执着，稍不留神就会丧失自我。）
21. (6 分)
- ①就在于所承载的文化信息
- ②强调译文要忠实于古籍文本的古典形态（或：内容）
- ③“雅”是求美
22. (4 分) ①今译是对古代文化信息的综合阐释，②其目的是要实现古籍内容在现代语境中的重新“呈现”，③与传统经传注疏不同的是它力求古籍内容完整、准确地再现，④同时更要求便于现代读者的理解接受。（每点 1 分）
23. (60 分) 略

附文言文参考译文：

原 性

韩 愈

人性，是与生俱来的，人性的品级有三种。

有人问：“为什么这样说呢？”

我说：“人性的品级有上品、中品、下品三种。上品人性，就是纯粹的善罢了；中品人性，可引导它变为上品或下品；下品人性，纯粹的恶罢了。孟子提出性善论，荀子提出性恶论，汉代扬雄提出性善恶相混论。那些认为人性最初善良后来变为邪恶的说法，和认为人性最初邪恶后来变为善良的说法，以及认为人性开始善恶混杂后来分辨出善良和邪恶的说法，都是提到中品却遗漏了上下二品，得到其中的一个方面却失掉另外两个方面。叔鱼刚出生的时候，他的母亲看见他的面貌，就知道他将来必定因为财物而死。杨食我出生的时候，叔向

的母亲听见他的哭号，就知道一定会因为他而灭掉宗族。人的本性果真是善良的吗？后稷出生的时候，他的母亲没有遭遇灾殃。后稷刚会爬行的时候，就表现出聪颖早慧的倾向。周文王在母亲怀孕期间不曾让母亲担忧；出生后，不让王傅操劳；从师学习，不惹先生烦恼。人的本性果真是邪恶的吗？尧的儿子朱、舜的儿子均，学习的环境不是不好，然而最终变成恶人。瞽瞍的儿子舜、鲧的儿子禹，学习的环境不是不坏，然而最终成为圣人。人的本性果真是善恶相混杂吗？所以说这三个人谈论人性，都是提到中品却遗漏了上下二品，得到其中的一个方面却失掉另外两个方面。”

性 说

王安石

孔子说：“性相近也，习相远也。”我因此是赞成孔子的。韩愈讨论的人性，我有不认可的地方。

有人问：“既然这样，那么孔子所说的‘中人以上可以语上，中人以下不可以语上，惟上智与下愚不移’，这又怎么说呢？”

我说：“积久养成的习性是善罢了，就是所谓的上智者；积久养成的习性是恶罢了，就是所谓的下愚者。一时积久习善，一时积久习恶，就是所谓的中人者。上智者，下愚者，中人，都是因他们最终（选择的行为）来命名称呼他罢了。有人从来没有做过不好的事情，可以被称之为上智者，他最终违背之前的习性，去做不好的事情，这样之后可以称之为中人。有人从来没有做过好事，可以称为下愚者，他最终违背之前的习性去做好事，这样之后可以称他为中人。只有一直不改变，这样之后才可称他为上智者，只有一直不改变，这样之后才可称他为下愚者，都是因他们最终（选择的行为）来命名称呼他，并非生来就不可改变的。”

又问：“既然这样，那么尧的儿子朱、舜的儿子均、瞽瞍的儿子舜、鲧的儿子禹、后稷、叔鱼这些人的事情，后世引用的故事，都不可相信吗？”

我说：“尧的儿子朱、舜的儿子均，本来就是我所说的积久习恶罢了。瞽瞍的儿子舜、鲧的儿子禹，本来就是我所说的积久习善罢了。后稷的诗是说特殊情况，而我讨论的是人的常态。叔鱼的事情，只在左丘明那里听闻，左丘明本来就不可信。用言语来看人，孔子看错了宰我，用外貌来看人，孔子看错了子羽。这两个人，他们长大成人，孔子每日每夜和他们居住，用言语和外貌来评判人却犯错。他们才刚出生的时候，他们的母亲用言语和外貌来判定本性，而最终得出结论，他们的母亲难道还能超过孔子吗？”