

高一语文考试

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：部编版必修上册、必修下册和选择性必修上册第一单元。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

中国传统文化是中华民族五千年文明中历久弥新的璀璨瑰宝,也是中华民族完成国家想象与民族认同的重要脉络,更是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华优秀传统文化的魅力体现在很多方面,如综合性、包容性、天下情怀等。综合性是指它产生于辽阔的中华大地,综合了水利农耕文明、草原游牧文明、商业文明等多种文化因素和特质,中华文明是世界古老文明中唯一没有中断且常新的文明。包容性是指它具有博大的包容精神和包容能力,善于吸纳其他文明的有益成分,并进行融合创新发展。天下情怀是指以“天下”论人论事论理,主张天下兴亡、匹夫有责。因此,我们有必要实施中华优秀传统文化传承工程。

扎实推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来。当前,新一轮科技革命和产业变革深入发展,做好中华优秀传统文化与科学文化相互融合、相互促进的工作。适应媒体深度融合趋势,充分发挥社交平台、短视频、直播等新媒体的作用,培育一批非遗项目和传承人“网红”品牌。

中华优秀传统文化对应着中华民族形成的文化心理结构,具有易于为广大人民群众所接受的天然优势,对人们良好道德品行、审美情怀的养成能够产生“润物细无声”的作用。充分挖掘中华优秀传统文化的宝贵资源,赋予它时代内涵,让它展现出时代风采,使其同以改革创新为核心的时代精神相统一。

(摘编自陈秉公《充分吸收中华优秀传统文化养分》)

材料二：

近日,由北方昆曲剧院创演的新编昆剧《曹雪芹》上演,该剧展现了别具一格、不同寻常的艺术样态,赢得了观众的热烈掌声。

在全剧的情节安排上,我们可见作者独具的艺术匠心:围绕曹雪芹的生命行旅与心态历程选取《红楼梦》中相关主要人物的命运轨迹,与之巧妙地相勾连叠合,在着力张扬曹雪芹的贫贱不移、不阿权贵、磊落襟怀、济世为民的精神追求与高尚人格的同时,表征了作家与作品间的生命肌理。

另外,该剧试图寻求一种现代昆腔歌舞诗画的艺术样态。就全剧的艺术呈现而言,这显然

与人们通常对昆曲的审美定式有别。该剧以“破圈”“跨界融合”之思维出发,强化了舞蹈、交响乐等艺术元素的融入。在力求凸显写意、传神、诗化特点的艺术中,大量运用古典舞的群舞形态,造境、抒情、过桥、联结、衔接贯通。与群舞相伴的是幕间唱、伴唱、合唱、群唱。交响乐队营造的厚重音境,也给人们一种强劲的现代歌舞剧的审美快感。

半个多世纪以来,北方昆曲剧院始终坚持传承与创新,打磨了南、北昆之优秀折子戏二百余出,力求细致入微。精心打磨、上演《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》《西厢记》等经典。近年来,老、中两代艺术家相继谢世或退出舞台,一大批青年才俊接续而来,他们向南、北昆诸多名家拜师求艺,南北相融,才艺益隆。剧院在新创剧目的选择上,始终坚持与时代共振,与人们的审美需求相交汇。审美不仅包含着对艺术的认知,还包括对社会发展、时代精神的判断,这样才能不断推进艺术创新。创新首先得分清楚哪些是观众喜欢的、哪些是观众反感的。同其他剧种相较,昆剧最难于表现现实生活,而北昆于二十世纪五六十年代就排演了《红霞》《飞夺泸定桥》《师生之情》;近年又排演了《陶然情》《林徽因》,以及外国民间故事剧《夕鹤》、现代寓言剧《偶人记》等,这些剧目在艺术样式和舞台呈现上与传统有很大差异,但都谨慎保持在剧种范式中。获得国内外广泛赞誉的上下本昆曲《红楼梦》的成功,可以说是积淀了几十年守正创新经验之艺术结晶。

《曹雪芹》可谓《红楼梦》的承续与延伸。这个创作团队,大都是风华正茂的青年。总导演兼编剧吴蓓、编剧王焱、导演罗静文,很了解中外戏剧、舞剧、音乐等多种艺术品类,总导演吴蓓在对全剧总体风格的把控与各类元素的交融、大框架与各局部的交织等方面也颇费苦心。他们将剧中曹雪芹与芳卿、贾宝玉与林黛玉两对恋人的悲欢离合,铺陈得浑然天成。

此前曾担任过昆剧《续琵琶》《红楼梦》唱腔设计的著名昆曲作曲家王大元,在昆剧《曹雪芹》中设计运用了多种曲牌形式,南曲、北曲、南套、北套、南北合套,特别值得一提的是在剧中有一段【金钗十二行】,这一设计参考了传统【十二红】,让主人公曹雪芹和他笔下的宝玉联唱,取得了极佳的演出效果,受到观众的称赞。中规中矩的昆曲特色唱腔和以现代吟唱为主的念白相结合,是传统与现代的相得益彰,也是该剧在创新上的别出心裁。

饰演曹雪芹的袁国良是昆剧名家计镇华的弟子,他对人物性格心态的体验与表现,悲悯而又旷达,演唱既保留其师韵致,更强化了刚劲挺拔、激越苍凉的北昆声腔特色。饰演芳卿的马靖、饰演贾宝玉的翁佳慧、饰演林黛玉的朱冰贞、饰演于叔度的张欢、饰演贾政的杨帆、饰演薛宝钗的王丽媛、饰演序曲女的张媛媛等,都是北方昆曲剧院的当家生、旦,可谓群星灿烂。舞美、灯光、音响、服饰、造型等各称其职,陪衬合体。

昆曲之美的核心是“有声必歌,无动不舞”。现代昆曲怎样歌?如何舞?这只能通过艺术实践来回答。总体来看,北昆新创演的《曹雪芹》,是一次成功的艺术创新实践,尽管非完美无缺,有待继续加工提升,但体现了北昆人的一种担当、一种精神。

(摘编自王蕴明《从“破圈”到“跨界融合”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中华优秀传统文化能以“天下”论人论事论理,并善于吸纳其他文明的有益成分;中华文明是世界古老文明中唯一没有中断且常新的文明。
- B. 扎实推动中华优秀传统文化创新性发展,赋予它时代内涵,有利于中华优秀传统文化展

现出时代风采,使其与当下的时代精神相契合。

- C. 相对而言,昆剧最难于表现现实生活,但北昆几十年守正创新,排演了大量中外新创剧目,不过还是都谨慎保持在剧种范式中。
- D. 昆剧《曹雪芹》取得极佳的效果,受到观众的称赞,都是因为王大元从传统【十二红】中获得灵感,在剧中设计了【金钗十二行】。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一提出优秀传统文化创造性转化、创新性发展的命题,材料二以《曹雪芹》和《红楼梦》为例重点强调昆剧要强化舞蹈、交响乐队的融入。
- B. 新编昆剧《曹雪芹》大量运用古典舞的群舞形态;而交响乐队所营造的厚重音境,能够给人们带来一种强劲的现代歌舞剧的审美快感。
- C. 谱曲不落俗套,演员可谓群星灿烂,舞美、灯光、音响、服饰、造型等各称其职,陪衬合体,这些都有利于昆剧《曹雪芹》的成功上演。
- D. 整体上说,北昆新创演的《曹雪芹》,是一次成功的艺术创新实践,虽然还有待继续加工提升,但体现了北昆人的一种担当、一种精神。

3. 下列选项中,最适合作为论据来支撑“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”这一观点的一项是(3分)

- A. “方圆之境——湖南博物院藏铜镜展”甄选 200 多面形态各异、风格精绝的院藏铜镜,展示出铜镜延续数千年的旺盛生命力。
- B. “山东手造·崂山非遗体验中心”展示了崂山剪纸、掐丝珐琅、活字印刷、杯子泥塑、王哥庄手工大馒头等传统技艺。
- C. 在正定古城的花会上,古老技术传承人郭建兵多次表演正定高照,但正定高照技艺性强,危险大,导致了正定高照后继乏人。
- D. 大型歌舞集锦《云南映象》将云南原创乡土歌舞与民族舞重新整合,并加些现代服饰等,充满古朴与新意,再创了神话般浓郁的云南民族风情。

4. 请结合材料一第二段、第三段内容对下面的文化现象加以分析。(4分)

某短视频平台民乐主播李佳佳本是传统乐器长笛的表演者,拥有二十余年表演经验。她在从事直播的两年中,带着竹笛走遍了大江南北做户外直播。在故宫太和殿前的广场上吹《江山无限》,在长江三峡人家风景区的竹筏上吹《山歌好比春江水》,在玉龙雪山的观景台上吹《雪落下的声音》,获得了 230 万“粉丝”的打赏。事实上,在她从事直播前,很多人都不了解竹笛。

5. 新编昆剧《曹雪芹》是一次成功的艺术创新实践,我们能从中得到关于现代戏曲创新的哪些启发?请结合材料简要概括。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

菜园左近,有二三十个赌博不成才破落户泼皮,往常在园内偷盗菜蔬,靠着养身。因来偷菜,看见麻子门上新挂一道库司榜文,上说:“大相国寺仰委管菜园僧人鲁智深前来住持,自明日

为始掌管，并不许闲杂人等入园搅扰。”那几个泼皮看了，便去与众破落户商议道：“大相国寺里差一个和尚，甚么鲁智深，来管菜园。我们趁他新来，寻一场闹，一顿打下头来，教那厮伏我们。”数中一个道：“我有一个道理。他又不曾认的我，我们如何便去寻的闹？等他来时，诱他去粪窖边，只做恭贺他，双手抢住脚，翻筋斗掀那厮下粪窖去，只是小耍他。”众泼皮道：“好，好！”

那酸枣门外三二十个泼皮破落户中间，有两个为头的，一个叫做过街老鼠张三，一个叫做青草蛇李四。这两个为头接将来，智深却也却好去粪窖边，看见这伙人都不走动，只立在窖边，齐道：“俺特来与和尚作庆。”智深道：“你们既是邻舍街坊，都来廨宇里坐地。”张三、李四便拜在地上，不肯起来。只指望和尚来扶他，便要动手。智深见了，心里早疑忌道：“这伙人不三不四，又不肯近前来，莫不要掀洒家？那厮却是倒来捋虎须，俺且走向前去，教那厮看洒家手脚。”

智深大踏步近前，去众人面前来。那张三、李四便道：“小人兄弟们特来参拜师父。”口里说，便向前去，一个来抢左脚，一个来抢右脚。智深不等他占身，右脚早起，腾的把李四先踢下粪窖里去。张三恰待走，智深左脚早起，两个泼皮都踢在粪窖里挣扎。后头那二三十个破落户，惊的目瞪口呆，都待要走。智深喝道：“一个走的，一个下去！两个走的，两个下去！”众泼皮都不敢动弹。只见那张三、李四在粪窖里探起头来。原来那座粪窖没底似深，两个一身臭屎，头发上蛆虫盘满，立在粪窖里，叫道：“师父，饶恕我们！”智深喝道：“你那众泼皮，快扶那鸟上来，我便饶你众人。”众人打一救，搀到葫芦架边，臭秽不可近前。智深呵呵大笑道：“兀那蠢物！你且去菜园池子里洗了来，和你众人说话。”两个泼皮洗了一回，众人脱件衣服与他两个穿了。

智深叫道：“都来廨宇里坐地说话。”智深先居中坐了，指着众人道：“你那伙鸟人，休要瞒洒家，你等都是什么鸟人，来这里戏弄洒家？”那张三、李四并众火伴一齐跪下，说道：“小人祖居在这里，都只靠赌博讨钱为生。这片菜园是俺们衣饭碗，大相国寺里几番使钱要奈何我们不得。师父却是那里来的长老？恁的得了！相国寺里不曾见有师父。今日我等愿情伏侍。”智深道：“洒家俗姓鲁，法名智深。休说你这三二十个人直什么，便是千军万马队中，俺敢直杀的入去出来！”众泼皮喏喏连声，拜谢了去。智深自来廨宇里房内，收拾整顿歇卧。

次日，众泼皮商量，凑些钱物，买了十瓶酒，牵了一个猪，来请智深。都在廨宇安排了，请鲁智深居中坐了，两边一带坐定那二三十泼皮饮酒。智深道：“什么道理，叫你众人们坏钞。”众人道：“我们有福，今日得师父在这里，与我等众人做主。”智深大喜。

吃到半酣里，也有唱的，也有说的，也有拍手的，也有笑的。正在那里喧哄，只听得门外老鸦哇哇的叫。众人有扣齿的，齐道：“赤口上天，白舌入地。”智深道：“你们做甚么鸟乱？”众人道：“老鸦叫，怕有口舌。”智深道：“那里取这话！”那种地道人笑道：“墙角边绿杨树上新添了一个老鸦巢，每日只咕到晚。”众人道：“把梯子去上面拆了那巢便了。”有几个道：“我们便去。”智深也乘着酒兴，都到外面看时，果然绿杨树上一个老鸦巢。众人道：“把梯子上去拆了，也得耳根清净。”李四便道：“我与你盘上去，不要梯子。”智深相了一相，走到树前，把直裰脱了，用右手向下，把身倒缴着，却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。众泼皮见了，一齐拜倒在地，只叫：“师父非是凡人，正是真罗汉！身体无千万斤气力，如何拔得起！”智深道：“打甚鸟紧！明日都看洒家演武使器械。”众泼皮当晚各自散了。从明日为始，这二三十个破落户见智深远远的伏，每日将酒肉来请智深，看他演武使拳。



过了数日,智深寻思道:“每日吃他们酒食多矣,洒家今日也安排些还席。”叫道人去城中买了几般果子,沽了两三担酒,杀翻一口猪,一腔羊。那时正是三月尽,天气正热。智深道:“天色热!”叫道人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了。再取果子吃酒,又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演力,不曾见师父家生器械,怎得师父教我们看一看也好。”智深道:“说的是。”自去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂膊没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动,浑身上下,没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

(选自《水浒传》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 鲁智深被派来管理菜园,众泼皮破落户认为鲁智深会损害其利益,于是他们自然与鲁智深产生了冲突。
- B. 张三、李四拜在地上不肯起来,目的是想趁鲁智深来扶时动手摔他,但这一计策却被鲁智深识破了。
- C. 文中主要通过正面描写和侧面描写来刻画鲁智深,其中正面描写主要有动作、语言、心理和外貌描写。
- D. 面对众泼皮破落户的挑衅,鲁智深并没有痛下杀手,只是略加惩戒而已,体现了鲁智深的仁义之心。

7. 关于文中“鲁智深倒拔绿杨树”的内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “门外老鸦哇哇的叫”一句,既渲染了气氛,又道出了鲁智深倒拔绿杨树的原因。
- B. “脱”“倒缴”“趁”“拔”等描写了鲁智深的连贯动作,简洁生动而形神毕现。
- C. 众泼皮要去搬梯子与李四想盘上去捣毁老鸦巢,和鲁智深倒拔绿杨树形成鲜明对比。
- D. 众泼皮称鲁智深是真罗汉,实属无奈之举,因为他们觉得根本不可能战胜鲁智深。

8. 文中写众泼皮与鲁智深的冲突有什么作用?请简要分析。(6分)

9. 有人认为,鲁智深是《水浒传》中最具光彩的好汉。请结合文本简要分析其形象特点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

汉元年十月,沛公兵遂先诸侯至霸上。秦王子婴素车白马,系颈以组,封皇帝玺符节,降轂道旁。诸将或言诛秦王。沛公曰:“始怀王遣我,固以能宽容;且人已服降,又杀之,不祥。”乃以秦王属吏,遂西入咸阳。欲止宫休舍,樊哙、张良谏,乃封秦重宝财物府库,还军霸上。召诸县父老豪杰曰:“父老苦秦苛法久矣,诽谤者族,偶语者弃市。吾与诸侯约,先入关者王之,吾当王关中。与父老约,法三章耳:杀人者死,伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。诸吏人皆案堵如故。凡吾所以来,为父老除害,非有所侵暴,无恐!且吾所以还军霸上,待诸侯至而定约束耳。”乃使人与秦吏行县乡邑,告谕之。秦人大喜,争持牛羊酒食献飧军士。沛公又让不受,曰:“仓粟多,非乏,不欲费人。”人又益喜,唯恐沛公不为秦王。

或说沛公曰:“秦富十倍天下,地形强。今闻章邯降项羽,项羽乃号为雍王,王关中。今则



来，沛公恐不得有此。可急使兵守函谷关，无内诸侯军，稍征关中兵以自益，距之。”沛公然其计，从之。十一月中，项羽果率诸侯兵西欲入关关门闭闻沛公已定关中，大怒，使黥布等攻破函谷关。十二月中，遂至戏。沛公左司马曹无伤闻项王怒，欲攻沛公，使人言项羽曰：“沛公欲王关中，令子婴为相，珍宝尽有之。”欲以求封。亚父劝项羽击沛公。方飨士，旦日合战。是时项羽兵四十万，号百万。沛公兵十万，号二十万，力不敌。会项伯欲活张良，夜往见良，因以文谕项羽，项羽乃止。沛公从百余骑，驱之鸿门，见谢项羽。项羽曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此！”沛公以樊哙、张良故，得解归。归，立诛曹无伤。

(选自《史记·高祖本纪》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

项羽果率诸侯[A]兵[B]西[C]欲入关[D]关门[E]闭[F]闻沛公[G]已定关中

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 属，即交付之意，与《鸿门宴》中“若属皆且为所虏”的“属”含义不同。
- B. 族，即族灭的意思，与《阿房宫赋》中“族秦者秦也”的“族”含义相同。
- C. 案堵，即安居，安定有序，“案”与《促织》中“成妻纳钱案上”的“案”含义不同。
- D. “因以文谕项羽”中的“因”与现代汉语“因地制宜”的“因”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 汉元年十月，刘邦的军队在各路诸侯中最先到了霸上。秦王子婴只能乘坐白马拉着的车子，用绳子系着脖子，封存皇帝的玺符，在轺道路旁向刘邦投降。
- B. 刘邦的将士中有人建议杀掉秦王子婴，刘邦没有采纳。进入咸阳后，刘邦被咸阳宫的豪华吸引，打算住在咸阳市，被樊哙、张良劝阻。
- C. 刘邦先入关后，与关中的父老约法三章，并告诉他们，他到这里来，是要为父老们除害，他把军队撤回霸上，是想等着各路诸侯到来后共同制定一个规约。
- D. 项羽犒劳将士，准备和沛公会战，刘邦通过项伯劝止项羽对自己的进攻，然后带了百余名随从，驱马到鸿门见项羽，向他道歉，竟意料之外得知内奸。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 始怀王遣我，固以能宽容；且人已服降，又杀之，不祥。(4分)
- (2) 沛公以樊哙、张良故，得解归。归，立诛曹无伤。(4分)

14. 请结合课文《鸿门宴》，谈谈文中“以文谕项羽”中“文”的含义及具体所指。(3分)

- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

满江红·于湖^①怀古 张孝祥

千古凄凉，兴亡事、但悲陈迹。凝望眼、吴波不动，楚山丛碧。巴滇绿骏^②追风远，武昌云旆连江赤。笑老奸^③、遗臭到如今，留空壁。

边书静，烽烟息。通轺^④传，销锋镝。仰太平天子，坐收长策。蹀躞扬州开帝里，渡江天马^⑤龙为匹。看东南、佳气郁葱葱，传千亿。

【◎高一语文 第6页(共8页)◎】



[注]①于湖:县名,今安徽当涂南。该词作于张孝祥因反对宋金议和而被弹劾罢归期间。

②巴滇绿骏:晋明帝所乘的骏马。晋明帝曾暗中骑马探查叛臣王敦的军营。③老奸:企图篡夺晋朝政权的王敦。④诏:使者所乘之车。⑤渡江天马:宋高宗赵构渡江南下,建立南宋王朝。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上阕首句中的“千古”“兴亡”“陈迹”等词语紧扣标题“怀古”二字,统领全词。
- B. “笑老奸、遗臭到如今”既刻画了反叛者的形象,又直接表达了对反叛者的嘲讽之意。
- C. “边书静,烽烟息。通诏传,销锋镝”这几句话很有画面感,且动静结合,含意丰富。
- D. 这首词运用抒情、描写、议论等多种表达方式,没有运用叙事,感情深沉,语言奇丽。

16. 有人说,张孝祥的作品“忧国慨敌的情怀无所不在”。请结合全词简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)苏轼《赤壁赋》中,“▲, ▲”两句写清风慢慢吹拂,江面水波平静,体现了作者怡然自得的心境。
- (2)苏洵《六国论》中,“▲, ▲”两句描写了国君对祖国的疆土毫不爱惜,将之像草一样丢弃。
- (3)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中,“▲, ▲”两句写明月光辉四射,银河与明月一同映入湖水之中。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

档案记载,1935年时的统计,平凉境内左公柳的数目多达八千左右,而到了1998年,新疆全区的只剩二百零二棵。其中大部分存于柳湖公园,有一百八十七棵。看来我十年间两到柳湖还是来对了,这里确是左公遗泽最多处。但1998年到2013年又过了十五年啊,①,大树飘零,左公柳还在锐减。

那天,我到柳湖去,想穿越时空一会左公的音容。只见湖边星星点点,隔不远处就会出现几株古柳,躯干总是抬头向上的,但树身实在是老了,表皮皴裂着满是纵横的纹路,如布满山川戈壁的西北地图;齐腰处敞开黑黑的树洞,像是在②地呼喊;而它的根,有的③地抓地入土,吸吮着岸边的湖水,有的则青筋暴突、抱定青石,如西北风霜中老人的手臂。但不管哪一棵,则一律于枝端发出翠绿的新枝。新枝密浓如发,披拂若裾,在秋日的暖阳中绽出恬静的微笑。柳湖公园正在扩建,岸边补栽的新柳的柔枝嫩叶随风摇曳,如儿孙绕膝。而在柳湖之外,已是绿满西北,绿满天涯了。我以手抚树,读着左公柳这本岁月的天书,端详着这座生命的雕塑。古往今来于战火中不忘栽树且卓有建树的将军恐怕只有左宗棠一人了。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了拟人和比喻的修辞手法,请简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

书店可以提供一种情绪的交换,它的情感抚慰作用在电商的影响下一度被轻视。书店的书香以及安静的氛围,①。在书店看几页书,喝一杯咖啡,轻声聊几句天,对于浮躁的城市人而言具有明显的治愈作用。即便身边是陌生人,也会因为共同拥有的爱书人的身份,而②,从而得到一份群体认同感。平静而愉悦的书店体验,不可被替代。

长久以来,书店一直被当作城市景观和重要的文化地标。前几年,每逢实体书店倒闭,总会出现不小的惋惜声浪。人们在路过书店时看到紧闭的大门,也会感到惆怅与失落。从各种层面来看,大家都没有做好接受实体书店消失的心理准备。而2022年的春天,实体书店在全国范围内的复苏,可以被视为读者群体的一次集体的文化行动。他们积极投票,尝试挽留和保护实体书店。对这一意识与行为,我们要重视并加以引导,将其有效地利用到实体书店的发展与维护的工作当中。

城市离不开实体书店。越是繁华的商业地带,越需要实体书店的存在。③,可以对冲强烈的商业味道。虽然在众多争抢眼球的广告品牌包围中,实体书店像一座孤岛,但正是这座孤岛的存在,让人拥有了一份安定与从容。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

22.请根据文本内容概括实体书店存在的必要性。(3分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2016年5月30日,习近平总书记在全国科技创新大会、两院院士大会和中国科协第九次全国代表大会上发表的重要讲话中指出:“在我国发展新的历史起点上,把科技创新摆在更加重要位置,吹响建设世界科技强国的号角。”

近几十年来,我国在科技创新方面取得了巨大成就,如神舟两次成功发射,我国首次实现一年两次载人发射;“奋斗”号完成21次万米下潜,我国万米深潜次数和人数居世界首位;我国创造大气科学观测世界纪录……我们正处在推进科技创新的重要时刻,只有把科技创新摆在更加重要的位置,才能赢得战略主动。

读了上述材料,作为新时代青年的你对“科技创新”有怎样的感悟或思考?请结合材料写一篇文章。

要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线