**2024届新高三开学摸底考试卷（全国版专用）01**

**语 文**

本卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3．考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

**一、现代文阅读（36分）**

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

笔记是古人重要的著述形式，始于汉魏，兴于唐宋，盛于明清。从第一个高峰期宋代到最后一个高峰期清代，千年间存世笔记超过6800种，而清代笔记独占七成，足见其分量。随着笔记文献越来越受到重视，从笔记视角出发去审视古代文史和学术，或者重估古代各时段笔记的独特价值，也显得尤为重要。笔记本来是文人在严谨著述之余随笔著录的文字，常被归入子部杂家类或小说家类，发展至奠定清代学术底色的乾嘉时期，亦呈现出有别于前的新变。

笔记经由清初至乾嘉，渐渐成为文人群体普遍接受的著述方式。在笔者统计的168位笔记作家当中，而举人以上科名者占据60%，其中进士多达63人，无科名者仅十余人；有仕宦经历者也超过六成，且不乏位高权重者。这说明笔记得到了主流文人群体的认可和采用。比起清初已明显呈现出“文化权力上行”态势，许多高层文人致力于撰著笔记，并以此名世。郭英德先生指出，清初至乾隆文坛经历了由“布衣之文”向士大夫之文的权力话语转变，此或可为考察乾嘉笔记发展态势提供一个参考维度。与此同时，乾嘉笔记在文献形态上也渐呈“厚重”。在笔者统计的224种、2159卷笔记中，篇幅超过10卷者占笔记总卷数的七成；其中二三十卷以上者不胜枚举，最巨者可达七八十卷。这已经明显超过晚明、清初笔记。篇幅固然不代表一切，但却能体现在此类著述上投注的精力和专注度。

学术性是乾嘉笔记区别于他朝笔记的根本特征。乾嘉学术乃至清代学术的卓越成就，很大一部分是由笔记完成的。进入乾嘉时期，考据学臻至鼎盛，笔记成为乾嘉诸儒援笔立说的重要载体。从题材来看，晚明考证笔记数量不突出，大多是杂事、杂录、志怪和谐谑一类笔记；清初虽有少量学术笔记，但多是野史、杂家、地理杂记与稗官故事。而乾嘉笔记则别开生面，以学术为大宗，与学术较远的子部小说类笔记则大幅减少。从成书来看，明代笔记抄撮成书的问题十分严重，引起四库馆臣尖锐批评。以晚明笔记为例，现存笔记抄撮成书者几半，有些动辄上百卷的笔记汇编或类编，其实就是拼合印板的售利行为。清人笔记尤其是乾嘉笔记很多是著者“立言”的志业，写作态度严谨，学术含量高。如顾炎武曾明确表示对“纂辑之书”的鄙夷，将其比作“废铜充铸”，其心志可见一斑。清人以笔记名家者灿若星辰，而明人能为此者几希。

笔记不仅为乾嘉文人广泛接受，承载着乾嘉学术成绩，还折射出乾嘉文人思维方式特征。乾嘉时期，不论是研论经史诸子，或是辨伪校勘，还是缀辑琐闻，都关注“小而窄”的问题，希望通过解决具体深细的切实问题来取得厚积式的进步，因而并不需要特别成体系的思考。笔记有闻即录、以条为贯，相对自由的撰述体例无疑最适合这种治学方式，因而应运而盛。但我们也应该看到，笔记也在一定程度上限制了乾嘉学人的思维方式，使他们深陷捃拾琐屑和铺排饾饤，“为考证而考证”，不仅缺失“著书之体”与系统思考能力，也一步步失掉了致用精神，由此引发的连带效应最终使得乾嘉考据学走向了式微。

（节选自元伟《论清代乾嘉时期的笔记著述》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．乾嘉时期之前的笔记常被归入子部杂家类或小说家类，乾嘉时期才得到主流文人群体的认可。

B．乾嘉笔记篇幅明显超过晚明、清初笔记，表明乾嘉文人在笔记著述上积极投注精力和专注度。

C．晚明和清初学术笔记少，多为子部小说类笔记，而乾嘉笔记则学术笔记众多，学术含量较高。

D．乾嘉笔记作者与晚明笔记作者写作目的不同，前者多以“立言”为目的，后者多以获利为目的。

2．下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

A．文章整体上采用总分式结构，分说部分各角度之间采用层进式结构展开，论证结构较为清晰。

B．郭英德指出的清初至乾隆文坛经历了权力话语转变，可作为笔记为乾嘉文人普遍接受的论据。

C．文章第二段列举大量数字，意在证明清初至乾嘉期间笔记得到了主流文人群体的认可和采用。

D．第三段从题材和成书方面论述了乾嘉笔记的学术性，并均与晚明笔记和清初笔记进行了比较。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．乾嘉时期，文人群体普遍接受笔记，许多高层文人也致力于撰著笔记，客观上促进笔记繁荣。

B．阅读乾嘉笔记，不能读到小说类笔记，但可大致了解到乾嘉时期文人的治学态度和思维方式。

C．乾嘉文人选择笔记为撰述体例，是因为在治学上关注具体深细的问题不需特别成体系的思考。

D．乾嘉笔记承载着乾嘉学术的成绩，也限制了乾嘉学人的思维方式，使得乾嘉学术走向了式微。

【答案】1．D 2．B 3．B

【解析】

1．本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

D.“后者多以获利为目”错；结合“以晚明笔记为例，现存笔记抄撮成书者几半，有些动辄上百卷的笔记汇编或类编，其实就是拼合印板的售利行为”分析可知，“多以获利为目”的是“抄撮成书者”，即编书者。

故选D。

2．本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.“分说部分各角度之间采用层进式结构展开”错误，结合“笔记经由清初至乾嘉，渐渐成为文人群体普遍接受的著述方式”“学术性是乾嘉笔记区别于他朝笔记的根本特征”“笔记不仅为乾嘉文人广泛接受，承载着乾嘉学术成绩，还折射出乾嘉文人思维方式特征”分析可知，正文三段从不同角度介绍了乾嘉笔记的特点，因此分说部分应为“并列”关系。

C.“意在证明清初至乾嘉期间笔记得到了主流文人群体的认可和采用”错误，第二段罗列数字论证了两个内容，另一个是“乾嘉笔记在文献形态上也渐呈‘厚重’”，两部分一起论证分论点“笔记经由清初至乾嘉，渐渐成为文人群体普遍接受的著述方式”；

D.“均与晚明和清初的笔记进行比较”错误，“题材”方面和二者进行了比较，但“成书”方面只和明末比较，未和清初比较。

故选B。

3．本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

B.“不能读到小说类笔记”错误，据第三段“而乾嘉笔记则别开生面，以学术为大宗，与学术较远的子部小说类笔记则大幅减少”可知，小说类笔记只是少，不是没有。

故选B。

**（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）**

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

记者从国家航天局获悉，2021年2月10日19时52分，中国首次火星探测任务天问一号探测器实施近火捕获制动，环绕器发动机点火工作约15分钟，探测器顺利进入环火轨道，成为我国第一颗人造火星卫星，实现“绕、着、巡”第一步“绕”的目标，环绕火星获得成功。

首次火星探测任务由地火转移阶段进入火星捕获阶段后，天问一号环绕器携带的中分辨率相机、高分辨率相机、磁强计、矿物光谱分析仪、离子与中性粒子和能量粒子探测仪等载荷将陆续开始工作，对火星开展多维度探测。

自2020年7月23日成功发射以来，天问一号探测器已累计飞行202天，完成1次深空机动和4次中途修正，抵达火星时飞行里程约4.75亿千米，距离地球约1.92亿千米，各系统状态良好。后续天问一号还将经过多次轨道调整，进入火星停泊轨道，开展预选着陆区探测，计划于2021年5月至6月择机实施火星着陆，开展巡视探测。

（摘编自《历史性瞬间！天问一号探测器进入火星轨道》，《每日经济新闻》2021年2月10日）

材料二：

从横着绕火星赤道，变成竖着绕火星两极，天问一号相当于做了一个漂亮的“侧手翻”，不仅为后续变轨缩短了时间，也进一步节约了轨道器燃料，让后续任务更有保障。

作为我国第一次火星探测任务，也是第一次火星着陆与火星表面巡视任务，天问一号的轨道器不仅承担了“刹车”“侧手翻”等轨道控制任务，还要承担对火星表面高分辨率成像等任务，以支撑选择具体的火星大气作为进入点。

这也是天问一号着陆之前，要环绕火星飞行数个月的原因。我们从未如此近距离观察过火星，作为中国的第一颗人造火星卫星，天问一号必然要对火星全球进行观测，并对备选着陆区进行细致的拍照和分析，所以一定要进入环绕火星的极地轨道。

（摘编自《一个“侧手翻”，又开创了中国航天的第一次》，观察者网2021年2月19日）

材料三：

人类已经发起过45次火星任务，其中有17次带着火星着陆目标，但仅成功8次，全部由美国完成。美国用32年完成了“掠、绕、落、巡”。我国首次火星探测任务就提出一次实现“绕、着、巡”三步走。2月18日，毅力号将再次上演空中吊车技术；5月份，天问一号则会上演火箭反推悬停降落技术。它们为什么选择不同的火星着陆方案？

按时间演化和复杂度来算，人类总共有过三代火星着陆技术。

第一种：火箭反推悬停降落。优点是可以适合各种质量的着陆器着陆，安全系数最高，未来大规模飞船必备方案。缺点是无法直接用在火星车上，或者只能通过着陆器释放小火星车；对着陆区地形要求高，很难挑战复杂地貌；仪器复杂度受限。成功案例较多，天问一号也是采用这个方案。

第二种：气囊弹跳降落。优点是适合可移动的中型火星车，对着陆区域地形要求不高。缺点是气囊能力有保护上限，冲击力同样限制火星车科研仪器设备。著名的探路者号/旅居者号组合、勇气号、机遇号均采用这个方案。

第三种：空中吊车。目前仅有好奇号使用过此方案，毅力号将会沿用。优点是可释放质量和体积较大的火星车，对着陆区域地形要求低，这些火星车也会被最大限度保护，能携带非常精密的高级仪器。缺点是技术难度高，且依然存在质量上限，毅力号1025千克已接近极限。

因此，对于我国而言，技术起步验证阶段，对于一个240千克级的火星车，有必要使用最经典的火箭反推、由着陆器释放的方案。毅力号重量超过1吨、有好奇号的基础作为铺垫，选择了空中吊车技术。但不得不承认，各方面来看毅力号的各项技术是要厉害很多的，是我们努力的目标。

（摘编自人民资讯、澎湃新闻相关报道）

材料四：

“中国‘天问一号’成功进入火星轨道”的消息迅速占据各国网站科技版头条。

路透社、德国之音、美联社以及法国24电视台等媒体都对“天问一号”成功入轨进行报道。“天问一号”成功入轨后，美国有线电视新闻网（CNN）做了一篇详细报道，认为中国做了一个大胆的尝试，因为“天问一号”火星探测器同时载有一个火星环绕器、一个着陆器和一个火星车。“中国是第一个尝试在第一次执行火星任务时就同时发射环绕器和火星车的国家”“相比之下，美国宇航局在尝试着陆之前曾向火星发射过多个环绕器，因为完成着陆任务比入轨困难很多”。

（摘编自《“天问一号”带来的消息让人振奋》，新浪网2021年2月26日）

4．下列对天问一号火星探测任务方案相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．天问一号环绕器通过制动进入环绕火星轨道后，探测器将对火星开展多维度探测。

B．在选择合适的火星着陆区之后，再通过着陆器释放火星车，完成对火星表面的巡视任务。

C．天问一号着陆方案的确定，充分考虑了火星车重量和着陆安全性，技术难度是目前最高。

D．天问一号火星探测任务方案相比较之前人类探索火星的方案，是复杂程度最高的一次。

5．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A．天问一号的着陆器降落点和具体的火星大气进入点选择，都需要环绕器提供的图像和数据作支撑。

B．天问一号从轨道注入到火星“刹车”，再到“侧手翻”变轨，每一次成功都是中国航天史的第一。

C．我国首次火星探测若能顺利着陆火星并开展巡视，中国有望成为第二个在火星上“开车”的国家。

D．各国都对中国“天问一号”能否成功登陆火星高度关注，中国航天科技水平已领先世界其他各国。

6．请简要概括天问一号做“侧手翻”进行轨道调整的目的。（6分）

【答案】4．C 5．D

6．①缩短后续变轨的时间；②节约轨道器燃料；③为后续任务提供保障。（每点2分）

【解析】

4．本题考查学生对材料内容的理解和分析能力。

C.“天问一号着陆方案……技术难度是目前最高”错误。从原文“第一种：火箭反推悬停降落。优点是可以适合各种质量的着陆器着陆，安全系数最高……成功案例较多，天问一号也是采用这个方案”“但不得不承认，各方面来看毅力号的各项技术是要厉害很多的，是我们努力的目标”来看，不能说天问一号着陆方案技术难度是目前最高。

故选C。

5．本题考查学生对材料相关内容的概括和分析的能力。

D.“中国航天科技水平已领先世界其他各国”错误。各国都对中国“天问一号”能否成功登陆火星高度关注，并不能说明中国航天科技水平已领先世界其他各国。

故选D。

6．本题考查学生筛选概括信息的能力。

由“从横着绕火星赤道，变成竖着绕火星两极，天问一号相当于做了一个漂亮的‘侧手翻’，不仅为后续变轨缩短了时间，也进一步节约了轨道器燃料，让后续任务更有保障”可知，天问一号进行轨道调整可以缩短后续变轨的时间，节约轨道器燃料，为后续任务提供保障。

**（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）**

阅读下面的文字，完成7-9题。

**复仇**（节选）

汪曾祺

旅行人很想去看看和尚，和尚，你想必不寂寞。旅行人的手轻轻地触到自己的剑。和尚，你敲罄，谁也不能把你的罄的声音收集起来吧？你的禅房里住过多少客人？在你这里度过了今夜，明天我就要走了。

饿，渴，饱餐，得饮，之前的一天天的疲倦和疲倦的消除，各种床，各种方言，各种疾病，你一一把它们忘却了。你不觉得失望，也没有希望。你经过了哪里？将到哪里去？你，就这样一直在道上走着吗？

“但是我并不想在这里出家！”旅行人被自己的声音吓了一跳。这座庙有一种什么东西使他不安。他想了想那座佛殿。这和尚好怪！和尚是一个，蒲团是两个。一个蒲团是和尚自己的，另一个是谁的呢？佛案上的经卷也有两份。

这间屋，他一进来就有种特殊的感觉。墙极白，极平，一切都是既方且直。而在方与直之中有一件东西非常地圆，一顶极大的竹笠。笠子本不是这颜色，它发黄，转褐，最后成了黑的。笠顶宝塔形的铜顶，颜色发黑了，一两处锈出绿花。它使旅行人不舒服。什么人戴这样一顶笠子呢？拔出剑，他走出禅房。

他舞他的剑。自从接过这柄剑，他从无一天荒废过。荒村野店，驿站邮亭，云碓茅蓬，废弃瓦窑，每日晨昏，他都要舞剑，每次对他都是新的刺激，新的体验。他在舞他自己，舞他的爱和恨。他沉酣于他的舞弄之中。

把剑收住，他一惊，有人呼吸。

“是我。舞得好剑。”

是和尚！老和尚离得好近。我差点儿没杀了他。

旅行人一身都是力量，力量贯注到指尖。一半骄傲，一半反抗，他大声地喊：“我要走遍所有的路。”

他看看老和尚，老和尚的眼睛好亮！老和尚平平静静、清清朗朗地说：“很好！有人还要从没有路的地方走过去。”

万山百静之中有一种声音，丁丁然，丁丁然，坚决地，从容地，从一个深深的地方迸出来。

旅行人是一个遗腹子。父亲被仇人杀了，抬回家来，只剩一口气。父亲用手指蘸着自己的血写下了仇人的名字，就死了。母亲拾起了他留下的剑。到旅行人长到可以够到井边那架红花的时候，母亲把剑交给他，在他的手臂上刺了父亲的仇人的名字，涂了蓝。他就离开了家，按名字去找那个人。

父亲和仇人，他一样想不出是什么样子。如果仇人遇见他，倒是会认出来的：小时候村里人都说他长得像父亲。然而他现在连自己是什么样子都不清楚了。

真的，有一天找到那个仇人，他只有一剑把他杀了。他说不出一句话。他跟他说什么呢？想不出，只有不说。

有时候他更愿意自己被仇人杀了。

有时候他对仇人很有好感。

有时候他觉得自己就是那个仇人。既然仇人的名字几乎代替了他自己的名字，他可不是借了那个名字而存在的吗？仇人死了呢？

然而他依然到处查访这个名字。

“我知道，我跟你的距离一天天近了。我走的每一步，都向着你。”

“只要我碰到你，我一定会认出你，一看，就知道是你，不会错！”

“即使找不到你，我这一生是找你的了！”

他为自己这一句的声音掉了泪，为自己的悲哀而悲哀了。

天一亮，他跑近一个绝壁。回过头来，他才看见天，苍碧嶙峋，不可抗拒的力量压下来，使他呼吸急促，脸色发青，两股紧贴，汗出如浆。他感觉到他的剑很重。而从绝壁里面，从地心里，发出丁丁的声音，坚决而从容。

他走进绝壁。好黑。半天，他的眼睛才渐渐能看见面前一两尺的地方。他站了一会儿，调匀了呼吸。丁，一声，一个火花，赤红的。丁，又一个。风从洞口吹进来，吹在他背上。他往里走，越走越窄，得弓着身子。他直视前面，一个又一个火花爆出来。好了，到了头：一堆长发，长发盖着一个人。这个人匍匐着，一手錾子，一手铁锤，低着头，正在开凿膝前的方寸。他一定听见来人的脚步声了，回了一下头。一双炽热的眼睛，从披纷的长发后面闪了出来，然后继续开凿。錾子从下向上移动着，一个又一个火花。他的手举起，举起。旅行人看见这年轻和尚两只僧衣的袖子。旅行人看见他的手。这双手，奇瘦，瘦到露骨，都是筋。旅行人差一点儿晕过去：这年轻和尚的手臂上赫然有三个字，针刺的，涂了蓝的，是他的父亲的名字！

一时，他什么也看不见了，只看见那三个字。一笔一画，他在心里描了那三个字。丁，一个火花。随着火花，字跳动一下。时间在洞外飞逝。一卷白云掠过洞口。他简直忘记自己背上的剑了，或者，他自己整个消失，只剩下这口剑了。他缩小，缩小，以至于没有了。然后，又回来，回来，好，他的脸色由青转红，他自己充满于躯体。剑！他拔剑在手。

忽然他相信他的母亲一定已经死了。

①铿的一声，他的剑落回鞘里。

他看了看脚下，脚下是新开凿的痕迹。在他脚前，摆着另一副锤錾。

他俯身，拾起锤錾。年轻和尚稍微往旁边挪过一点儿，给他腾出地方。

两滴眼泪闪在庙里老和尚的眼睛里。

②有一天，两副錾子同时凿在虚空里。

（有删改）

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．文章开头部分，旅行人在心里先是把自己作为交流的对象，故自称“我”，后来又把老和尚作为交流的对象，故又自称“你”。

B．文章插叙旅行人的父亲被杀、母亲交剑并在旅行人手臂上刺字涂蓝之事，交代了故事背景，有利于读者理解文章的内容。

C．故事发生的地点是禅房、寺庙，这别有意味：寺庙是讲“静”与“恕”的地方，暗示了情节的合理性，可以救赎迷途之人。

D．文章未交代老和尚与年轻和尚之间的事，给读者留下想象空间。“老和尚的眼睛好亮”，暗示他有着非同寻常的人生智慧。

8．本文就年轻和尚出现这一情节设置了多处伏笔，请找出并简要分析。（6分）

9．文中两个画线句是理解本文主题的关键，请结合全文进行简要分析。（6分）

【答案】7．A

8．①蒲团是两个，经卷是两份，说明这里有两个和尚，但旅行人只见到了老和尚，为后文还有一个年轻和尚埋下伏笔。②屋里有一顶极大的竹笠，旅行人疑惑“什么人戴这样一顶笠子呢”，暗示后面还会有一个人出现，从本文看，只能是年轻和尚。③万山百静之中有丁丁然的声音从深深的地方迸出来，表明有人在敲打东西，而从后文看，此人正是年轻和尚。④老和尚的语言，“有人还要从没有路的地方走过去”，暗示有人可能在开凿没有人走过的路，从后文看，确实有，而且这个人就是年轻和尚。（每点2分，答出任意3点即可）

9．①第一句，旅行人是出来为父报仇的，剑则是复仇的工具，剑落回鞘里，表明他放弃复仇的使命，将要开启新的人生。②第二句，旅行人和凿壁的年轻和尚放下旧怨，一起开启走向未来的道路，这寓示着仇家握手言欢、泯却仇怨。③这两句前后呼应，寓示了本文的主题：仇怨不必永存，化解它们，从没有路的地方走过去，开辟新道路，迎来新生活。（每点2分）

【解析】

7．本题考查学生对文本相关内容的理解和分析及对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

A.“旅行人在心里先是把自己作为交流的对象，故自称‘我’，后来又把老和尚作为交流的对象，故又自称‘你’”错。应是“旅行人在心里先是把老和尚作为交流的对象，故自称‘我’，后来又把自己作为交流的对象，故又自称‘你’”。

故选A。

8．本题考查学生赏析文本情节特点的能力。

①“和尚是一个，蒲团是两个。一个蒲团是和尚自己的，另一个是谁的呢？佛案上的经卷也有两份”，蒲团是两个，经卷是两份，说明这里有两个和尚，但旅行人只见到了老和尚。

②“在方与直之中有一件东西非常地圆，一顶极大的竹笠。笠子本不是这颜色，它发黄，转褐，最后成了黑的。笠顶宝塔形的铜顶，颜色发黑了，一两处锈出绿花。它使旅行人不舒服。什么人戴这样一顶笠子呢”，屋里有一顶极大的竹笠，旅行人疑惑“什么人戴这样一顶笠子呢”，暗示后面还会有一个人出现，从本文看，只能是年轻和尚。

③“万山百静之中有一种声音，丁丁然，丁丁然，坚决地，从容地，从一个深深的地方迸出来”，万山百静之中有丁丁然的声音从深深的地方迸出来，而且很切实，表明有人在敲打东西，而从后文看，此人正是年轻和尚。

④“他看看老和尚，老和尚的眼睛好亮！老和尚平平静静、清清朗朗地说：‘很好！有人还要从没有路的地方走过去。’”老和尚的语言，“有人还要从没有路的地方走过去”，暗示有人可能在开凿没有人走过的路，从后文看，确实有，而且这个人就是年轻和尚。

9．本题考查学生体会重要语句的丰富含意及文章主旨的能力。

第一句，由“旅行人是一个遗腹子。父亲被仇人杀了，抬回家来，只剩一口气。父亲用手指蘸着自己的血写下了仇人的名字，就死了。母亲拾起了他留下的剑。到旅行人长到可以够到井边那架红花的时候，母亲把剑交给他，在他的手臂上刺了父亲的仇人的名字，涂了蓝。他就离开了家，按名字去找那个人”可知，旅行人带着剑给父亲复仇，剑则是复仇的工具，如今剑落回鞘里，表明他放弃复仇的使命，将要开启新的人生。

第二句，由“两副錾子同时凿在虚空里”可知，这应是旅行人和凿壁的和尚一起拿着錾子开凿走向未来的山路，“有一天”则暗示曾经经过某些对话，最终两个仇家达成和解，握手言欢、泯却仇怨。

前面放弃复仇，后面最终和解，可知这两句内容前后呼应。结合“有时候他更愿意自己被仇人杀了”“为自己的悲哀而悲哀”“有人还要从没有路的地方走过去”等内容分析，画线句子寓示了本文的主题：仇恨让人痛苦，仇怨不必永存，化解它们，从没有路的地方走过去，迎来新生活。

**二、古代诗文阅读（34分）**

**（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）**

阅读下面的文言文，完成10-13题。

材料一：

武王问于太公曰：“治国之道若何？”太公对曰：“治国之道，爱民而已。”

曰；“爱民若何？”曰：“利之而勿害，成之勿败，生之勿杀，与之勿夺，乐之勿苦，喜之勿怒，此治国之道，使民之义也，爱之而已矣。”

（节选自刘向《说苑·政理》）

材料二：

上念山林川泽，皆与民共，命自居庸以东，与天寿山相接，禁樵采，余俱弛禁。工部奏修军器，请征布漆于民，上命给钞市之，上曰：“古者土赋，随地所产，不强其所无。比年如丹漆、石青之类，所司不究物产，概下郡县征之。小民鸡鸠金币，博易输纳，而吏胥因以为奸。其一切禁止。”

遣监察御史分巡天下，考察官吏。奏曰：进户部尚书郭资太子太师，命致仕。蹇义、夏原吉言其偏执妨事，且多病。上问杨士奇，对曰：“资强毅能守廉，人不得干以私。但性偏执，甚至沮格恩泽，不得下究。”上问其故。对曰：“诏书数下蠲免灾伤租税。不听开除，必令有司依额征纳，此其过之大者。”上颌之。

青州民刘中等奏：“自永乐中岁歉，流徙畿南枣强县凡二百余户，居二十年，已成家业。今有司遣还山东，乞附籍枣强。”上谓夏原吉曰：“彼此皆吾土，但得民安即已。唐宇文融括流民，过期不首者谪边。州县承风劳扰，百姓逃窜，尔其申饬有司，以此为戒。”

上御文华殿，与侍臣论历代户口盛衰。上曰：“户口之盛衰，是以见国家之治忽。其盛也本于休养生息，其衰也必有土木兵戈。汉武承文、景之余，炀帝继隋文之后，开元之盛，遂有安史之乱，岂非恃富庶不知儆戒乎？汉武末年乃悔轮台炀帝遂以亡国玄宗卒至播迁皆足为世大戒

车驾巡边，发京师，英国公张辅、阳武侯薛禄帅师从。驻跸虹桥，谕诸将曰：“朕深居九重，岂不自逸，但朝夕思念保民，故有此行。今渡河道路所经，皆水潦之后，秋田无获，朕其悯焉。其将士有扰民者，杀无赦！”

（节选自《明史纪事本末》）

10．文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

汉武末年A乃悔B轮台C炀帝遂以D亡国E玄宗卒至F播G迁H皆I足J为世大戒

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．与，指给予，与《烛之武退秦师》中“失其所与，不知”的“与”字意思不同。

B．使，指治理，与《六国论》中“使六国各爱其人”的“使”字意思不同。

C．修，指修造，与《离骚》中“余独好修以为常”的“修”字意思不同。

D．市，指购买，与《望海潮·东南形胜》中“市列珠玑”的“市”字意思相同。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A．材料二中皇上念及山林川泽全与百姓共有，放开了除居庸关以东与天寿山相连接之外的地方的砍柴禁忌，这种做法是材料一中“治国之道”的具体体现。

B．杨士奇认为郭资不遵诏书，令地方官员仍按旧额征税，这是他为政最大的过错。皇上取消他晋升的任命。

C．青州百姓请求将已成家业的二百多户附入枣强户籍，皇上认为都是自己的国土，只要百姓安居乐业即可。

D．皇上同侍臣谈论历朝历代户口，他认为户口繁盛是因为休养生息，户口减少一定是因为大兴土木和战争，这正体现了他的仁政思想。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）但性偏执，甚至沮格恩泽，不得下究。

（2）州县承风劳扰，百姓逃窜，尔其申饬有司，以此为戒。

【答案】10．CEH 11．D 12．B

13．（1）只是性格偏执，甚而至于阻碍皇上的恩惠，使皇恩不能下及百姓。（“但”，只是；“沮格”，阻碍；“不得”，不能。每点1分，句意2分）（2）州县迎合上官意图烦劳打扰百姓，百姓逃窜。你一定告诫主管官员，把这件事作为警戒。（“劳扰”，烦劳打扰；“其”，一定；“申饬”，告诫。每点1分，句意2分）

【解析】

10．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：汉武帝末年就后悔用兵轮台，隋炀帝最终也因此而亡国，唐玄宗最终到了迁徙流离的境地，都完全可作为后世引以为戒的教训。

“汉武末年乃悔轮台”中“汉武”是主语，“悔”是谓语，“轮台”是宾语，主谓宾齐全，其后断开；

“炀帝遂以亡国”是一个主谓句，“亡国”后断开；

“玄宗卒至播迁”中，“玄宗”是主语，“至”是谓语，“播迁”是宾语，其后断开。

故在CEH处断句。

11．本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。“与之勿夺”，句意：给他们财物而不要夺取他们的财物。/“失其所与，不知”的“与”，结交、同盟。句意：失掉了自己的同盟国，不明智。

B.正确。“使六国各爱其人”的“使”，假使。句意：治理人民的方法。/假如其他六国各自爱护他们的人民。

C.正确。“修”：修治、修造/美好。句意：工部上奏（朝廷）修造兵器，请求向百姓征收布漆。/我独爱美好并且习以为常。

D.错误。“上命给钞市之”的“市”的意思是“购买”。句意：皇上命令供给钱钞购买布漆。/“市列珠玑”的“市”的意思是“市场”。句意：市场上陈列着琳琅满目的珠玉珍宝。

故选D。

12．本题考查学生理解文章内容的能力。

B．“皇上取消他晋升的任命”错。原文“进户部尚书郭资太子太师，命致仕”说的是晋升户部尚书郭资为太子太师，命他退休。“上颔之”说的是皇上点头认可了杨士奇的回答，应是赞成晋升户部尚书郭资为太子太师，命他退休。

故选B。

13．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“但”，只是；“沮格”，阻碍；“不得”，不能。

（2）“劳扰”，烦劳打扰；“其”，一定；“申饬”，告诫。

参考译文：

材料一：

周武王向姜太公询问说：“治理国家的方法是怎样的？”姜太公回答说：“治理国家的方法，不过是爱民罢了。”

周武王又问：“怎样爱民呢？”姜太公回答说：“使人民获利而不要使他们受到伤害，使他们获得成功而不要使他们失败，使他们生存下去而不要杀害他们，给他们财物而不要夺取他们的财物，使他们欢乐而不要使他们受苦，使他们高兴而不要使他们愤怒，这就是治理国家的方法，治理人民的方法，也就是爱他们罢了。”

(节选自刘向《说苑·政理》)

材料二：

皇上想山林川泽都与百姓共有，下令从居庸关以东，与天寿山相交接的地方，禁止砍柴，其他地方都解除禁令。工部上奏（朝廷）修造兵器，请求向百姓征收布漆。皇上命令供给钱钞购买布漆。皇上说：“古代的地方赋税，按照土地所生产的（征收），不强迫百姓缴纳没有的东西。近年像丹漆、石青之类，主管官吏不去调查出产的物品，全都下达郡县（向百姓）征敛。百姓只得聚敛金钱，交易换取来缴纳。而官吏趁机做违法的事。这一切全部禁止。”

（皇上）派遣监察御史分别巡视全国各地，考察地方官吏。上奏说：晋升户部尚书郭资为太子太师，命他退休。蹇义、夏原吉上奏说他固执、妨碍政事，而且身体多病。皇上询问杨士奇，杨士奇回答说：“郭资坚决刚毅，能保持廉洁，别人不能拿私事来请求他。只是性格偏执，甚而至于阻碍皇上的恩惠，使皇恩不能下及百姓。”皇上询问其中的缘故。杨士奇回答说：“诏书多次下令要免除受灾受伤百姓的税赋，可是郭资执意不听从免除的命令，一定让地方主管官员按照原先的数目征收缴纳。这是他最大的过错。”皇上点头认可。

青州百姓刘中等上奏：“从永乐年间年成歉收，流动转徙到国都南部枣强县一共二百多户，居住二十年，已经拥有家产。如今主管官员要把他们遣送回山东，请求附入枣强户籍。”皇上对夏原吉说：“那里这里都是我的国土，只要能让百姓安居就可以了。唐朝宇文融搜求流亡的百姓，超过时限不自首的就发配到边境。州县迎合上官意图烦劳打扰百姓，百姓逃窜。你一定告诫主管官员，把这件事作为警戒。”

皇上驾临文华殿，同侍臣谈论历朝历代户口繁盛减少的事情。皇上说：“户口的盛衰问题，完全能够看出这个国家是太平盛世还是乱世。户口繁盛源于采用了休养生息政策，户口减少一定有大兴土木之事和战争。汉武帝承袭文帝、景帝的余威，隋炀帝继承隋文帝之后，开元盛世之后，终有安史之乱，难道不是依仗富庶繁荣而不知戒备警惕吗？汉武帝末年就后悔用兵轮台，隋炀帝最终也因此而亡国，唐玄宗最终到了迁徙流离的境地，都完全可作为后世引以为戒的教训。”

皇上巡视边防，从京城出发，英国公张辅、阳武侯薛禄率领军队跟从。驻扎在虹桥，皇上告诉众将领说：“朕深居宫中，难道不安逸？只是时时考虑安养百姓，所以才有这次出行。现在渡过黄河所经过的道路，都是大雨之后，秋天的田地里没有收获，朕非常同情他们。如果有扰民的将士，杀无赦。”

(节选自《明史纪事本末》)

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋词，完成14-15题。

**念奴娇·过小孤山**

秦观

长江滚滚，东流去，激浪飞珠溅雪。独见一峰青岸嵂①，当住中流万折。应是天公，恐他澜倒，特向江心设。屹然今古，舟郎指点争说。

岸边无数青山，萦回紫翠，掩映云千叠。都让洪涛恣汹涌，却把此峰孤绝。薄暮烟扉，高空日焕，谙历阴晴彻。行人过此，为君几度击楫。

【注】①崒嵂：高峻貌。

14．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A．“独见一峰青崒嵂，当住中流万折”，将小孤山置于汹涌的江流中，借以突出长江千回万折的磅礴气势。

B．“应是天公，恐他澜倒，特向江心设”，表明小孤山是大自然造化的杰作，以此衬托其所处环境的凶险。

C．“行人过此，为君几度击楫”运用典故，写行人驻足喝彩的情形，与上片“屹然今古，舟郎指点争说”呼应。

D．下片以两岸群山衬托砥柱中流的小孤山，“却把此峰孤绝”既写了小孤山的傲然独立，又暗示作者的处境。

15．这首词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》开头都写了东去的长江，有何异同？请简要分析。（6分）

【答案】14．A

15．相同点：①将写景、抒情融为一体（情景交融）；②都写得大气磅礴（境界宏阔）；③都写出江水之大之急；（2分，答出任意两点即可）

不同点：①本词写江水东流是为了衬托小孤山的奇美高俊；②苏轼写江水东流是为英雄人物出场作铺垫，以抒怀古幽思。（每点2分）

【解析】

14．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A.“借以突出长江千回万折的磅礴气势”理解错误。“独见一峰青崒嵂，当住中流万折”意思是：只见一座高峻的山峰，挡住了中流曲折江水。这两句都是写小孤山的。“当住中流万折”，突出的不是长江，而是小孤山的高峻挺拔。

故选A。

15．本题考查学生比较阅读不同诗歌表达内容的能力。

相同之处：

将写景、抒情融为一体（情景交融），两词都借阔大之景抒发旷达之情。本词上阕写长江的磅礴气势，写小孤山的奇峰突起，下阕以两岸群山为衬托，以汹涌江水的退缩烘托小孤山在中流屹立。阔大之景体现旷达之情。苏词上阕咏赤壁，前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”等词语的运用，精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而表现了词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的英雄豪迈本色。

写景都是从大处着笔，写得大气磅礴，境界宏阔。本词壮思逸飞，境界开阔，是秦观词中少有的豪放之作。上阕第一句，先写长江的水势，“滚滚”“激浪”来形容水流湍急，第二句奇峰突现，一座高峻的山峰，挡住了汹涌的江水。第三句，将此山傲立此处的原因，想象为天公设立，使此山有了中流抵柱的神韵，既表明小孤山这座挺立急流中的山峰是造化的杰作，不可多得，又进一步衬托了小孤山所处环境的凶险，可谓神来之笔。而《赤壁怀古》上阕以描写赤壁矶风起浪涌的自然风景为主，意境开阔博大，感慨隐约深沉。起笔凌云健举，包举有力。将浩荡江流与千古人事并收笔下。

都写出江水之大之急。本词“长江滚滚，东流去，激浪飞珠溅雪”意思为“长江之水急速翻腾，向东流去，激起的浪花像飞起的珍珠、溅起的雪花”。上阕第一句，先写长江的水势，“滚滚”“激浪”来形容水流湍急。《赤壁怀古》“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”以水为主，雄奇险峻，慑人心魄。后二句写水，从俯视落笔，极言江水湍急，浪涛威猛，触岸訇响。“千堆雪”形容江涛奔突的雄伟壮观，怒涛卷霜雪，伴随着巨响轰鸣，写出江水之急和大。

不同之处：

本词写江水东流是为了衬托小孤山的奇美高俊。第一句，先写长江的水势，“滚滚”、“激浪”来形容水流湍急，第二句奇峰突现，一座高峻的山峰，挡住了汹涌的江水。第三句，将此山傲立此处的原因，想像为天公设立，使此山有了中流抵柱的神韵，既表明小孤山这座挺立急流中的山峰是造化的杰作，不可多得，又进一步衬托了小孤山所处环境的凶险。下阕以两岸群山为衬托，用拟人的手法，说群山虽然高（掩映云千叠），虽然美（萦回紫翠），但在汹涌的江水面前都退缩了（都让洪涛恣汹涌），只有小孤山屹立在中流，日复一日，感动着过往行人。

苏轼写江水东流是为英雄人物出场作铺垫，以抒怀古幽思。苏词从赤壁之下的长江写起，起句 “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。词人站在赤壁之上，登高眺远，俯瞰浩荡东去的长江，眼见千浪奔涌，波涛翻滚，一去不返，不禁思接千载，百感苍茫，就像是登临在历史长河的顶端，透过历史的时间洗淘，雄视淹没在无情时光中的风流人物。词人以如椽般的巨笔拓开怀古缅想的时空境界，真是笔力千钧，壮语盘空，词境雄豪。此三句既是实景描写，又是虚景暗喻，虚实相间，借景发端，昭揭“赤壁怀古”的题旨，为下面述古伤今，蓄积壮阔的气势和力量，为全词奠定怀古时英雄的豪迈基调。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

16．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“七一勋章”获得者张桂梅在颁奖仪式的发言中所说的“倾尽全力，奉献所有，九死亦无悔”，化用了屈原《离骚》中的名句“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）“从今以往，勿复相思，相思与君绝”使用了顶针手法，白居易《琵琶行并序》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”也运用了这种手法，写琵琶曲乐音暂时停顿，为曲终前的高潮蓄势。

（3）边塞诗常用典型物象渲染氛围，比如岑参《白雪歌送武判官归京》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，李贺《雁门太守行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”都用了“旗帜”这一物象。

【答案】亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 冰泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声暂歇 风掣红旗冻不翻 半卷红旗临易水

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：亦、犹、涩、歇、掣、翻、临。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I**

阅读下面的文字，完成17-19题。（11分）

在京剧老生中，我尤喜余派，按照一般说法，余叔岩在京剧史上是一个 ① 的人物。他在继承其师谭鑫培制立的谭派艺术的基础上，清机自引、天怀独流，开创了泽溉后世、影响深远的余派艺术。他的唱腔犹如宝谷鹤鸣、巫峡猿唳。戏剧界老首辈齐如山说余叔岩没有什么创造性，似非 ② 。不仅齐如山是深通音律的专家，而且京剧鼎盛时期又亲自鉴赏过不少名家的演唱。但他也会有 ③ ，例如他批评谭鑫培《珠帘寨》中采用京韵大鼓“哗啦啦”的唱腔，说：“难道鼓的声音会‘哗啦啦’么？”这恐怕是苛论，固然真实的鼓声不是“哗啦啦”，但他没有从写意的角度去衡量。一旦走上这条什么都要求像真的形似路子，那么作为写意型的表演体系也就不存在了。优秀的写意艺术比拙劣的写实艺术可以说是更真实的，因为前者在精神上更酷肖所表现的内容。齐如山这类议论是不足效法的。他用同类观点去评骘余叔岩，我也 ④ 。

17．请在文中横线处填入恰当的成语。（4分）

18．文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

19．下列选项中，和文中画波浪线的句子所用修辞手法不同的一项是（3分）

A．譬如朝露，去日苦多。

B．江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

C．蜀道之难，难于上青天！

D．问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

【答案】

17．①承前启后    ②持平之论    ③千虑一失    ④不敢苟同 （每空1分，共4分）

18．齐如山不仅是深通音律的专家，而且在京剧鼎盛时期又鉴赏过不少名家的演唱。（每处1分，共3分）

19．C（3分）

【解析】

17．本题考查学生正确使用成语的能力。

①此处说余叔岩在京剧史上的地位作用，结合后文“继承了……开创了……影响深远的余派艺术”可知，他继承了前人事业，又为后人开辟了道路，可填“承前启后”。承前启后：指继承前人事业，为后人开辟道路。

②此处是否定戏剧界老前辈齐如山对余叔岩的评价，即评价不够公平持正，可填“持平之论”。持平之论：指公正的意见。也指折中、调和的话。

③此处和前文为转折关系，谈即使齐如山是专家，精通戏剧，也会有疏漏之处，可填，“千虑一失”。千虑一失：指聪明人的考虑也会有疏漏的地方。

④结合“齐如山这类议论是不足效法的。他用同类观点去评骘余叔岩”可知，“我”是不同意齐如山的观点的，可填“不敢苟同”。不敢苟同：不敢随便地同意，指对人对事抱慎重态度。

18．本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原文语句有三处语病：

一是关联词位置不当，前后句子主语一致，“不仅”应放在“齐如山”后面；

二是成分残缺，应于“京剧鼎盛时期”前加介词“在”。

三是成分赘余，“亲自鉴赏”中“亲自”多余，删掉。

19．本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

句中用了比喻修辞，本体为“唱腔”，喻体为“空谷鹤鸣”“巫峡猿唳”。

A.比喻，把人生比作“朝露”。

B.比喻，把明月照在花林上比喻成“一层雪霰”。

C.夸张，“难于上青天”，蜀道真太难攀登，简直比上青天还难。

D.比喻，把愁比作“一江春水”。

故选C。

**（二）语言文字运用II**

阅读下面的文字，完成20-21题。（9分）

很多人对减肥都抱着一种简单的想法：运动加速脂肪燃烧，减少卡路里摄入，体重自然会有所下降， ① 。最近科学家的一项研究结果令人有些难以置信，研究中，邀请了约200位体重超标的女性参与科学减肥计划，有如下两点要求：一是\_\_②\_\_，二是同时增加运动量，来达到减肥的目的。在开始的6个月内，超过半数的人减掉了约为自身体重10%的重量，此后大部分人的体重又慢慢回到了原来的水平。这到底是为什么呢？

原因就在于脂肪本身就是一种能量十分密集的物质，如果我们努力通过节食和运动来减肥，脂肪就会自己“瘦身”。脂肪会通过减少水分等方式压缩自己，使自己体积和重量变小，实际本身并没有减少。除此之外，我们的身体机制会竭尽所能地让体重保持稳定。人体本身就有自动调节体重机制，当我们减到一定重量时， ③ ，积极高效地储存和消耗热量，并且放缓新陈代谢的速度，直到一切回到原来的水平。

20．请仿照下面的例句另写一句话。要求：句式与修辞同例句相同。（3分）

例句：如果我们努力通过节食和运动来减肥，脂肪就会自己“瘦身”。

21．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

【答案】

20．示例：如果我们努力通过睡眠和保健来护眼，眼睛就会自己“解压”。 （3分）

21．①但实际上并没有这么简单   ②减少每日卡路里摄入   ③身体就会用各种方法（每点2分，共6分）

【解析】

20．本题考查学生语言表达之仿写句子的能力。

例句的句式是“如果我们…………就会自己……”，且“脂肪就会自己‘瘦身’”运用拟人的修辞手法，把脂肪人格化，生动形象地写出了节食和运动促进脂肪减少的过程。仿写句子可以从爱眼入手，运用例句的句式和拟人的修辞手法，赋予眼睛人的性格，写出睡眠和及时保健促进眼睛调节的过程。

比如：如果我们努力通过睡眠和保健来护眼，眼睛就会自己“解压”。

21．本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第①处，根据前文人们对减肥的简单想法和后文大部分人在减肥后体重又回到了原来水平可知，减肥并没有想象的简单，故填“但实际上并没有这么简单”。

第②处，根据前文人们对减肥的简单想法“运动加速脂肪燃烧，减少卡路里摄入”和后文的两点要求可知，这个计划也是采取这两种方法来达到减肥的目的，故填“减少每日卡路里摄入”。

第③处，根据前文“人体本身就有自动调节体重机制”可知，当减到一定重量时，人体会采取相应方法恢复体重，故填“身体就会用各种方法”。

**四、写作（60分）**

22．阅读下面的材料，根据要求写作。

2022年12月4日晚，神舟十四号返回舱成功着陆，三名航天员全部健康出舱。两上太空的航天员刘洋十分激动：“难忘天上宫阙，更念祖国家园……中国载人航天永远值得期待！”航天员蔡旭哲说：“首次六个月的飞行，星河灿烂，一览无余。希望有朝一日能重返太空家园。”伟大的飞天梦想，激励着他们完成了日复一日的艰苦训练；勇敢的探索精神，引领着他们目睹宇宙的浩瀚神奇……，而这一切也和他们生命中的诗意情怀密切相关。

德国著名诗人弗里德里希·荷尔德林说：“人充满劳绩，但还诗意地栖居于大地之上。”

复兴中学团委将组织以“梦想·探索·诗意”为主题的征文活动，请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】略

【审题】

这是一道引语类材料作文题。

材料第一段记述了神舟十四号返回舱成功着陆后，航天员刘洋和蔡旭哲发出了感叹，结合他们的经历可知，梦想激励着他们艰苦拼搏，探索精神又引领着他们目睹宇宙的浩瀚神奇，而这一切都来自他们生命中的诗意情怀。材料第二段引用德国著名诗人的名句，重点突出劳绩和诗意，他认为正是因为诗意，让人活得更纯洁。从以上材料可知，正是诗意让人们有梦想，并且为了梦想努力拼搏，不懈探索。

写作任务是复兴中学团委的主题征文活动中征文，主题为“梦想·探索·诗意”。结合材料可知，诗意可以让人们在这片土地不断地努力拼搏，也会引领人们进行更深远的探索。也许正是因为有了诗意，因此一切的艰苦拼搏都不再那么艰苦，一切的探索都显得有了趣味。也就是说这个主题中的三个词语有一定的关联，在写作的时候结合材料及个人理解把三者之间的关系体现出来，不能写成单纯的并列关系。

行文构思上，先概括材料，由材料引出观点，如：拼搏探索，诗意栖居。然后在主体写自古而今，人们的拼搏和探索因为诗意而流满了动力。比如“烈士暮年，壮心不已！”是有志的诗意。两鬓苍苍的曹操面对一望无际的大海，没有悲欢与消沉，他年岁已老，却志向不凡，他的志向与信念给了他积极的力量，于是，他的生活充满着无限诗意。爱迪生终其一生从事研究工作，在临死前，他留下“我已为人类的幸福做得够多”这样一句动人的生命之诗；樊锦诗坚守大漠56年，守护莫高窟，书写中华文化的灿烂之诗，这缘于她内心最赤诚的热爱。这些人心中最滚烫的热爱就是诗意，正是因为诗意让他们执着不懈，努力探索。文章最后再照应征文的主题，深化或升华一下。

**【参考立意】**

（1）诗意让梦想闪光，助人们探索。

（2）梦想和探索让诗意深远。

（3）充满劳绩也不能忘记诗意。