

雅礼中学 2023 届模拟试卷（一）

语文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一 最近一段时间，四川、湖北、新疆等多地的文旅局局长们，纷纷扮相出镜，为家乡代言、为旅游助力，不少人也成为“网红局长”，可谓“火出了圈”。

从办公室到镜头前，文旅局长们的“躬身入局”，引发不小关注。认为接地气的有之，认为有创意的有之，认为真代言的有之；当然，质疑质量不高、扮相不好、身份不妥的也有之。毋庸置疑的是，经由“网红局长”们介绍的地方，知名度大增、好感度提升，吸引不少人的目光。文旅局长的“出圈”，是一种充满创新意识的探索和尝试，不妨给予更多包容与鼓励。

“网红局长”的创意之举，展示了特色文旅资源，迈出了成功的重要一步。下一步的关键是，各地既要重宣介、抢占流量高地，又要重质量、做好服务保障。只有当广大游客深入其中、身临其境，感受到真实如一的文旅体验，才是文旅宣传与文旅发展的共赢。因此，做好前端的“出圈”工作，做好后端的“品控”工作，环环相扣、品质支撑，才能真正赢得好口碑。

换个角度看，文旅局长们愿意、敢于跨界代言，也是工作意识的一次转变和突破。这是从创意到参与，从设计到出品的全新尝试。这种放下身段的融入，展现了敢于尝试的担当和胆量。在互联网日益渗入生活的今天，广大干部触网用网、能干会干，尽量把网络流量转化为发展红利，既收获实效又锤炼能力，何尝不是应时代所需、赶时代潮流。带着情怀、站在风口上的干事、作为，会激励更多人参与进来。

当然，创新需有度。对广大干部来说，在遵纪守法的前提下，在做好本职工作、履行职责使命的基础上，合理合情的探索创新不失为有益的尝试。同时，专业的事不妨交给专业的团队，力争通过激活优质资源实现突围跃升。把有意思的事做得有意义，以好思路拓宽好出路，需要齐众心、汇众力、聚众智。

善用新媒体新技术，注重意识转变、思路调整，创造性开展工作，是对每一个党员干部的要求和期待。相信由文旅局长们的“出圈”开始，可以带动更多党员干部俯下身、沉下心，不畏难、做实事，尊规律、出创意，以创新求变的努力、真抓实干的精气神真正造福于民、助力发展。

（摘编自人民网《文旅局长“出圈”以好思路拓宽好出路》）

材料二 近日，由西安大唐不夜城景区推出的“盛唐密盒”表演火爆异常。该表演由两位扮演“房玄龄”和“杜如晦”的工作人员出题，并随机挑选游客上台参与答题。“房谋杜断”组合配合默契、谈吐风趣，与游客的互动更是“爆梗”不断。从历史典故到诗词歌赋，从加减乘除到脑筋急转弯……两位

穿越而来的唐朝名仕，化身“接梗小能手”，“演艺十体验”的表演形式令人耳目一新、欲罢不能。

伴随着“盛唐密盒”的爆火，大唐不夜城成功打造出新 IP，西安引起更多人的打卡兴趣。

单纯从制作成本来看，“盛唐密盒”可以说微乎其微，但在流量密码的加持之下，“盛唐密盒”的出圈之路越走越远。究其原因，不仅在于其中融合了时下非常火爆的脱口秀形式，更在于将历史文化知识娓娓道来，通过“房谋杜断”组合，赋予传统文化更新的时代表达，为沉浸式演艺增添了文化的气息。

作为典型的引擎经济、流量型经济，文旅产业不仅能创造直接的经济效益，而且能延长产业链条、带动区域经济的综合发展。近年来，文旅消费者越来越看重品质化、特色化的旅游体验，文旅市场也因此进入创意制胜的时代。在此过程中，尤需警惕“买椟还珠”式营销——如果说丰富多彩的表现形式是精巧的木匣，文化内核才是其中熠熠生辉的宝珠，这恰恰是最珍贵，而又最容易被忽略的内容。

从董宇辉持续受到关注，到“绝望的文盲”遭受群嘲，文化属性在文娱类产业里扮演着越来越重要的作用。文化的生命力是持久而强大的，依托于文化内核，现代的艺术表现形式可以流露出厚重的历史韵味，哪怕是一个小小的盲盒，也能展现出寓教于乐的功能。反之，如果失去了文化内核，红极一时的营销创意很容易昙花一现。

前一段时间，各地文旅局长纷纷披挂上阵，虽然一时成为备受关注的话题，但多数地区最终都归于沉寂。究其原因，同质化的“内卷”很容易使人审美疲劳，如果没有持续稳定的旅游产品支撑，无论旅游局长多么卖力，终究无法持续保持热度。

创意无限的年代，所谓“出圈”更多需要个性化表达来完成，而基于文化内核的个性化表达，首先就建立在充分调动本地文化资源的基础上。各地的资源禀赋不同，成功路径无法简单复制，以“盛唐密盒”的走红为观照，如何发掘本地文化资源、发挥独特文化优势，值得思考和借鉴。

（摘编自《“盛唐密盒”爆火，卷文旅局长不如卷文化内核》）

材料三 后疫情时代，文化旅游市场将会是什么样？一切围绕“沉浸式体验”为目标。沉浸式文化旅游消费是未来的主旋律，旅游演艺是沉浸体验的重要 IP 内容。

完全投入情境当中，注意力专注，过滤掉所有不相关的知觉，即进入沉浸状态。沉浸体验是一种正向的、积极的心理体验，它会让人个体参与活动时获得很大的愉悦感，从而促使个体反复进行同样的活动而不会厌倦。2018 年是“沉浸式旅游”的井喷年，疫情后将持续升温变成常态，应用场景也从城市转战旅游景区，成为文旅项目吸引人气的新选择。

互联网技术崛起，旅游产业也将迎来体验化的新时代。近几年来，新科技在舞台上的应用，打造出观众体验的沉浸环境，不单在空间上对正统旅游演艺做出了突破，更是从故事文本、观演关系等方面提出了新的美学追求。

以人为本，用“沉浸体验+旅游演艺”的运营，实现综合价值叠加是对消费者的最大尊重。一处景区、一条文化商业街区，无论大小，重要的都不是体量而是文化，而文化是根源于景区与城市的特定基因。这种独特基因的挖掘、绘制、捆绑和再现，即是形成特色的快捷通道。一处景区、一条文化商业街区更新运营本质就是满足于服务这个城市市民与游客幸福生活日益变化和增长的需求，是幸福沉浸的生活工程。

当文化和商业发生碰撞，观赏游览与沉浸式体验交融应该是一场唯美的交响乐章。城市是琴弦、文化是乐谱、运营是弹奏，沉浸就是触动心灵升华的翅膀。

(摘编自《后疫情时代，沉浸式文旅“爆火”后应该如何运营?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)()
 - A. “躬身入局”指文旅局长们放下身段，从办公室走到镜头前面，扮相出镜介绍家乡，助力旅游。
 - B. “品控”指各地发展文旅行业时既重视宣传介绍、抢占流量高地，又重视质量、做好服务保障。
 - C. “买椟还珠”式营销指文旅行业的营销只依赖于丰富多彩的表现形式，而忽略其中的文化内核。
 - D. “内卷”指各地文旅局长们不约而同地披挂上阵，以类似形式引爆话题，却可能忽略个性表达。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)()
 - A. 带着情怀、站在风口上干事、作为，既是对每一个党员干部的要求和期待，也是干部造福于民的重心。
 - B. “盛唐密盒”融合脱口秀形式和历史文化知识，掌握了流量密码的同时赋予传统文化更新的时代表达。
 - C. 2018年以前，“沉浸式旅游”还未持续升温变成常态，旅游演艺呈现的仍然是正统的观赏游览形式。
 - D. 挖掘景区和文化商业街区的独特基因，就可以满足城市市民与游客幸福生活日益变化和增长的需求。
3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)()
 - A. 材料一和材料二都提及了各地文旅局长扮相推介家乡旅游一事，态度却不甚相同。
 - B. 材料一深入剖析了“网红局长”走红的现象，角度多元，整体上持支持包容态度。
 - C. 材料二举董宇辉和“绝望的文盲”的例子，是为了阐述文娱类营销应该寓教于乐。
 - D. 材料三论及城市文旅行业文化和商业交融碰撞时，运用了比喻的手法，生动贴切。
4. 请简要概括材料一和材料二在内容和观点上的异同。(4分)
5. 如何促进“沉浸式旅游”的发展?请联系材料简要分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

十八岁出门远行

余华

柏油马路起伏不止, 马路像是贴在海浪上。这年我十八岁, 我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘, 那是第一批来这里定居的胡须。尽管走了一天, 可我一点也不累。但是我还没走进一家旅店。

公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命奔上去看旅店。这一次我看到了，看到的不是旅店而是汽车。我看到汽车司机高高翘起的屁股，他的脑袋正塞在车头里，车厢里高高堆着箩筐。我现在需要旅店，旅店没有就需要汽车，汽车就在眼前。

我兴致勃勃地跑了过去，向司机打招呼：“老乡，你好。”司机好像没有听到，仍在拨弄着什么。“老乡，抽烟。”这时他才使了使劲，将头从里面拔出来，并伸过来一只黑乎乎的手，夹住我递过去的烟。

于是我心安理得了，他只要接过我的烟，他就得让我坐他的车。

不一会他修好了车，就盖上车盖跳了下来。我赶紧走上去说：“老乡，我想搭车。”不料他用黑乎乎的手推了我一把，粗暴地说：“滚开。”

我知道要是错过这次机会，将不再有机会。现在应该豁出去了。于是我跑到另一侧，也拉开车门钻了进去，我准备与他在驾驶室里大打一场。我进去时首先是冲着他吼了一声：“你嘴里还叼着我的烟。”然而他却笑嘻嘻地十分友好地看起我来，这让我大惑不解。他问：“你上哪？”我说：“随便上哪。”他又亲切地问：“想吃苹果吗？到后面去拿吧。”他把汽车开得那么快，我敢爬出驾驶室爬到后面去吗？于是我就说：“算了吧。”

汽车驰着，我舒服地坐在座椅上，看着窗外，和司机聊着天。现在我和他已经成为朋友了。我已经知道这汽车是他自己的，苹果也是他的。我问他：“你到什么地方去？”

他说：“开过去看吧。”

这话简直像是我兄弟说的，这话可多亲切。我觉得自己与他更亲近了。现在我根本不在乎什么旅店，这汽车这司机这座椅让我心安而理得。可是这汽车抛锚了。那个时候我们已经是好得不能再好的朋友了，他正在把他的恋爱说给我听。

可是这汽车抛锚了，我坐在驾驶室里，听着他修车的声音。

“修好了？”我问。

“完了，没法修了。”他说。我想完了，“那怎么办呢”我问。

“等着瞧吧。”他漫不经心地说。

我仍在汽车里坐着，不知该怎么办。眼下我又想起什么旅店来了。司机这时在公路中央做起了广播操，他从第一节做到最后一节，做得很认真。我在里面也坐不住，于是，打开车门也跳了下去。我在想着旅店和旅店。这个时候我看到坡上有五个人骑着自行车下来，每辆自行车后座上都用一根扁担绑着两只很大的箩筐，我想他们大概是附近的农民。那五人骑到我跟前时跳下了车，我很高兴地迎了上去，问：“附近有旅店吗？”

他们没有回答，而是问我：“车上装的是什么？”

我说：“是苹果。”

他们五人推着自行车走到汽车旁，有两个人爬到了汽车上，接着就翻下来十筐苹果，下面三个人把筐盖掀开往他们自己的筐里倒。那情景让我目瞪口呆。我明白过来就冲了上去，责问：“你们要干什么？”

他们谁也没理睬我，继续倒苹果。我上去抓住其中一个人的手喊道：“有人抢苹果啦！”这时有一只拳头朝我鼻子上狠狠地揍来了，我被打出几米远。

司机此刻正在慢慢地散步，嘴唇翻着大口喘气。他好像一点也不知道刚才的事。我跑过去对着他的耳朵大喊：“你的苹果被抢走了！”他这才转身看了我起来，我发现他的表情越来越高兴，我发现他是在看我被打得五彩缤纷的脸。

这时候，坡上又有很多人骑着自行车下来了，每辆车后都有两只大筐，骑车的人里面有一些孩子。他们都发疯般往自己筐中装苹果。才一瞬间工夫，车上的苹果全到了地下。那时的苹果已经满地滚了，所有人都像蛤蟆似的蹲着捡苹果。

我是在这个时候奋不顾身扑上去的，我大声骂着：“强盗！”扑了上去。于是有无数拳脚前来迎接，我全身每个地方几乎同时挨了揍。我跌坐在地上，我再也爬不起来了，只能看着他们乱抢苹果。我开始用眼睛去寻找那司机，这家伙此时正站在远处朝我哈哈大笑，我便知道现在自己的模样一定比刚才更精彩了。那个时候我连愤怒的力气都没有了。我只能用眼睛看着这些使我愤怒极顶的一切。我最愤怒的是那个司机。

坡上又下来了一些手扶拖拉机和自行车，他们也投入到这场浩劫中去。来迟的人开始在汽车上动手，我看着他们将车窗玻璃卸了下来，将轮胎卸了下来，又将木板撬了下来。可我那时只现在四周空荡荡了，只有一辆手扶拖拉机还停在趴着的汽车旁。

这时我看到那个司机也跳到拖拉机上去了，他在车斗里坐下来后还在朝我哈哈大笑。我看到他手里抱着的是我那个红色的背包。他把我的背包抢走了。背包里有我的衣服和我的钱，还有食品和书。可他把我的背包抢走了。

天色完全黑了，四周什么都没有，只有遍体鳞伤的汽车和遍体鳞伤的我。

我打开车门钻了进去，座椅没被他们撬去，这让我心里稍稍有了安慰。外面风越来越大，但我躺在座椅上开始感到暖和一点了。我感到这汽车虽然遍体鳞伤，可它心窝还是健全的，还是暖和的。我知道自己的心窝也是暖和的。我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟在这里。我躺在汽车的心窝里，想起了那么一个晴朗温和的中午，那时的阳光非常美丽。父亲正在屋内整理一个红色的背包，我扑在窗口问：“爸爸，你要出门？”

父亲转过身来温和地说：“不，是让你出门。”

“让我出门？”

“是的，你已经十八了，你应该去认识一下外面的世界了。”

后来我就背起了那个漂亮的红背包，父亲在我脑后拍了一下，就像在马屁股上拍了一下。于是我欢快地冲出了家门，像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来。

一九八六年十一月十六日

北京

(有删节)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 十八岁的“我”初次出门远行，面对陌生的环境，涉世不深的“我”容易被眼前新鲜的事物所吸引，出门对“我”而言是一件快乐的事情。

- B. 在遭遇世界给“我”的残酷的成人礼之后，“我”坐回汽车，孤独而又痛苦，十分想念家中的温暖，觉得这是一场失去所有的、失败的旅程。
- C. 小说通过“我”的经历和思考，揭示了理想与现实的距离以及成长的艰辛，生动地揭示了世界的荒诞无常和青年人在这种荒谬人生面前的迷惘。
- D. 小说符合教材必修下册第六单元“观察与批判”的人文主题，与该单元的《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《促织》《变形记》有相通之处。
7. 下列对本文艺术特色的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 小说采用较为新奇的语言表达方式，如用“迎风飘飘”“第一批来这里定居”来形容那几根黄色的胡须，可见余华的幽默感。
- B. 小说反复出现的“寻找旅店”，是“我”远行的目标，象征着人生路上对现实生活的归宿和自我精神寄托的寻找。
- C. 小说写到汽车满载的苹果被抢劫一空，车身也遍体鳞伤，似乎与“我”同病相怜，由此赋予“汽车”以象征意味。
- D. 小说把抢夺苹果的人比喻成“蛤蟆”，显现了“我”看到一群人忙着蹲在地上抢苹果的场面感到新奇、有趣的心理。
8. 本文是余华受卡夫卡影响写成的作品，具有荒诞性。试找出司机三处荒诞的行为，分析其背后蕴含的不同的扭曲性格。（6分）
9. 场景一般由人物、事件和环境组成，作为人物思想或性格形成和发展的平台。将小说分割为“旅途”和“家中”（画线部分）两个场景，分析其中“我”的精神世界的发展变化。（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

秦攻韩，韩恐，使阳城君入谢于秦，请效上党之地以为和。今韩阳告上党之守靳黈曰：“秦起二军以临韩，韩不能有。今主今以上党入和于秦，使是言之太守，太守其效之。”靳黈曰：“王则有令，而臣太守。臣请悉发守以应秦，若不能卒，则死之。”韩阳趋以报王，王乃使冯亭代靳黈。

冯亭守上党三十日，阴使人请赵王曰：“韩不能守上党，且以与秦，其民皆不欲为秦而愿为赵。今有城市之邑十七，愿拜内之于王，唯王才①之。”赵王喜，召平阳君而告之，赵豹对曰：“臣闻圣人甚祸无故之利。”王曰：“人怀吾义，何谓无故乎？”对曰：“秦蚕食韩氏之地，中绝不令相通，故自以为坐受上

党也。且夫韩之所以内赵者，欲嫁其祸也。秦被其劳而赵受其利，虽强大不能得之于小弱，而小弱顾能得之强大乎？今王取之，可谓有故乎？且秦以牛田、水通粮，其死士皆列之于上地②，令严政行，不可与战。王其图之。”王大怒，赵豹出。

王召赵胜而告之。对曰：“用兵逾年未得一城今坐而得城此大利也。”乃使赵胜往受地。赵胜至曰：“敝邑之王使使者臣胜谓曰：“请以三万户之都封太守，千户封县令，诸吏皆益爵三级，民能相集者，赐家六金。””冯亭垂涕而勉③曰：“是吾处三不义也。为主守地而不能死，而以与人，不义一也；主内之秦，不顺主命，不义二也；卖主之地而食之，不义三也。”辞封而入韩，谓韩王曰：“赵闻韩不能守上党，今发兵已取之矣。”韩告秦曰：“赵起兵取上党。”秦王怒，令公孙起、王綰以兵遇赵于长平④。

（节选自《战国策·赵策一》，有改动）

【注】①才：通“裁”，裁度，裁定。②上地：上等土地。③勉：同“俛”（俯），低头。④长平：长平之战，秦国胜利赵国惨败，赵国元气大伤，从此走向衰落。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“✓”。（3分）

用A兵B逾C年D未E得F一G城H今I坐J而K得L城M此N大O利P也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “入谢”中“谢”指道歉，与《孔雀东南飞并序》中“多谢后世人”的“谢”含义不同
- B. 蚕食，像蚕吃桑叶那样一点点地吃掉，比喻逐渐侵占。现代汉语中仍沿用这一词义。
- C. “被”在文中是“遭受”之意，与《屈原列传》中“忠而被谤”的“被”含义相同。
- D. 垂涕，意思是流眼泪，“涕”与《登岳阳楼》中的“凭轩涕泗流”的“涕”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 秦国分两路攻打韩国，韩王害怕，派韩阳告诉上党太守靳黈，让他屈服，把上党献给秦国，靳黈却不肯听从命令。
- B. 冯亭替代靳黈任上党太守后，暗中派人告诉赵王愿意献出上党，赵国大臣对此意见相反，赵王最终派人接受上党。
- C. 平阳君认为上党从中间割裂秦国，使其两边不能互通，因此秦国对上党虎视眈眈，不肯坐视赵国平白地从中获利。
- D. 赵王派赵胜去接收上党之地，并且赏赐冯亭，但冯亭以自己向赵国进献上党有三点不义为由拒绝封赏并返回韩国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）臣请悉发守以应秦，若不能卒，则死之。

译文：

（2）且夫韩之所以内赵者，欲嫁其祸也。

译文：

14. 上党之地本是韩国的国土，为什么最终成为韩、赵、秦三国争斗的棋子？请结合文本简要回答。（3分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 5~16 题。

送戴式之归天台歌 (节选)

严羽

海内诗名今数谁? 群贤杂沓争相推。

胸襟浩荡气萧爽, 豁如洞庭笠泽②月, 寒空万里云开时。

人生聚散何超忽, 愁折瑶华③赠君别。

君骑白鹿归仙山, 我亦扁舟向吴越。

明日凭高一望君, 江花满眼愁氛氲。

天长地阔不可见, 空有相思寄海云。

【注】①戴式之: 即戴复古, 南宋著名诗人, 本诗写于其辞官还乡之时。②笠泽: 指太湖。③瑶华: 比喻花白如美玉。

15. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 诗的一二句以一问一答的方式, 展现出诸多贤士外于诗名的热衷与推崇。
- B. 人生聚散无常, 诗人的心性惆怅迷惘, 只有折白玉般无瑕之花聊以相赠。
- C. 诗人虚写自己登高临远, 只见江边繁花盛开, 以乐景衬托别后相思。
- D. 诗歌精于炼字, 尾句“空”字与“隔叶黄鹂空好音”之“空”意蕴相似。

16. 这首诗塑造了一个怎样的友人形象? 请结合诗句简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 陶渊明《归园田居》(其一)中“口狗吠”深巷中两句, 以动物的自由自在, 表现乡村生活的幽静。_____.

(2) 苏轼《赤壁赋》中“_____.”两句, 表现出曹操放眼长江、纵情抒怀的英雄气概。

(3) “莲”(荷)在我国分布广泛, 古诗词中咏赞“莲”(荷)形貌之美者众, 如“_____.”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

西方的哥特式教堂被文学家雨果誉为“大艺术”, 雕塑、绘画、音乐等曾经都依附于教堂; 东方可以称作“大艺术”的, ①西方嗜园林往往与环境构成控制与隔离的关系, 中国园林则散置在山水花木之中, 与周围景致()。由建筑的小空间进入自然的大空间, 中国园林的主旨是回归自然, 而非控制自然。

虽然中国园林的发展经历了帝王、贵族、士大夫等阶段, 但文人雅士吟咏诗文的集会却(), 出现在各个时代和各类园林中。园林的景致(), 先贤的风雅令人神往。他们在四林中饮酒、作诗、品茶、赏曲, 生活惬意而优雅。对先贤而言, 园林是②, 更是艺术的场所。他们将生活升华为艺术, 沉醉于海德格尔所推崇的理想状态——“诗意的栖居”。今天, 我们对美好生活的向往和创造, 需要的或许并非向外的追寻, ③。所有的答案早已寄寓在中国园林中, 等待着匆忙的现代人的归来和发现。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3 分)

19. 下列各句中的破折号, 和文中破折号作用相同的一项是(3 分)

- A. 带工的老板或者打杂的拿着一叠叠的“打印子簿子”, 懒散地站在正门出口——好像火车站轧票处千般的木栅子的前面。
- B. 周朴园(回头向大海): 鲁大海, 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了!
- C. 我本来不想去, 可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头。
- D. 从来不在文章中写自己的女儿, 不为别的, 只觉得她既非才华出众, 也不属天生丽质, 甚至连大学都没上——一句话, 典型性不够。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6 分)

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

这绿色波涛间屹立着两座岛, 就是门前的主楼和广场前的礼堂, 主楼是用一色青石起座, 直上七层, 石条又故意不打磨平整, 粗犷凝重, 像一个巨人敞露出结实的胸膛和坦荡的襟怀。顶层却用黄色琉璃瓦制成柱檐, 夕阳中与对面万寿山上的佛香阁交相辉映。这是一座极富民族特色的建筑, 城堡式的厚重, 宝塔式的庄严, 殿宇式的高朗, 两侧的附属建筑是曲折的、廊式的天井。礼堂则一色黄砖, 中高三层, 两翼平展, 全用拱顶, 敞亮大方。这是全校上课和集会的中心。主楼与礼堂外便是散布于园中各处的小楼, 都不高, 大多是三层, 就更被埋在绿荫之中, 像是海面上时隐时现的图劣。楼中间的路其实是看不见的, 你只要找到一行白杨, 或一行垂柳, 你便知道这下面必藏着一条路了。

21. 请根据上文内容，概括这一建筑群的主要特点，不超过 18 个字。（4 分）

22. 文中对公园树木着墨不多，却让读者感受到这里绿树成荫。这一表达效果是怎么取得的？（4 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据提示写作。（60 分，其中书写 5 分）

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文中，子路率尔而对：“可使有勇，且知方也。”孔子哂笑：其言不让。冉有谦让有礼：“如其礼乐，以俟君子。”孔子不赞一言。

两千多年过去，让或不让，依然是我们待人处事需要面对的问题。请以“让”为话题，自选角度，自拟标题，写作成文要求：不得抄袭，不可在文章中暴露个人信息，字数 800 以上。