

### 梅州市高三总复习质检语文参考答案（2023.2）

1. C【解析】错在“均以大团圆结局”。原文为“体现出这种大团圆的中和之美”，即“诗、词、小说、散文体现了大团圆结局所具有的中和之美”，不是“均以大团圆结局”。
2. B【解析】错在“更重要的是获得情感和谐”。“注重情节完整，人物命运有所终结”是追求形式上的和谐美，大团圆结局才是获得情感和谐美的手段。
3. C【解析】C项质朴和文饰配合适当，才能成为君子，体现了中和之美的和谐观；A项谈的是君子与小人在处事为人方面的差异；B项是孟子的“仁政”学说；D项孔子指出了学《诗》的益处，兴、观、群、怨是文学作品的社会功能。
4. ①基本原则不同：中和之美的基本原则是万物诞生，天人合一；西方美学的基本原则是形式和谐，比例对称。  
②功能不同：中和之美沟通天人关系，西方美学沟通理性与感性。  
③思维方式不同：中和之美为古典形态的现象学“间性”思维与“有机性”思维，西方为一分二、主客二分的思维。  
④起源不同：中和之美起源于农耕文明（万物的运行规律），西方起源于商业文明。  
（答出不同的内容即可，每点1分，答对2点得3分，答对3点得4分）
5. ①“家道复兴”与“中举出家”“雪天拜别”（这组情节）体现了中和之美（或符合中和之美的文艺思想）。  
②在贾府衰败，宝玉出家的悲剧中，增添了“家道复兴”的大团圆因素，调节了人们过于悲伤的感情。  
③体现了刚柔相济的中和之美，“家道复兴”的喜剧和“出家”的悲剧相互制约、渗透、融合，丰富了小说的表现面和力度。  
④这样的结局不十分强调对立和斗争，强调调和矛盾，有利于维护旧制度（或“科考”“中举”“家道复兴”的大团圆结局，削弱了小说对封建大家族腐朽制度的批判力度，不利于引发人们对封建制度的思考，体现了中和之美的局限性和保守性）。  
（第①点指出“中和之美”1分，第②③点任1点2分，从大团圆或和谐的角度分析情节可得2分，从刚柔相济或悲喜剧的角度分析可得2分，第④点评价1分，总分不超过4分）
6. C【解析】“孩子的蒙昧状态”理解不当，孩子们讲述的故事来自于民间传说，反映了当时的社会生活。“我”对此“同情”错误。
7. D【解析】隐喻内容错误。箍桶匠头顶着木桶被误以为是脱力希卡，并引起了巨大的恐慌，体现了村民们思想的蒙昧无知和可笑，增添了幽默的色彩。脱力希卡在农村的传说反映俄国社会即将迎来变革。由于受思想认识和信息闭塞的局限，代表社会发展变革的新思想新阶层被农奴主和农奴说成是具有神力的脱力希卡。镣铐锁不住他、诱惑基督徒、狡猾等，体现了脱力希卡所象征的新阶层新力量与当时的统治制度是对立的。大家既害怕脱力希卡，又等着他来，体现了农奴对变革既好奇又畏惧的心理。
8. 巴夫路霞是一个刚强勇敢（机敏从容）、聪明幽默、向往美好生活的孩子。  
①刚强勇敢：独自骑马跟着狗勇敢地冲入夜幕去查看情况，对潜在的危险无所畏惧（或他敏捷从容，他骑马、下马的动作非常敏捷，不多时就管理好了受惊的马群）。  
②睿智幽默：对生活的常识比其他同伴多，讲述脱力希卡的故事时活灵活现，引人发笑。  
③向往美好生活：坚信小山鹑飞向的是一个没有冬天的暖海，向往自由美好的生活。  
（每点2分，意思相近即可得分）
9. ①运用视觉、嗅觉、触觉、听觉等多重感官来描写环境，文中作者写夏夜的气味、风吹芦苇的声音、天空的星星，细腻丰富的感官描写使自然环境真实可感。  
②运用拟人和比喻的修辞手法，将天空拟人化，以纯洁、庄严写出了天空的黑暗和广袤，把夜比作柔软的帐幕，写出了夜晚的宁静美好。  
③通过衬托的手法突出环境特点。以大鱼拨水、芦苇的瑟瑟声、狗叫、小山鹑的叫声反衬夜晚的宁静和神秘。  
④通过细节描写来表现自然环境的特点，如“我”刚到孩子们身边时，有新鲜的夏夜气味，到孩子们睡着的时候强烈的气味消失了，夜晚从黄昏的潮湿的凉气到午夜的温暖干燥再到凌晨的湿气，细微的变化生动地写出了自然环境的变化，全面展现了大自然的美。  
⑤采用了情景交融的写法，在描写中融入了对自然的热爱和对俄罗斯大地的赞美，天空是壮

丽、庄严的，气味是特殊、醉人的，情感的融入使自然变得更加美丽更有神韵。

（每点2分，答对其中三点即可。其中，第①点从感官的角度分析，写出1种感官加分析可得1分，写出两种加分析可得2分；第②点从修辞的角度分析，写出1种修辞手法加分析得1分，写出两种加分析得2分）

10. D

11. C【解析】“文章不成者不可以诛罚”中的“文章”指法令制度。

12. C【解析】“感到困惑”错误。“臣固疑大王之不能用也”，“疑”为“怀疑”，句意为“我本来就怀疑（预料到）大王您可能不会采用”。

13. （1）现在您庄重地（严肃）不远千里（不以千里为远）赶来在朝廷上教导我，我想改天再听您的教诲。

（俨然：庄重严肃的样子；庭：在朝廷上；异日：改日，各1分。句子大意1分，落在“愿以异日”上，该句为省略句，补上省略的内容，如“希望改日再听您的教诲”“希望改天再说”，意思相近即可）

（2）于是就废却文治，使用武力，用优厚待遇蓄养勇士，缝制盔甲，磨砺兵器，（想）在战场上取得胜利。

（厚：用优厚的待遇；缀甲厉兵：缝制铠甲，磨砺兵器；效胜：取得胜利；各1分。句子大意1分，落在“乃废文任武”，意思为废除文治，使用（任用）武力，意思相近即可）

14. ①极力夸赞秦国（指出“称帝而治”是完全可以做到），以此打动秦惠王；②从历史角度出发，着力证明诸侯争霸非战不可；③批评如今的国君继位者，试图用激将法使秦惠王接受他的意见。（得分点：夸赞秦国国力，列举通过战争称霸天下的例子，斥责当今诸侯各1分，顺序正确，意思相近即可得分）

参考译文：

苏秦起先用连横的策略游说秦惠王说：“大王您的国家，西面有巴、蜀、汉中等富饶之地，北面有可用的胡貉和代马，南面有可作屏障的巫山、黔中，东面有牢固的崤山、函谷关。土地肥美，百姓殷实富足，有万辆战车，有百万武士，有千里沃野，积蓄丰厚，地理形势优良便利，这就是所谓的天府，雄霸天下的强国啊。凭着大王的贤明，士民的众多，（如果）习用车骑，教以兵法，可以兼并诸侯，独吞天下，称帝而统治天下。希望大王能对此稍许留意一下，请允许我奏明这样做的成效。”秦王回答说：“我听说，羽毛不丰满的不能高飞上天，法令不完备的不能惩治犯人，道德不深厚的不能驱使百姓，政教不顺民心的不能烦劳大臣。现在您庄重地从老远跑来在朝廷上教导我，我希望改天再听您的教诲。”苏秦说：“我本来就怀疑大王不会接受我的意见。过去神农讨伐补遂，黄帝讨伐涿鹿、擒获蚩尤，尧讨伐驩兜，舜讨伐三苗，禹讨伐共工，商汤讨伐夏桀，周文王讨伐崇国，周武王讨伐纣王，齐桓公善于作战而称霸天下。由此看来，哪有不用战争手段的呢？古代各国派遣使者，车辆往来，奔驰于道，商谈结盟，天下成为一体，有的约从有的连横，没有把武器甲冑储藏起来。穿着华丽的文士能言善辩，战争却难以止息。愈是玩弄繁缛文辞，天下就愈难治理好。说的人把舌头说破，听的人听得耳朵聋，却不见成功，（嘴上说）躬行仁义，恪守诺言，却不能使天下人相亲。于是废却文治，信用武力，以优厚待遇蓄养勇士，缝制盔甲，磨砺兵器，（想）在战场上取得胜利。想空坐着就获取利益，安然兀坐而想扩展疆土，即使是上古五帝、三王、五霸，贤明的君主，常想安坐而获利，势必不可能，所以用战争来续成大业。如果地域广阔，两军就可以相互进攻；如果地势狭促，就要仗戟相交，展开白刃战，然后方能建立大功。现在要想并吞天下，凌驾于大国之上，使敌国屈服，控制海内，统治百姓，让诸侯称臣，非发动战争不可。现在在位的国君，忽视了这个最重要的道理，个个教化不明，治理混乱，又被一些人的奇谈怪论所迷惑，沉溺在巧言诡辩之中。这样看来，大王您原本就不会采纳我的建议的。”苏秦游说秦王，一连十多次上表奏章，但他的建议始终都没能得到采纳。他穿的黑色貂皮衣服破了，带的百斤黄金也花光了，钱财都用完了，不得不离开秦国回到洛阳老家。他腿上缠着绑腿布，脚上穿着草鞋，背着书籍，担着行囊，神情枯竭，面容憔悴，脸色黄黑，神色很羞愧。

15. D【解析】“分别描写了严光垂钓、渔樵的生活场景”错误。王诗的颈联通过想象描写了严光月夜垂钓放歌的生活场景；张诗最后一句点出“渔樵”，没有描写渔樵的生活场景。

16. 王诗使用姜子牙垂钓的典故（1分），赞扬姜子牙匡国济世的功业，提倡为国效命的情怀抱负（1分），含蓄地表达了对严光归隐的批评（1分）；张诗则对严光选择隐居高度赞



许，(1分)“不羨”“宁与”(1分)表达了对严陵不慕名利的敬佩之情(1分)。

注释:

王贞白是唐末著名诗人,早年曾两中进士,并曾游历边塞,创作了不少脍炙人口的诗篇。他的诗歌在晚唐颇具特色,题材宽广,始终保持着对社会生活的广泛关注;诗境疏朗开阔,旨趣深远,情感平和中正却不失慷慨之气,具有较高的艺术价值。王贞白诗歌的特色,与其人格特质不可分。

王贞白早年在白鹿洞书院求学,曾写下“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”的诗句。后来两次考中进士。在登第授职之间的七年中,他随军出塞抵御外敌,写下了许多边塞诗,有不少反映边塞生活,激励士气的佳作。对军旅之劳、战争景象描写的气势豪迈、色彩浓烈、音调铿锵。

登第七年后才被授职校书郎。初入官场,王贞白就写诗指斥奸佞小人,希望匡扶朝廷重回圣明社会。但王贞白也深刻地感受到了唐末政治上的污浊与腐败,在很多首诗中都鲜明地反映了这种思想情绪。他不仅对那些贪官污吏痛加斥责,而且对苦难的劳动人民表现出无比的同情。他赞赏严子陵那种“下视汉公卿”(《题严陵钓台》)、“高卧不示荣”(《钓台》)的风格,而同时也反对并批评严子陵的置国家安危而不顾的消极态度,写道:“垂钓月初上,放歌风正轻。应怜涓滨叟,匡国正论兵。”(《题严陵钓台》)。

17. (1) 有善始者实繁,能克终者盖寡

(2) 鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文

(3) 楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关(金戈铁马,气吞万里如虎/夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来)

18. 如出一辙(大同小异) 各司其职(各尽其责) 有目共睹(毋庸置疑)

19. B【解析】从后文指出包豪斯理论对乔布斯的影响看,应强调“乔布斯是包豪斯理论的追随者”,结合后面的“建立”“融化”等语句,从句子的结构和表述内容来看,与之衔接的句子应是“他完美地诠释了科学与艺术之间的和谐关系”。

20. 把科学的发展比喻成后浪覆盖前浪的过程,形象生动地写出了科学发展的日新月异;(2分)把艺术拟人化,“青春永驻”形象生动地写出了艺术能永远保持鲜活的生命力的特点。(2分)

21. 第一处用“我们”,蕴含情感(更好地表现出人类对家园的热爱),更能突出人类占据自然的自私行为(有利于引发自我反思)。(2分)第二处用“人类”,显得更冷静,便于客观陈述科学理论。(2分)

22. ①类似的现象不只是在中国出现 ②野草获得了新的生存空间(给小草留出了生长空间) ③让出一些地球空间给其他生物。

23. 作文

(一) 解读材料

作文题给定的材料共4句(以句号为准),可分三层:

1. 第一层次

第一层次是第1句,即“书法是一种文字美的艺术表现形式。”

这一层给书法下了定义。首先定义了书法是一种艺术表现形式,其次还明确了书法的特征是“文字美”。这句话的关键词是“书法”和“美”,明确了书法是美的艺术表现形式的观点。这一层次主要讲“是什么”,为下两个层次的表述打下基础。

2. 第二层次

第二层次是第2、3、4句。第二句引用了唐代书法家欧阳询《用笔论》中对书法的论述:书法者,书而有法之谓,故笔落纸上,即入‘法’中,动静皆能含法为上乘。欧阳询的这句论述主要突出了书法的“法”,以及“法”与书法作品的关系。第三句话“这里的‘法’有法度之意,即书写时的笔法和规则。”这句话是对书法的“法”进行具体的阐释:“法”是“法度”,是书写时的“笔法”“规则”。第四句话解释了欧阳询的论述。首先,书法创作要依照法度书写;其次,书法作品要具有审美价值,要成为上乘之作,就必须符合书法的法度。第二层突出强调了书法的法度对于书法的重要性,关联了书法的法度与书法的美的关系。回答了书法的美是如何取得的问题。

第二层次中的关键词“法度”,是一个汉语词语,指法令制度、法则、秩序、格式、行为的准则。美,是汉语常用字,本义指漂亮、好看。“美”除了表示具体事物的美好外,还用来

表示抽象意义。如形容一个人品德高尚称为“美德”。美好的事物往往给人愉快的感觉，所以“美”有令人满意的意思。第二层次主要回答“为什么”，即为什么书法创作要重视书法的法度？主要突出书法的法度与美的创造的辩证关系。书法创作的时候只有按法度书写，才能创作出美的、令人满意的作品。书法丢了法度，就不能成其为书法，美也就无从谈起。材料阐述法度与美的辩证关系，意在强调法度对于艺术创作，对于学习生活、社会人生的重要性。引导学生遵守法度，创造美好生活。

### （二）解读引导语

本次作文试题的引导语是：以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

#### 1. 以上论述具有启示意义

所谓“以上论述”，是指作文试题中的第一自然段，指给定材料的内容、含意及其逻辑关系。依据《现代汉语词典》，“启示”有动词和名词两种用法。作为动词，它是指启发提示，使有所领悟；作为名词，指通过启发提示领悟的道理。所以，依据引导语，首先要谈读了“以上材料”后所领悟的道理。道理具有抽象性，所以所谓“启示意义”，就是类比意义、扩展意义、哲学意义、抽象意义。写作要围绕“书法创作要遵循法度”这一基本要义展开，并在此基础上有所拓展，论述其启示意义。例如，在谈做法时可以从书法创作扩展到其他艺术创作、体育、个人成长、人与自然、社会发展等其他领域，论述遵守法度的重要。又如，在谈观点时可以从辨析书法的法度与美的辩证关系出发，论证社会生活中遵守法度（法令制度、法则、秩序、格式、行为的准则）与创造美好的辩证关系。

#### 2. 请结合材料写一篇文章

本次作文试题，是新材料作文。所以要结合材料，结合材料应该有以下几个含义：

一是要以材料为起点，作文的主题要由材料得出；中间要提到材料，各分论点由材料得出；结尾要回扣材料。不可置材料于不顾，不可抛开材料写作。

二是要结合材料的内容，也要结合材料的含意、逻辑关系及其情境。材料的内容是指材料“书法创作要遵循法度”方面的意义，含意是指材料的启示意义，即类比意义、扩展意义、哲学意义、抽象意义。

要求写一篇文章，没有文体方面的限制，考生可以自由地选择一种文体进行写作。

#### 3. 体现你的感悟与思考

“体现”是指某种性质或现象在某一事物上表现出来。“你”是命题者对考生的代称。“感悟”指感想与领悟，属于形而上的抽象范畴，是内在感触与体悟之结果，比如书法使人明白遵守法度的重要性，书法的创作过程蕴含生活智慧，折射哲理；“思考”指由此及彼的抽象延伸，比如书法创作如此，其他艺术活动何尝不是如此、做人做事何尝不是如此、人类活动何尝不是如此？等等。“感悟与思考”不必面面俱到，即写出一个方面（感悟或思考其中之一）即可。

对于写作引导语要整体观照与兼顾，不能只见树木不见森林：“启示意义”必须从材料得出，必须与材料及其含意和情境有“强相关”。“结合材料”，就是以材料为本，不能断章取义、不能另起炉灶；“感悟与思考”要做到思想积极健康向上、言之有物、言之有据、言之成理，且契合情境。

### （三）解读要求

本次作文的要求与高考相同，即选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

写作“要求”主要有4层要求，其中“选准角度，确定立意”至为关键。角度，主要是从立论驳论着眼；立意主要从内容指向角度切入，或正向或反向。需要说明的是，无论立论驳论或立驳结合，还是正向反向或正反结合并无高下优劣之分。

#### 1. 选准角度

要求把角度选准，指文章写作的切入角度准确精当。

（1）正向角度：即从正面切入，以立论谋篇，比如要认识到“书法”是要“合法”的，因此要按照既定的法度来书写，这样才能创作出美的、令人满意的作品。诸如此类的由此及彼、由实及虚、由书法及其他领域等都属于正向角度。



(2) 反向角度：即从反面切入，以驳论方式来结构全文，比如从批判不按书法法度书写，所谓自成一体的“丑书”出发，进而指出违反法度的危害，遵守法度与创造美好的内在逻辑关系。诸如此类的由此及彼、由实及虚、由书法及其他领域等都属于反向角度。

(3) 综合角度：将正向角度与反向角度综合而用之，边立边驳、立驳结合，或详正略反或略反详正，都属于综合角度。诸如此类的由此及彼、由实及虚、由书法及其他领域等都属于综合角度。

## 2. 确定立意

(1) 正向立意：文章的立意以肯定、赞赏法度为主，并梳理法度与美好的逻辑关系，强调“遵守法度”的重要。诸如此类的立意或抽象拓展延伸的立意都属于正向立意。

(2) 反向立意：文章的立意以批判不遵守法度的行为为主，抨击违反法度所造成的恶果，进而从反面强调法度的重要性。诸如此类的立意或抽象拓展延伸的立意都属于反向立意。

(3) 综合立意：综合上述两者的立意。

(四) 关于是否符合题意

### 1. 符合题意

本次作文试题规定了下述三个方面的写作任务：

(1) 以上论述具有启示意义：读懂材料给定的内容及其含意与逻辑并紧扣材料内容及其含意与逻辑来谈“启示意义”。

(2) 结合材料：不要求面面俱到，但要抓住材料的重点（法度）内容及其含意与逻辑来写作。

(3) 体现你的感悟与思考：有真情实感、真知灼见，“感悟与思考”符合社会主义核心价值观，有时代精神，文风端正。

全面完成上述3个写作任务，即可视为“符合题意”。要言之，法度是什么？为什么要遵守法度？怎么做才能将遵守法度落到实处？在此基础上，由此及彼作拓展，延伸至其他行业、领域、界别，均视为“符合题意”。

### 2. 基本符合题意

(1) 没有结合材料，谈启示意义。

(2) 没有结合材料，写感悟与思考。

(3) 只是扩展材料，没有写启示意义。

(4) 只是扩展材料，没有写感悟与思考。

(5) 不符合情境，任务完成得不好。

(6) 对材料中给定正向材料（内容及含意）进行批评，对材料中给定反向材料（内容及含意）进行肯定与赞扬。

### 3. 偏离题意

(1) 完全抛开材料，另起炉灶。

(2) 思想不健康，违背社会主义核心价值观，违背公序良俗，没有底线思维。

(3) 残卷，没有完成写作任务。

(4) 白卷。

## (四) 评分标准

### 1. 作文等级评分标准

说明：发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分

(1) 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性

(2) 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

(3) 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

(4) 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征。

### 2. 评分依据

54-60分：思想好，表达好，有明显亮点。主要表现为：立意准确鲜明，思想健康向上，文体特征明确，准确把握“法度与美”的关系，行文体现思辨，认识深刻，结合材料，语言精准、流畅或有文采，结构严谨，材料丰富等，850字以上。

48-53分：思想好，表达好，有亮点。主要表现为：立意准确鲜明，思想健康向上，准确把握“法度与美”的关系，认识有一定深度，结合材料，语言流畅，结构完整等。

42-47分：思想好，表达一般，有亮点但不明显。主要表现为：立意正确，观点态度较明确；全文能围绕“法度”写作，不偏离主题，局部结合了材料；议论文写作有一定思路但逻辑思维不够强。

36-41分：思想较差，或表达较差。主要表现为：观点、态度不明确，或立意略有偏差；议论文没有引材料，内容基本能围绕“法度”话题来写但有所偏离；结构比较混乱；语言不够通顺或有明显逻辑漏洞；文体特征不够明显。

35分及以下：思想较差，表达较差。主要表现为：立意不正确或偏题，即观点不正确，或另起一个话题，但内容与材料主题有一定关联；结构混乱；语言不通顺，语病多，无逻辑；文体不明。

### 3. 其它项

(1) 平均分在45分左右。

(2) 1个错别字扣1分，不设扣分上限。字数不足者，每少50字扣1分，没有标题扣2分。

(3) 残篇评定：

400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（每少50个字扣1分）

400字以下的文章，不超过20分，不再扣字数分。

200字以下的，不超过10分，不再扣字数分。

只写一两句话的给1-2分，不评0分。

只写标题的，给1-2分，不评0分。

(4) 违背社会主流价值观和公序良俗的，打0分。

(5) 抄袭试卷的阅读材料内容，或抄袭相关文章的，10分以下。

(6) 卷面不整洁的，酌情扣1-2分。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线