

高三年级第一学期第一次教学诊断考试试题 2021.10

语 文

本次考试共 150 分, 考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

中国航天文化贯穿于航天事业的各个历史进程及各个领域, 是几代航天人经过探索和总结, 逐渐形成并发展起来的一系列影响深远的优良传统和文化理念, 同时, 中国航天文化是一种优秀的社会文化, 它以中华优秀传统文化为根基, 将科学精神、时代精神和民族精神融合在一起。中国航天文化的起源可追溯到远古时期中华民族对于太空的向往, 女娲补天、夸父逐日、嫦娥奔月等美丽的传说故事与浪漫的飞天情结为航天事业与文化的开创奠定了文化基础, 随着社会历史的不断沿革与发展, 真正意义上的航天文化跟从航天事业的诞生而来。航天文化是一种与时俱进的先进文化, 除了具有鲜明的民族性与历史性特征之外, 又有着显著的时代色彩。伴随着航天事业的发展, 航天文化吸收了许多先进元素, 成为新时期重要的先进文化代表。

中国航天文化有独特的文化符号, 文化符号是指具有某种特殊内涵或者特殊意义的标示。中国航天事业从导弹仿制起步, 运载火箭的研制与发展轨迹与我国航天事业的发展轨迹基本重合, 因此火箭文化在中国航天文化中起到了重要的象征作用, 它是中国航天的关键文化符号之一, 此外, 航天文化的物质载体也是中国航天文化的文化符号。

以使命为灵魂、以品质为追求、以创新为动力构成了中国航天文化的显著特征。航天工程是一项规模庞大、系统复杂、技术专业的特殊事业, 需要高投入, 又具有高风险。每一项成果不仅关系到航天事业的进程, 还影响到国家的声誉与安危。质量是我国航天事业的生命。20 世纪 60 年代, 针对航天工程技术复杂、质量要求高的特点, 周总理提出了“严肃认真, 周到细致, 稳妥可靠, 万无一失”的 16 字方针, 从而树立了零缺陷质量意识的理念, 新时代, 随着国家综合实力的增强, 中国航天的零缺陷质量意识又得到了进一步提升, “质量是政治, 质量是生命, 质量是效益”的理念铭刻在每一位航天人的思想中, 贯穿于航天事业的每一项任务每一个环节里。

中国航天文化的内涵包括精神文化、物质文化与制度文化三大构成要素。航天精神文化是指航天人所持有的哲学和其他具体科学精神、伦理道德和价值观念等, 它是航天文化的核心, 影响和指导着物质文化与制度文化的建设与发展。航天物质文化是指经过航天人改造的自然环境和航天人创造出来的一切物品, 即航天产品。制度文化是航天精神文化的行为体现, 也是物质文化不断丰富的重要保证。随着航天科技转化与应用的加速, 航天文化的深度和广度也要得到更深层次的拓展, 社会各界大力弘扬和广泛学习航天文化, 可以确保航天文化在提升国家经济实力、科技实力和民族凝聚力等方面承担重要使命。

(摘编自张春颖《中国航天文化的特色及内涵研究》)

材料二:

中国在外太空领域取得的成就不断成为全球各地的头条新闻。当所有目光都集中在中国航天技术的发展上时，一个被忽视的重要领域是不断高涨的中国独特的“航天文化”热潮。

按照中国航天事业主要参与者的说法，有三种重要“精神”或历史影响使得这种新兴的航天文化具有典型的中国特色。这就是传统精神、“两弹一星”精神和载人航天精神。这些精神全都与中国发展的重要历史时期有关，也是航天事业取得成功的基础。

短短几年之前，中国航天文化产品的版图还远没有今天这样广阔。现在很常见的是，中国品牌与中国国有航天机构合作，打造出大量独特的“有中国特色”的航天主题产品。2019年10月，中国知名设计师品牌卡宾在上海时装周期间举办了一场航天主题时装秀。据卡宾说，时装秀是为了宣传中国航天文化，致敬中国航天事业。中国体育用品企业安踏与中国航天科技集团有限公司联名发布主题系列服饰。今年，森宝积木公司推出了中国长征火箭、卫星、月球车和航天员的系列模型，这个系列是与中国航天文创联名推出的，中国航天文创致力于通过教育、文化产品甚至是旅游向青少年宣传中国的航天事业。

中国航天活动和商业产品新热潮正逐年高涨，巩固了国家航天事业。虽然这些产品仍以面向国内市场为主，但以将中国置于太空探索前沿为主题的传媒产品已经开始渗入国际意识，比如翻译成其他语言的《三体》小说三部曲和能够在奈飞频道上观看的电影《流浪地球》。此类产品有助于使中国是太空活动重要参与者的观念在国际上正常化。正如英国国家航空航天局已经成为美国国民冒险精神的传承者一样，中国将自身历史融入其中的航天产品也能够强化以下说法：中国的航天事业也是其文明的自然延续——中国也应该属于太空。

(摘编自[英]莫莉·西尔克《中国正在形成一种独特的航天文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 传说故事、飞天情结为中国航天文化的开创奠定文化基础，有助于中国航天文化形成鲜明的特色和民族性。

B. 中国航天文化的形成、发展与中国航天事业的诞生、发展紧密相连，是一种先进、优秀的社会文化。

C. 中国航天产品和中国航天文化产品存在较密切的关联，但两者区别之一，是其创造的主体不完全一样。

D. 向青少年宣传中国的航天事业，是中国航天文创的一个努力方向，也是文化产品、旅游的发展趋势。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A. 航天文化的深度和广度要得到更深层次拓展，需要依次从精神、物质与制度三大要素进行全面建设。

B. 航天技术的发展和航天文化热潮的高涨，使中国在外太空领域的成就不断成为全球各地的头条新闻。

C. 随着以探索太空为主题的中国传媒产品国际意识的加强，中国航天文化产品有望深入推向国际市场。

D. 材料二运用比喻论证，提及美国航空航天局成为国民冒险精神的传承者，是为帮助西方读者更好接受中国也属于太空的观点。

3. 根据材料内容，下列选项中最能支持“航天文化的物质载体也是中国航天文化的文化符号”这一说法的一项是(3分)

- A. 电影《流浪地球》为解决全人类的问题提供了中国方案,彰显中国人人类命运共同体的理念。  
B. “两弹一星”精神激励中国航天人奋发图强,团结协作,无私奉献,圆满完成各项攻坚任务。  
C. 以“嫦娥”命名第一颗绕月人造卫星,呼应“奔月”神话,寄托国人对月球的美好遐想。  
D. 我国研发的“天宫”空间站承载着中国人不畏艰难,勇于自力更生,发奋进取的拼搏精神。
4. 材料一从哪两个角度论证“质量是我国航天事业的生命”?请简要说明。(4分)

5. “太空出差三人组”聂海胜、刘伯明、杨洪波顺利返航,航天文创(CASCI)特别发行神舟十二号双金属纪念章一枚。纪念章正面图案为神舟十二号及三名航天员,背景是星河璀璨的太空。纪念章背面图案为神舟飞船在发射基地的特写,中间雕刻了1956年—2021年部分时间点,这些时间点分别代表了中国航天事业的重要节点。纪念章一经推出,引来中外航天爱好者关注。请结合两则材料,简要分析推出此款纪念章的意义和目的。(6分)



(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

孔子的自白  
顾随

孔子南游于楚的时候,有一天,楚国的叶公居然向子路打听孔子的为人来。——你们的先生,孔仲尼,到底是怎样的一人物呢?为什么你们大家都甘心给他老先生赶着车,困苦颠连地跟着他东西南北地跑啊?

这问题使子路有些恼了。倘使在他年轻的时节,他会当面给他一顿抢白吧,然而他现在确是老了,跟着先生周游了几年,软钉子,硬钉子——长沮、桀溺、丈人、晨门诸人的话——吃得也着实不少了。他的气质也和平了许多,锋芒也收敛了许多了,抢白叶公的话,已经来到嗓子,又用力地咽了回去。

子路想起这叶公就是相传有着好龙的奇癖的叶公,他的居室的墙上,所使用的器具上,都雕刻着大大小小各式各样的龙。

于是天龙们被他的至诚所感动,居然有一条肯从半空中落在叶公的家院里。

但想不到的是叶公,吓得面无人色,一头扎在床底下,紧闭了眼,又把两手夹住下死劲握住两只耳朵,浑身战栗着,泪和鼻涕流满了他的面颊,又沾湿了他的胡子。

龙子是伤心了,一个焦雷,震破了屋顶,它乘着云又回到半空去了。这个焦雷,据说不是龙的怒吼,乃是龙的叹息。

这询问“孔子是怎样一人物”的叶公,便是好龙而被龙吓坏了的那个叶公。

——他这样好名而不务实的懦夫,也有打听圣人的为人的资格吗?子路这样想。

子路于是装作没有听说,昂然地走出去。

叶公的青脸几乎变成铁色,手脚似乎战栗得骨肉都要散开了的样子。他是愤怒呢,还是羞愧呢?那只有他自己知道吧。

一个清冷的早晨，金黄色的太阳照着进德院中那棵银杏树的金黄色的叶子，而且那叶子紧紧地粘着，仿佛太阳的光线在上面跳舞。

在这样的晨风，孔子早已起来直漱了多时了，他正在楚国进德的屋子里伤感着呢：

——老了哇！真是老了哇！有好些时候，不曾梦见那位老圣人周公了！真是老了哇！梦也没有了吧！而且……而且……这趟南游，又是白跑了腿啊！回去吧！回去吧！不是有些天资极好的徒弟么？回家去把他们好好地教育起来。行我的道的如果不是我自己，一定是我的徒弟们——或是徒弟的徒弟们吧！

孔子感到这里，他觉得眼前分外的光明，他那为了读《易经》写《春秋》而老花了的眼睛渐渐地注视着对面的墙上，似乎看见一种东西——环绕着侍立的弟子们所不能看见的东西。

子路忽然说起话来：

——先生！像叶公那样的人物，也要向我打听先生是如何的一个人呢。

孔子把注视着对面的眼光立刻收回来，在弟子群里找到了子路。

——你问他说了些什么呢？

——我问他说了些什么呢？无论如何说，像那样的人，是不能了解先生的伟大的人格，我昨天什么也不曾同他说哩！

孔子有些茫然了。

——由呀！你总是这样的执拗，你便告诉他又有什么妨害呢？你大概也觉得他好龙而又被天龙吓坏了了病，有些滑稽，所以才厌恶他的为人吗？他好假的龙，岂不比那用了笼子里锁着的鸟儿或手牵着的狗儿的人们强得多吗？你们有谁不是发现了人世的真实而觉得恐怖呢？由呀！你是太执拗了！你宿在石门的那一夜，那石门说我是“知其不可而为之者”，你也不曾用他辩驳；长且桀溺在你问津的时候，也曾说过许多不满意于我的话头，你对于他们也不曾说些什么；那都是对的，因为他们——晨门，长沮，桀溺——都是深知道我的人，都是了解我的主义和行为的人们呀！便是前几日，此处的接舆不是也在我的车前唱着“凤兮，凤兮！何德之衰……”的歌儿跑着过去了么？我当时虽然想着同他说话而不能，然而我是不懊悔的呀！我不能使他变为我，犹之他不能使我变为他，我而今是第一次来到楚国，很愿多有几个人知道我的心迹。由呀！你为什么不予答复叶公呢？他是一个富于好奇心而且不知道我是怎样一个人的人呀！

子路改了先生的抱怨，心里有些着恼了：

——同他说些什么呢？先生！

——你说：我们的先生是一用起功夫来忘记了吃饭，欢喜起来忘记了忧愁，而且不晓得什么叫作“老”哩！

孔子说这句话的时节，眼睛又从子路身上挪开，仍然注视着对面的墙上，又看见那种众弟子们所不能看见的东西。

但是子路听了方才的话，却分外地替先生伤感。先王周游列国已经二十年了，到处受人家的欺侮与嘲笑。还用得什么功哩？欢喜从何而来呢？但是“老”的确来了——先生的两鬓和胡须实在白得令人恐惧，便是颜面也干枯得有如树皮了！但是先生还不知老，也许是先生不好照镜子的原故吧？

孔子的眼光，仍然注视着对面的墙上，看那弟子们所不能看见的东西。

（原刊于一九二六年十月《沉钟》第五期，署名葛茅。有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

A. 叶公虽以“孔仲尼”尊称孔子, 但他话里话外流露出, 他并不理解孔子及其弟子的行为, 这让子路有些生气了。

B. 子路不屑于回答叶公, 孔子却认为可借此阐明心志, 小说这一细节刻画了师徒的不同形象, 也揭示了处世需要机变的道理。

C. 小说依据“叶公好龙”这一典故, 用漫画式笔法描绘叶公见到天龙时的狼狈相, 含蓄表达了作者对好名而不务实者的嘲讽。

D. 作者采用故事新编的形式, 选取《论语》的有关记述进行大胆的糅合创造, 使小说达到了历史真实与艺术真实的高度融合。

7. 下列与文本有关的说法, 正确的一项是(3分)

A. 本文所表现的子路形象与《论语》中的子路基本一致, 都是一个常常受到孔子批评的鲁莽好勇之人。

B. 文中以银杏树“那叶索索地抖着”暗写叶公, 与诗句“道是无晴却有晴”写法一样, 都运用双关手法。

C. “晨门”说孔子是“知其不可而为之者”, 他和长沮、桀溺、接舆一样, 对孔子的评价完全是充满讥讽的。

D. 文中说的“你们有谁不是发现了人世的真实而觉得恐怖呢”这一现象, 在小说《祝福》中也有反映。

8. 小说中多次写到孔子的弟子们当时“所不能看见的东西”, 这是指什么? 请简要说明。(4分)

9. 小说通过孔子的“自白”来塑造孔子形象, 这样处理有何好处? 请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

冯唐者, 其大父赵人。唐为中郎署长, 事文帝。文帝辇过, 问唐曰: “父老何自为郎? 家安在?” 唐以实对。文帝曰: “吾居代时, 吾尚食监高祛数为哀言赵将李齐之贤, 战于钜鹿下。今吾每饭, 意未尝不在钜鹿也。父知之乎?” 唐对曰: “尚不如廉颇、李牧之为将也。” 上既闻廉颇、李牧为人, 良说, 而搏髀曰: “嗟乎! 吾独不得廉颇、李牧为吾将, 吾岂忧匈奴哉!” 唐曰: “陛下虽得廉颇、李牧, 弗能用也。” 上怒, 起入禁中。良久, 召唐让曰: “公奈何众辱我, 独无间处乎?” 唐谢曰: “鄙人不知忌讳。” 当是之时匈奴新大入朝那杀北地都尉印上以胡寇为意乃卒复问唐曰公何以知吾不能用廉颇李牧也唐对曰: “臣大父言, 李牧为赵将居边, 军市之租皆自用贍士, 赏赐决于外, 不从中计也。委任而责成功, 故李牧乃得尽其智能, 建造车千三百乘, 鞍马万三千, 百金之士十万, 是以北逐单于, 破东胡, 灭澹林, 西抑强秦, 南支韩、魏。当是之时, 赵几霸。其后会赵王迁立, 其母偪也。王迁立, 乃用郭开谗, 卒诛李牧, 令颜聚代之。是以兵破士北, 为秦所禽灭。今臣窃闻魏尚为云中守, 其军市租尽以贍士卒, 出私养钱, 五日一椎牛, 飧宾客军吏舍人, 是以匈奴远避, 不近云中之塞。夫士卒尽家人子, 起田中从军, 安知尺籍伍符。终日力战, 斩首捕虏, 上功莫府, 一言不相应, 文吏以法绳之。其赏不行而吏奉法必用, 臣愚以为陛下法太明, 赏太轻, 罚太重。且云中守魏尚坐上功首虏差六级, 陛下下之吏, 削其爵, 罚作之。由此言之, 陛下虽得廉颇、李牧, 弗能用也。臣诚愚,

触忌讳，死罪死罪！”文帝说。是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉。七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十矣，不能复为官，乃以唐子冯遂为郎。选自《史记·张敖之冯唐列传》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A 当是之时/匈奴新大入朝那/杀北地都尉印上/以胡寇为意/乃卒/复问唐曰/公何以知吾不能用廉颇李牧也
- B 当是之时/匈奴新/大入朝那/杀北地都尉印/上以胡寇为意/乃卒/复问唐曰/公何以知吾不能用廉颇李牧也
- C 当是之时/匈奴新大入朝那/杀北地都尉印/上以胡寇为意/乃卒复问唐曰/公何以知吾不能用廉颇李牧也
- D 当是之时/匈奴新/大入朝那/杀北地都尉印上/以胡寇为意/乃卒复问唐曰/公何以知吾不能用廉颇李牧也

11. 下列文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A 大父，母系社会，母亲的父亲叫大父；父系社会，父亲的父亲叫大父。《刘敬叔孙通列传》：“冒顿在，固为子婿；死，则外孙为单于。岂尝闻外孙敢与大父抗礼者哉？”
- B 闲处，既可指在家闲居，如《魏其武安侯列传》：“屏闲处而不朝。”又可指僻静的处所，如《庄子·刻意》：“就菽水，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣。”此处指第一种意思。
- C 忌讳，避讳、顾忌。它还有因风俗习惯或迷信，禁忌某些认为不吉利的话和事的意思，如《红楼梦》：“黛玉啐道：‘大清早起“死”呀“活”的，也不忌讳。’”
- D 尺籍伍符，指记载军令、军功的簿籍和军士中各伍互相作保的守则，司马贞索隐：“尺籍者，谓书其斩首之功于一尺之板。伍符者，命军人伍伍相保，不容奸诈。”

12. 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是（3分）

- A 冯唐耿直不知忌讳。文帝赞叹李齐行事，冯唐言李齐不如李牧与廉颇；文帝感叹希望有廉颇李牧这样的将领，冯唐直言文帝有也不能用，丝毫不给文帝面子。
- B 文帝大度且谦恭。冯唐当面说他有用廉颇李牧也不能用，他大怒，拂袖而去，但事后只不过指责冯唐不应当当着众人面说而已；匈奴边患重，他又特意询问为何说他不能用这两个人。
- C 冯唐进言善用对比。以李牧前后不同的人生遭遇说明帝王要知人善任、用人不疑，才能发挥人才的积极性，帮助自己建立霸业。
- D 冯唐为魏尚叫屈。冯唐说文帝不能用廉颇李牧，是为魏尚叫屈。魏尚治军如李牧，善待士卒宾客，保一方平安，却因一次战争不利而“下之吏，削其爵，罚作之”，“赏不行而吏奉法必用”。

13. 把文中划线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 吾独不得廉颇、李牧为吾将，吾岂忧匈奴哉！

(2) 其赏不行而吏奉法必用。臣愚，以为陛下法太明，赏太轻，罚太重。

14. 在冯唐看来，李牧为边将能够“北逐单于，破东胡，灭澹林，西抑强秦，南支韩、魏”有哪些原因？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

采桑子 欧阳修

十年前是尊前客，月白风清。忧患凋零，老去光阴速可惊。

繁华虽改心无改，试把金鞍。旧曲重听，犹似当年听玉箫。

注：此词作于苏轼贬谪中四年秋刑徒（65岁）退居颍川时。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分） C
- A. 上片前两句借景抒情，月光皎洁，清风和畅，表达了诗人多年的悲愤的愉悦。
  - B. 十年前的情境与如今的西窗对比，新透出感怀忧思，晚景凄凉的词人形象。
  - C. 作者虽然深感年华易老，但是依然玩心不改，希望以纵酒寻欢来慰藉余年。
  - D. 词作结尾二句，与开头相呼应，丰富了诗歌的内容，拓宽了诗歌的意境。
16. 叶嘉莹评价该词“感慨中有豪犷”，请结合全词加以分析。（6分）

（三）名句名篇默写（本题共3小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达作用，白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：  
—— 别有
- (2) 即便“故国不堪回首”，李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”
- (3) 有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想，汲取智慧，用俗话说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用《师说》中的话来说，可谓“小学而大遗，吾未见其明也。”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

敦煌毕竟是真实的。它的样子同我过去看过的照片差不多，这些我都是很熟悉的。此处并没有崇山峻岭，幽篁修竹，有的只不过是几个人合抱不过来的千岁老榆，高高耸入云天的白杨，的碑楼，开着黄花、红花的花丛。放在别的地方，这一切也许毫无动人之处；然而放在这里，给人的印象却是沙漠中的一个绿洲，戈壁滩上的一颗明珠，一片荒漠中的一点苍绿。

至于千佛洞本身，那真是，美不胜收，五光十色，云蒸霞蔚。无论用多么的语言文字，不管这样的语言文字有多少，也是无法描绘，无法形容的。不仅艺术家不吝惜自己的光阴和生命，更不吝惜自己的精力和颜料，画满了墙壁上的每一点空间，填满了墙壁间的每一寸空隙。他们前后共画了一千年，不知流出了多少汗水，不知耗费了多少心血，才给我们留下了这些动人心魄的艺术瑰宝。有的壁画，就暴露在之下，经过了一千年的风吹、雨打、日晒、沙浸，但彩色却浓郁如新，鲜艳如初。想到我们先人的这些业绩，我们后人感到无比的兴奋、震惊、感激、敬佩，这难道不是很自然的吗？

18. 文段中加点的词语使用不当的一项是（3分） C

- A. 金碧辉煌 琳琅满目 繁文缛节 众目睽睽
- B. 富丽堂皇 肩摩毂击 繁缛华丽 众目睽睽
- C. 金碧辉煌 琳琅满目 繁缛华丽 光天化日
- D. 富丽堂皇 肩摩毂击 繁文缛节 光天化日

19. 文中划横线的句子有语病，修改后最恰当的一项是（3分） A

- A. 艺术家不仅不吝惜自己的精力和颜料，更不吝惜自己的光阴和生命，画满了墙壁上的每一点空间，填满了墙壁间的每一寸空隙。
- B. 不仅艺术家不吝惜自己的精力和颜料，更不吝惜自己的光阴和生命，填满了墙壁上的每一点

空间,画满了墙壁间的每一寸空隙。

C. 艺术家不仅不吝惜自己的光阴和生命,更不吝惜自己的精力和颜料,画满了墙壁上的每一点空间,填满了墙壁间的每一寸空隙。

D. 不仅艺术家不吝惜自己的光阴和生命,更不吝惜自己的精力和颜料,填满了墙壁上的每一点空间,画满了墙壁间的每一寸空隙。

20. 划波浪线的句子使用了哪些修辞手法?有何表达效果?请简要分析(6分)

(二) 语言文字运用II(本题共1小题,3分)

阅读下面的文字,完成21题。

“7·20”暴雨会成为郑州人一生刻骨铭心的记忆。

科学走来了,盲目走开了。在大灾大难面前,我们看到,( )。在全民求知的氛围中,科学传播发挥出巨大能量。在灾难中,科学传播犹如站在船桅杆顶的哨兵,指引我们避开冰山和漩涡。科学传播不仅能稳定人心,还能够提升公众的科学素养,增强社会的危机意识,指引大家在下一次危机中做出正确的行动。我们愈发感受到,建立灾前、灾中、灾后科学传播的长效机制,具有现实的紧迫性和必要性。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 那些受到热烈追捧,服务于大众利益的科学知识,秉承人本主义精神
- B. 那些秉承人本主义精神,服务于大众利益的科学知识,受到热烈追捧
- C. 受到热烈追捧的是那些秉承人本主义精神,服务于大众利益的科学知识
- D. 那些秉承人本主义精神,受到热烈追捧的是服务于大众利益的科学知识

(三) 语言文字运用III(本题共1小题,5分)

22. 根据以下文字,请给“非虚构散文”下一个简要定义,不超过40个字。(5分)

产生于新世纪的“非虚构散文”是一种新的写作形态。《大地上的亲人》就是一篇以真实生活为写作内容的典型“非虚构散文”,它从一个农村儿媳的视角,叙述三个村庄亲人真实而复杂的生存境遇,展现了处于转型期中国农民的命运和基层社会的真实图景。但是,有一些打着“非虚构写作”旗号的作品,缺乏散文文体应有的语言优美、修辞丰富、情采动人、格调高雅等特征,这样的作品读起来味同嚼蜡,不能算真正的“非虚构散文”。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写一篇作文。

社会上有很多“考核指标”,每个考核指标都外显量化——学校要求人们成为好学生:学习勤奋,成绩优异;职场要求人们成为好员工:团结同事、业绩突出;家庭要求人们扮演好诸多角色,为人父、为人母、为人夫、为人妻,都要担负起责任来。这些考核指标关注的多是人们的外在发展,无涉自我心灵。

当每个人回顾自己的成长历程,环顾当下生活周遭,凝视自己的内心深处,会发现:外在的发展固然重要,但对心灵的关照更能折射出一个人内省的能力,它才是让一个人走得更稳、更远的根本力量。

请结合上面的材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。



参考答案

1. C (“善于融合新技术”不是网络文学的特点)  
2. A (B“能重新塑造文艺的传播接受”的是数字技术,而非“文艺精品”。C“电影《拯救大兵瑞恩》折射的美国价值观”,是艺术作品“思想深刻”的体现。D“所以”前后不构成因果关系)
3. D (属于“制作精良”这一标准)  
4. 采用了“提出问题分析问题解决问题”的论证结构。(1分)①首先提出“数字技术为文艺精品的诞生创造了全新的环境和条件”的观点。(1分)②然后从数字技术对传统文艺精品的作用、孕育和催生新的文艺精品、为文艺精品的产生准备着美学基础这三个角度,来阐述论点。(1分)③最后分析打造当代文艺精品的做法。(1分)  
5. ①思想: 坚守思想阵地,弘扬核心价值观。②内容: 关注社会生活,契合时代美学要求;③形式: 利用数字技术优势,丰富作品表达。④制作: 精益求精,经得起时间检验。(每点2分,答出3点即可。)  
6. D (主人公和主旨理解均有偏差)  
7. B (暗示情节属于过度解读景物作用。“苍凉”底色理解不当)  
8. ①延宕手法减缓了小说的叙事节奏,使小说情节跌宕起伏,曲折有致。小说中多次出现马上揭晓“女人”就是周局长兼吴亮亮妻子的身份,但随即又拉开了读者和结局的距离。②延宕手法使周局长和吴亮亮的人物形象更加立体和丰满。在延宕中读者更加清晰地认识到吴亮亮的无私奉献、一心为公,周局长的不忘初心、深明大义。③延宕手法能够产生一种持久而强大的吸引力,吸引读者的阅读兴趣,使小说波澜丛生。(每点2分,答出两点即可,其他答案合理亦可赋分。)  
9. ①通过塑造千群形象为时代画像。小说塑造了以吴亮亮、周局长为代表的基层干部形象,塑造了以王老汉为代表新时期村民形象,这些形象富有新时代的个性。②通过扶贫攻坚、乡村振兴、保护耕地等社会背景为时代立传,具有鲜明的时代特征。③通过人物思想品质为时代明德。干部不忘初心,廉洁奉公、心系民生、深明大义;群众脱贫感恩、真诚质朴,彰显了时代的价值取向。(每点2分,其他答案合理亦可赋分。)  
10. B  
11. B (宿直是值夜班的意思)  
12. C (狄仁杰上奏说二人罪不该死,皇帝生气,然后狄仁杰又以汉文帝和张释之的典故劝说皇帝,文中没有提及皇帝才免其死)  
13. (1) 如果一定要曲意宽赦王本立,那就请先将我流放到荒无人烟的边远地带,给忠贞的人作为将来的警戒。(曲赦、弃、戒各1分,句意1分) (2) 当时朝廷正在惩治越王李贞的党羽,按照法令应当被判罪的有六七百家,登记没收家产入官府充当奴婢的有五千人,司刑寺督促豫州方面执行判决。(治、坐、籍没、趣各1分)  
14. ①不徇私枉法,为了维护公理,敢于犯上直谏。②忠于职守,爱惜百姓。③为国举贤,不存私心。(每点1分)

参考译文:

唐高宗仪凤元年(公元676年),大理寺上奏说在威卫大将军权善才、左监门中郎将范怀义误砍昭陵上的柏树,按照罪责法令应当被除去官吏名籍;唐高宗却特意命令将他们处死。大理丞太原人狄仁杰上奏道:“这两个人罪责不当被处死。”唐高宗说:“权善才等砍昭陵柏树,我不杀了他们就是我的不孝。”狄仁杰一再坚持自己的意见,唐高宗满脸怒色,命令他出去,狄仁杰说:“冒犯陛下的威严,直言强谏,自古以来就被认为是很难做到的。但我认为如果遇到桀、纣固然会很困难,而如果遇到尧、舜这样的仁君却很容易做到。如今依照法令不当被处死的人,而陛下却执意要处死,这样一来,就会让法律失去取信于人的根本,那么人们以后将何所依从呢?汉朝张释之曾对隋文帝说过:‘假如有人盗取高祖长陵一抔土,那么陛下将如何处分他呢?’如今因误砍一棵柏树而将两位将军处死,那么后代会怎么看待陛下?我之所

以不奉诏执行陛下的命令,是唯恐让陛下陷落到无道的境地,也是因为害怕无颜

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索