

2023 届高三第十三次模拟考试

语文试题

考试时间：150 分钟

试卷分数：150 分

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

材料一：

“乐感文化”是李泽厚提出的，在其看来，中国的“乐感文化”是本民族所特有的一种文化模式。《论语》在中华民族民族性格塑造过程中起着不可替代的作用，无不体现着中国“乐感文化”的诗性智慧。从《论语》来看，“乐感文化”有四重内涵。

第一，“乐生”的生命精神。《乡党》云：“厩焚，子退朝，曰：‘伤人乎？’不问马。”孔子出于本能地问人有没有伤亡，可以看出夫子对个人生命价值的尊重。“乐生”的生命精神也体现为强调自强不息、韧性奋斗。

《子罕》讲：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”这其实是在提醒我们只有在冰雪严寒这般恶劣的环境之中，才能磨砺人的意志，最大程度激发人的生命潜能。《论语》中“慎终，追远”（《学而》）的生命关怀也是这种“乐生”的生命精神的体现。中国人不仅较为重视此生此世的生命和意义，而且也重视死后的哀荣，因此要“慎终追远”。正是由于对此世间的“人伦日用”的无比眷恋与喜爱，才产生这种以“慎终”“追远”为核心的生命关怀。“乐感文化”是一种立足于此世间的文化。

第二，“乐群”的生存智慧。“乐感文化”以“一个世界”的预设为立足点，不构想超出此岸世界的天堂或地狱的存在。没有上帝天国可以依赖，只得靠个人的奋斗、靠人与人之间相互扶持，为此中国人重视儒家所强调的忠、孝、礼、义、仁，强调人际和谐。正如李泽厚所言：“人处于‘与他人共在’的‘主体间性’之中，要使这‘共在’的‘主体间性’真有意义、价值和生命，从儒学角度看，便须先由自己做起。”我们要“入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁”（《学而》），我们才会“有朋自远方来，不亦乐乎”（《学而》）。“乐感文化”具有一种“乐群”的生存智慧。

第三，“乐观”的生活态度。“乐感文化”不提倡宗教信仰，认为没有上帝、天主可以依赖，但我们并没有因此而对生活悲观失望，而是坚信“人能弘道，非道弘人”（《卫灵公》），这种坚信落实在日常生活之中，便体现为“乐观”的生活态度，体现为“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”（《述而》），体现为“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”（《雍也》）。梁漱溟先生将这种“乐观”的生活态度概括为“孔子生活之乐”，并对之阐释说：“一个人不过几十年顶多一百年的活头，眼看要老了！要死了！还不赶快乐一乐么？”

第四，“乐感”的人性追寻。“乐感文化”的导向是人的主体性的不断进步与满足，是寻求“人道”的不断完成，是在音乐和艺术的熏陶下达到对人生最高境界“天人合一”的艺术化把握。因之，当孔子问及曾点之志时，曾子答出“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”（《先进》）的“曾点气象”。此一“乐感”的人性追寻，最终培养出理想型的“君子”，最终将中国“乐感文化”这一“文化——心理”结构内在的诗性智慧完整呈现出来。

总之，“乐感文化”包含多重内涵，蕴含着丰富的学术价值。“乐感文化”的研究对弘扬中华优秀传统文化等方面具有重要的理论价值和现实意义，理应引起我们的重视。

（摘编自张鹏举《从〈论语〉看“乐感文化”的四重内涵》）

材料二：

“忧患意识”说是徐复观提出的，牟宗三曾予阐释。他们认为，中国的人文精神躁动于殷周之际，其基本动力便是忧患意识。周人从商革夏命和周革殷命的历史嬗变中，发现了吉凶成败与当事者行为有密切关系，及当事者在行为上应负的责任，从而形成了所谓的“忧患意识”，忧患意识是一种道德意识，是人确立其主体性之始，它引起人自身的发现，人自身的把握以及人自身的升进。

忧患意识在儒家思想体系中，最具特色的，在于一种居安思危的理性精神，诗云：“如临深渊，如履薄冰”，要点全在一个“如”字上，未临深渊而如临，未履薄冰而如履，这才叫忧患意识；真的临深而履薄了，斯时需要的便不再是忧患意识，而恰恰是它的对立面——临危不惧、履险如夷、乐以忘忧之类的理智、情感和意志了。忧患并不在忧患者之中，倒是在它的对立面，在安乐者之中；一旦安于所安，乐于所乐，真正的忧患便开始了，临近了。

儒家所津津乐道的，是理性的快乐、《论语》以乐开篇。学而时习之悦，有朋远来之乐，人不知而不愠，便都是理性之乐。《孟子》有所谓君子的三乐，其“父母俱在、兄弟无故”即后来称之为天伦之乐者，是宗法制度所规范的乐。而最要紧的是“仰不愧于天，俯不忤于人”之乐，这种与道合一、与天地同体的超越之乐便是他们的极乐。这种乐当然也不应独享，但又不是凡民可得与共，所以要“得天下英才而教育之”，那也是一乐，为同登乐土而服务的乐。进而言之，这种得道之乐，也正是那念念不忘的修德之忧。

（摘编自庞朴《忧乐圆融——中国的人文精神》）

1.下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. “乐生”是基于对此世间无比眷恋与喜爱而尊重他人生命价值，强调自强不息、韧性奋斗，重视“慎终追远”的生命精神。
- B. “乐群”是基于“一个世界”的预设而强调人人“共在”的“主体间性”，重视彼此相互扶持、轻视个人奋斗的生存智慧。
- C. “乐观”是基于没有上帝、天主可依赖的观念和人生有限的事实，从而坚信“人能弘道”、对生活不悲观失望的人生态度。
- D. “乐感”是在音乐和艺术熏陶下实现人的主体性的进步与满足，进而完成“人道”，最终成为理想型“君子”的人性追寻。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A.材料一对“乐感文化”的审视整体呈现由外在到内心、由当下而未来的思路，层次清晰。
- B.材料二先追溯“忧患意识”的形成，然后着重论述儒家的忧患与快乐都是一种理性精神。
- C.材料一谈“乐感文化”，材料二谈“忧患意识”，但两则材料对忧乐关系都有关涉。
- D.两则材料都注重引述文献来阐释、佐证观点，但二者对文献的分析有粗疏与细致之别。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）（ ）

- A.独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。（王维《竹里馆》）
- B.薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归！（汉乐府《薤露》）
- C.试问岭南应不好，却道：此心安处是吾乡。（苏轼《定风波》）
- D.老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

二氧化碳是一种碳氧化合物, 化学式为 CO_2 , 常温常压下是一种无色无味而其水溶液略有酸味的气体, 也是一种常见的温室气体, 还是空气的组成部分之一 (占大气总体积的 0.03% ~ 0.04%)。

二氧化碳一般可由高温煅烧石灰石或由石灰石和稀盐酸反应制得, 主要应用于冷藏易腐败的食品 (固态)、制造碳化软饮料 (气态) 等。

(摘自人教版九年级上册《化学》)

材料二:

3 世纪时, 中国西晋的张华在所著的《博物志》一书记载了一种在烧白石 (CaCO_3) 作白灰 (CaO) 过程中产生的气体, 这种气体便是如今工业上用作生产二氧化碳的石灰窑气。

1772 年, 英国科学家普里斯特利发现, 压力有利于被称为“固定空气”的二氧化碳气体在水中的溶解, 温度增高则不利于其溶解。这一发现使得二氧化碳能被应用于人工制造碳酸水 (汽水)。

1823 年, 英国科学家法拉第发现加压可以使“碳酸气”液化。同年, 法拉第等人首次液化了“碳酸气”。

1834 年或 1835 年, 德国人蒂罗里尔成功地制得干冰 (固态二氧化碳)。

1896 年, 瑞典化学家阿累尼乌斯通过计算指出, 大气中二氧化碳浓度增加一倍, 可使地表温度上升 5 ~ 6°C。

2022 年 4 月, 中国科学家夏川等人通过电催化结合生物合成的方式, 将二氧化碳高效还原合成高浓度乙酸, 进一步利用微生物可以合成葡萄糖和油脂。

(综合摘编自百度百科等)

材料三:

10 月 16 日, 一种全新的“负排放”发电厂在冰岛开始运行。它从环境空气中捕获二氧化碳, 并将其与玄武岩基石发生反应形成固体矿物质, 永久储存在地下, 项目仍处于试验阶段。

在瑞士苏黎世乡村, 一家环保公司从 5 月份开始借助巨大的风扇和过滤器从空气中收集温室气体, 这个投资 2300 万美元的项目被称为世界上第一个“二氧化碳商业收集工厂”。该公司估计从空气中收集一吨二氧化碳的成本大约为 600 美元, 到 2017 年工厂每年的收集能力只有 900 吨, 这相当于 45 个美国人一年的排放量。该公司将这些气体作为种植西红柿和黄瓜的肥料销售给周围的温室大棚。

科学家们目前还准备借助气球释放化学物质阻挡太阳辐射, 并将其作为为地球降温的一项地球工程学措施。风险更大的地球工程学方案还包括向海洋中倾倒铁来吸收碳或者制造云层等。

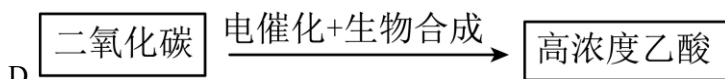
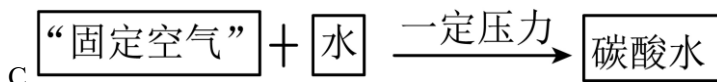
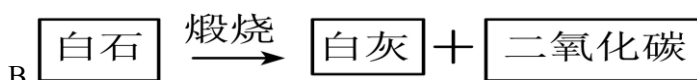
(摘编自《冰岛试验二氧化碳捕捉工厂: 变石头永久储存在地下》, 环球网 2017 年 10 月 16 日)

材料四:

日本京都大学的研发团队开发出一种材料, 其主要成分之一就是二氧化碳。到目前为止, 利用二氧化碳的一个主要障碍是它需要高温高压的条件, 以化学副教授堀池聪为首的研究小组却在室温条件下制造出了一种功能材料。堀池聪说: “利用 CO_2 很难, 但是我们已经非常简单的条件下成功创造了一种新材料。我们希望能够继续研究并开发能减轻环境问题的技术, 比如储存大量的二氧化碳。”

(摘编自《新研究: MOF 材料的制备过程中可将 CO_2 储存在结构内部》)

4.下列对材料一和材料二相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)()



5.下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)()

A.制作碳酸水时,增强压力和增高温度这两种方法,会不利于二氧化碳气体在水中的溶解。

B.作为温室气体,阿累尼乌斯认为大气中二氧化碳浓度增加一倍,可使地球气温上升 $5\sim 6^{\circ}\text{C}$ 。

C.科学家在室温条件下成功制造出了功能材料,这意味着人类已经可以大量储存二氧化碳。

D.利用地球工程学措施为地球降温有相应的科学原理作依据,但有些方面也存在相应的风险。

6.在工农业生产、生活中人们常把二氧化碳“化害为利”,请结合材料中的实例分类概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

人世间(节选) 梁晓声

周秉义从北京调回了本市,终日足不出户,只是看书,偶尔也与冬梅晚饭后看看电视剧。

冬梅的耳中刮进了一些关于丈夫任职的议论。她忍不住问:“确实是平调回来了?”

他肯定地说:“是啊。”

她又问:“到底为什么?”

他奇怪地反问:“我信中不是写了吗?”

“你想干的实事,到底是什么实事呢?”

“现在说了也没用,得看这次怎么任命。先不聊这个话题,好不好?”

“跟我还有什么不便说的吗?是不是在北京没干好啊?”

“看你,我说不聊了,你偏要聊这个话题!我在哪个岗位上没干好过?我离开北京前,领导还给我开了欢送会呢!干得不好能有那种待遇吗?”

冬梅心中疑惑,也只好不再问下去了。

春节过后,组织部门下达了正式任命,周秉义担任副市长,他的分工只有一项,主抓招商引资,尽快改造城市面貌,消除土坯房,促进本市房地产业发展。

一天下午,周秉义来到弟弟家,让秉昆陪他在光字片走一走。那天降了一场大雪。

秉昆说:“哥,这么大的雪,改天吧。”

秉义说:“我正是因为下这么大的雪才来的啊。没人出门,也就没人注意咱们嘛,想看哪儿看哪儿。”

老哥儿俩逛起光字片来。光字片的面积比以前大了,人口也比以前稠密多了。大雪覆盖之下低矮的土坯房一片连一片,东倒西歪,横七竖八。稍一细看,都会从积雪之下发现外露的种种肮脏——垃圾堆,各种令人作呕的脏水结成了冰。老哥儿俩在光字片转啊转,不知不觉天黑了。

……

常进步下班比往日早了些,他从窗口看到秉昆,迎出门来。常进步他妈与周秉义,当年是职工与老领导关系。周秉义做党委书记,常宇怀是他最倚重的中层干部,他们夫妇和周秉义的关系非同一般。

“嫂子！”面对满头白发的烈士遗孀，周秉义的眼泪夺眶而出。

常进步他妈拉着他的手微笑着说：“知道你调回来了，工作肯定忙，何必来看我们呢！”

周秉义说：“对不起，嫂子，我本该经常来看你们的啊！”他侧转身，一手捂面，泣不成声。

“进步，还不快请你周叔叔进屋！”常进步他妈拉开了家门。

周秉义回到当年的军厂家属区，他内心五味杂陈。周秉昆心里越发有点儿瞧不起哥哥，觉得哥哥一点儿也没有副市长的风范，在小事上那么感情外露。

四月，天刚转暖，光字片受了一场虚惊。某日来了几组测量小队，临街住户人心惶惶，以为要修路。修路当然是好事，可那得拆除多少房屋啊！一旦被拆除了，都住哪儿呢？有人与测量队的人攀谈，才知道不是要修路，而是要对光字片进行“大刀阔斧”的改造。

半信半疑的人们又问，“大刀阔斧”怎么理解呢？

测量队的人说，他们也不清楚，那是一位副市长的原话。

人们猜想，那肯定就是周秉义啦！光字片的男女老少奔走相告，测量队接连测量了数日，整个光字片也接连亢奋了数日。

此后，每天晚上总会有几个男人相约来到秉昆家聊天。他们回忆起了秉昆父亲周志刚，周志刚虽然没享着大儿子的福，全光字片的人可托上周秉义的了。谁承想光字片会出一位副市长呢？他是光字片的大救星啊！男人们聚到周家，想知道对光字片“大刀阔斧”的改造究竟何时开始？将改造到什么程度？光字片的人家也能过上享受燃气灶和自来水的的生活吗？

对于他们的探问，周秉昆一句也回答不了。他已经好久没见到哥哥了。

“五一”过后，大队的建筑人马浩浩荡荡地向光字片进发，建筑大军的载人卡车彩旗招展。光字片的青年闻讯后，骑着自行车迎接，但建筑大军的目的地分明不是光字片。建筑大军一直往前开，开到了马路尽头——虎皮冈，在那里安营扎寨。

光字片的人们疑惑极了，一拨接一拨到周秉昆家问个究竟：难道你哥要在那地方为咱们光字片的人建楼？那可是连兔子都不刨窝的地方啊！咱们光字片就是再烂，毕竟属于城区啊！秉昆，你一定要替我们问问你哥……

与测量队刚离开那几天相比，光字片人们的态度来了个一百八十度的大转弯——从满怀憧憬到感觉被耍了，男人女人们询问起周秉昆时都义愤填膺。

虎皮冈那边，昼夜机声隆隆，工程突飞猛进。十月份，两排十幢二十层高楼在虎皮冈拔地而起。市政府发布了正式公告，宣称那里将成为本市的“希望新区”。

那天晚上，周秉义终于现身弟弟家……

第二天，秉昆媳妇郑娟去派出所把全家的户口迁出。她又到新区，在市公安局接待点把户口落上。

那事成了一条新闻，却没引来多少人效仿。光字片的人们仍在观望。

有人说：“周家哥俩演起双簧来了！”他们都有等着看笑话的意味。

新区为周家的到来开了欢迎会，周家的门面房和两居室住房都经过了简单装修。

后来，光字片开来了卡车队，连续替一些人家免费搬家，搬往新区。

周秉义终于在光字片露面，他站在一辆小卡车上，那天他精神抖擞，向人们讲话：我从小到下乡前生活在这里，我们老周家三个儿女，没有什么瞒得了光字片的人。咱们光字片人家的许多长辈，一九四九年前就居住于此，当时这里叫穷人窝。后来，他们中许多人成了东北解放后最早的产业工人，这个地方也不再叫穷人窝了。但是，这里却一直住着本市很穷的人家。

我不是在北京当官当不下去了，我是自己要求调回来的。为什么呢？我老了，快到退休年龄了。

近年来，光字片的存在越来越成为我一块儿心病。一想到咱们光字片，我就心疼生活在这里的父老乡亲。新中国成立半个多世纪，光字片却变得比当年更糟糕，处处不堪入目。人掉进厕所的事发生几次了，还淹死过孩子。我知道，从大人到孩子，谁都不愿再生活在光字片了。

我想在退休之前，将光字片彻底改造。这很不容易……现在我要做的事完成一半了。大家已经看到，光

字片与过去不一样了.....(有删改)

7、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分) ()

A.“确实是平调回来了？”“跟我还有什么不便说的吗？是不是在北京没干好啊？”，这些语言表现了冬梅对丈夫从北京回来任职也有疑惑。

B.周秉义在光字片对乡亲们说“光字片却变得比当年更糟糕.....不愿再生活在光字片了”，周秉义这样说的依据就是他在大雪天亲眼看到的景况。

C.对于拆迁，光字片的男女老少从奔走相告，到相约去秉昆家聊天，后来再一拨接一拨去周秉昆家打听情况，他们从高兴到关注，再到质疑。

D.周秉义是梁晓声在《人世间》中着重塑造的党的干部形象的代表，周秉义既有英雄主义情怀，也有务实为民的作风，其形象非常鲜明。

8、《人世间》塑造的周秉义的形象令人印象深刻，小说是如何塑造这一人物形象的？请结合文本简要分析。(6分)

9、《人世间》荣获茅盾文学奖，颁奖词中说，“梁晓声讲述了一代人在伟大历史进程中的奋斗，成长和相濡以沫的温情，塑造了有情有义、坚韧担当、善良正直的中国人形象群体，具有时代的、生活的和心灵的史诗品质”。你是如何理解颁奖词中“温情”和“有情有义”的“情”？请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

白公胜得荆国^①，不能以府库分人。七日，石乙入曰：“不义得之，又不能布施，悲必至矣。”白公弗听也。九日，叶公入，乃发大府之货以予众，出高库之兵以赋民，因而攻之，十有九日而换台八。

晋公子重耳出亡，过曹，无礼焉。厘负羁之妻谓厘负羁曰：“君无礼于晋公子，吾观其从者，皆贤人也，若以相夫子反晋国，必伐曹，予何不先加德焉？”厘贡羁遗之壶饔而加璧焉。变耳受其饭而反其物及其反国，起师伐曹，克之，令三军无入屋负羁之里。

吴起为楚令尹，适魏，问屈官若曰：“王以为令尹先生试观起之为之也。”屈子曰：“将奈何？”吴起曰：“将衰楚国之母而平其制禄，损其有余而绶其不足，砥砺甲兵，时争利于天下。”屈子曰：“今子将衰楚国之府而平其制操，是变其故，易其常也。阴谋逆绝，好用凶器，逆之至也。宜若闻之，非祸人，不能成祸。吾固愿吾王之数逆天道，戾人理，至今无祸，差须夫子也。”吴起惕然曰：“尚可更乎？”屈子曰：“予不若教爱而笃行之。”

晋伐楚，三舍不止，大夫请击之，庄王曰：“先君之时，晋不伐楚。及孤之身而晋伐楚，是孤之过也。”曰：“先臣之时，晋不伐楚，今臣之身而晋伐楚，此臣之罪也。谕王击之。”王爵而泣涕沾襟，起而拜群大夫。晋人用之曰：“君臣争以过为在己，且轻下其臣，不可伐也。”夜还师而归。《老子》曰：“能受国之垢，是谓社稷主。”

成王问政于尹佚曰：“吾何德之行，而民亲其上？”对曰：“使之时，而敬顺之。”王曰：“其度安在？”曰：“如临深渊，如履落冰”王曰惧哉玉人乎尹佚曰天地之间四海之内善之则吾寡也不善则吾蝉也昔夏商之臣反御桀封而臣汤武宿沙之民皆自攻其君而归神农此世之所明知也，如何其无惧也？”(节选自《淮南子·道应训》)

【注】①白公胜：辛姓，名胜，号白公，楚平王之孙，太子建之子。期国：楚国。

10、下列对文中画框部分的断句，正确的一项是 (3分) ()

A.王曰/惧哉/王人乎/尹佚曰/天地之间/四海之内/善之则吾畜也/不善则吾雠也/昔夏商之臣/反讎桀纣而臣汤武/宿沙之民/皆自攻其君而归神农/

B.王曰/惧哉/王人乎/尹佚曰/天地之间/四海之内/善之则吾畜也/不善则吾雠也/皆夏商之臣/反讎桀纣而臣汤武/宿沙之民皆自攻/其君而归神农/

C.王曰/惧哉王/人乎/尹佚曰/天地之间/四海之内/善之则吾畜也/不善则吾雠也/昔夏商之臣/反讎桀纣而臣汤武/宿沙之民/皆自攻其君而归神农/

D.王曰/惧哉王/人乎/尹佚曰/天地之间/四海之内/善之则吾畜也/不善则吾讎也/昔夏商之臣/反讎桀纣而臣汤武/宿沙之民皆自攻/其君而归神农/

11. 下列对文中加粗的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分) ()

- A.“晋公子重耳出亡”与“今亡亦死”(《陈涉世家》)两句中的“亡”字含义相同。
- B.“适魏”与“而吾与子之所共适”(《赤壁赋》)两句中的“适”字含义不同。
- C.“戾人理”与“鸢飞戾天者”(《与朱元思书》)两句中的“戾”字含义不同。
- D.“三舍不止”与“若舍郑以为东道主”(《烛之武退秦师》)两句中的“舍”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分) ()

- A.白公胜攻下楚国后, 石乙认为应将府库内的粮食和兵器布施给民众, 否则会遭受祸患。后来, 叶公攻入楚都, 将财物和兵器发给民众, 很快打败了白公胜。
- B.晋公子重耳流亡途中经过曹国时, 厘负羁给重耳他们一壶稀粥和璧玉, 重耳执掌晋国朝政、派兵攻克曹国后, 下令不许侵扰厘负羁所居住的里巷。
- C.对于吴起打算处理楚国政务的做法, 屈宜若认为违逆天德, 会遭受灾祸。面对吴起的惊惧, 屈宜若指出这种祸患不能免除。
- D.晋国进攻楚国, 楚庄王谦恭地对待大臣, 与众大臣都反思自己的错误, 争着承担过失的责任, 晋国人知道后, 停止征伐, 连夜撤兵回到晋国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)若以相夫子反晋国, 必伐曹, 于何不先加德焉? (5分)
- (2)今子将衰楚国之爵而平其制禄, 是变其故, 易其常也。 (5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首诗, 完成 14~15 题。

咏蕙诗 繁钦^①

蕙草生山北, 托身失所依。植根阴崖侧, 夙夜惧危颓。寒泉浸我根, 凄风常徘徊。三光^②照八极, 独不蒙余晖。葩叶永雕瘵^③, 凝露不暇晷。百卉皆含荣, 已独失时姿^④。比我英芳发, 鶗鴂^⑤鸣已衰。

【注】①繁钦(? --218年): 字休伯, 东汉末年颍川(今河南禹州)人, 曾任丞相曹操主簿。②三光: 指日、月、星的光芒。③雕瘵: 凋摧憔悴。④时姿: 时节下的姿态。⑤鶗鴂(tíjué): 杜鹃鸟, 杜鹃鸟常在暮春时鸣叫, 因此成为花落时节的象征。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分) ()

- A. 这首诗和古代一般咏蕙草的诗不同, 并没有着重赞美蕙草的高洁品性。
- B. 前八句主要写蕙草生长的环境, 后六句表现蕙草不能吐露芳华的感伤。
- C. 诗中所表现的阴冷、凄清的环境是东汉末年社会黑暗的一个侧面反映。
- D. 这首诗用第一人称 口气咏叙, 蕙草的不幸遭遇正是作者自身的写照。

15. 本诗是怎样抒写情怀的? 请结合内容简要赏析。 (6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6分)

- (1) 屈原《离骚》中“_____ , _____”两句, 诗人用荷叶、荷花裁剪缝制衣服, 表明了高洁的品行。
- (2) 杜甫《春望》中“_____ , _____”两句, 通过细节描写, 表现出他因国破离乱而忧愁, 头发稀少, 日益衰老。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中“_____ , _____”两句, 以昆虫和粟米设喻来展现人在天地间生命的短暂和个体的渺小。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 17~18 题。

清晨起来, 走出帐篷一看, 眼前是一片白茫茫的雾气。近处的帐篷, 远处的树木, 都在雾里①_____。看来我们一直担心的事终于发生了: 上山的第一天就碰上了阴天。我们早就听说过: 长白山顶几乎终年都笼罩在云雾里, 一年中只有夏季很少的几天能够看到太阳。也只有在这几天里, 天池才会显出地那人间罕见的绝色。许多上山来的人常常都是乘兴而来, 败兴而归。仿佛是嫉妒的大自然故意用云雾的面纱来遮盖住天池的容光, 不肯轻易让凡人窥见。

正当浓雾使得我们②_____的时刻, 带领我们上天池的老向导来了。这是一位终年生活在长白山上的老猎人。看见我们郁闷不乐的脸色, 老向导笑了: “山上的天气, 说阴就阴, 说晴就晴。咱们还是先上山去。虽然眼前的雾这样重, 说不定一会儿太阳就出来了。要是等太阳出来了才动身, 上山就不赶趟了。”

老向导的话使我们重新振奋了起来。因为这是上山的第一个早晨, 大家的兴致都特别高, 听说还可能看到日出, 都③_____地想上山。尽管雾气那么重, 也没有一个人留下来。老向导在前面带路, 大伙三三两两地跟在后边, 一同向天池进发了。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中作者叙述时多用“我们”, 而老向导说话时用的是“咱们”, 为什么会有这种称呼上的差别? 请简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

中华民族历史悠久, 中华文明源远流长, 中华文化博大精深, ①_____。在这所大学, 我们能直观地看到五千年文明的辉煌灿烂、独树一帜, 也能看到屈辱和挣扎, 看到奋斗和担当。文物凝结着中华民族传统文化, 我国博物馆在对文物保护和管理的同时, ②_____, 让历史说话、让文物说话, 增强民族自尊和自信。

我们民族的精神血脉延续着中华文明, 既需要与时俱进、推陈出新, 也需要薪火相传、代代守护。越来越多的观众感到, 博物馆不再是“千馆一面”, 展出的内容愈加突出特色, ③_____, 极大丰富了参观者的观展体验, 由此带来了生动又深刻的思考和感悟。

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来, 势必吸引更多人走进博物馆、爱上博物馆。各地博物馆都在深入发掘馆藏文化资源, 持续推动文化创意产品开发。从故宫博物院的“朝珠耳机”, 到河南博物院的“考古盲盒”, 再到甘肃省博物馆推出的以“马踏飞燕”为原型的文创玩偶……博物馆文创开发热度不减, 创意迭出。文创产品让文物与当下生活紧密融合, 让人倍感亲切。参观者纷纷购买并分享给好友, 不少人则慕名而来“打卡”博物馆。文创产品与人们的亲密互动, 推动博物馆这所大学的人气越来越旺、“博物馆热”不断升温。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6分)

20. “博物馆热”因和身体或物体发热而升温有诸多相似而得名。而“部分院校招生‘遇冷’”中的“遇冷”与之相似。请简述“遇冷”的含义并分析它得名的缘由。(4分)

21. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3分)

四、写作 (60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

鲁迅先生评论庄子时说: “(庄子) 冷眼看穿却熟肠挂住, 有着温柔与宽厚的心。”林语堂说: “人生是严酷的, 热情的心性不足以应付环境, 热情必须和智勇连接起来, 方能避免环境的摧残。”时代不断进步, 社会更加开放, 我们不再惮于我口说我心, 不遗余力追寻真相。同时世事纷纭, 只有热情, 缺乏理性, 真相就容易被遮蔽。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 综合材料内容及含意, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。