

东营市胜利一中 2022-2023 学年第一学期期末模拟测试

高三语文（A 卷）

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

文化数字化，即以文化创意为核心，依托计算机、互联网、数字处理等信息技术进行存贮、创作、生产、传播、交易和消费等，是数字技术在文化领域的体现。基于文化数字化提出的文化数字化战略，为我们擘画了民族文化全景呈现、全民共享和优秀成果享誉世界的美好愿景，满足了人民日益增长的精神文化需要，夯实了文化强国建设的根基。

文化数字化战略的实施可以有效促进文化资源转化为生产要素。我国有着丰富的文化资源，国家倡导中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，文化数字化是不可绕过的有效路径，这也是在文化领域和文化建设上能够抓住信息革命的一次重要机遇。

文化数字化战略中的“数据超市”“数字化文化消费新场景”等关键词是实现文化资源转化为生产要素、提高文化生产力的要害。信息文明条件下，文化资源转化为生产要素、进入社会化大生产的产业化环节中，文化数字化是一条便捷的有效路径，是文化艺术生产力快速提高的必然之举，这一点已为国际经验所证实。继“科学技术是第一生产力”之后，我们应该名正言顺地甚至大张旗鼓地提出文化是生产力、文化创意是生产力的口号。事实上，有了现代化逻辑骨架的文化是真正的生产力，有着现代文明理念和价值追求的文化才是生产力的思想观点逐渐成为一种共识。只有在这个意义上，文化经济学、创意经济学、文化产业经济学才是自在自为的完善的现代学科概念，才能真正为文化自信夯实经济基础、为文化强国建设提供精神思想的支撑。

文化数字化不仅仅是器物层面的革新和技术应用，还要“由器而道”、以技促道诉求一种新思维 and 原初视野。也就是说，文化数字化不仅在于使文化发展强身健体、形成新时代中华文化的健壮骨骼，更在于推动契合时代特点的文化观念创新和文化形态的整体跃升。文化数字化战略是推动当代文化创新的激发器和策源地，它涵盖了中华文化数据库、国家文化专网、文化数据服务平台、数字化转型升级、数字化文化消费新场景、公共文化服务数字化水平、文化产业数字化布局、文化数字化治理体系等领域，意在供给侧发力，激活各类文化资源且贯通各部门各行业，贯穿文化建设全过程。同时还兼顾供给侧与需求侧，打通资源端、生产端、消费端和云端，从而构建起一套由国家主导的

文化大数据体系，在文化体系重塑中新被旧所融、旧因新而活，实现彼此所蕴含价值的极大化、“再发现”乃至聚合效应，以文化活力的激发和文化创新意识的增强形成建设文化强国的坚实力量。可见，在文化数字化所形构的原初视野中，文化数据因关联而焕发出整体性的文化力量，从根本上提高了文化生产力水平，从而为经济社会发展特别是建设文化强国赋能。

（摘编自范玉刚《以“文化数字化战略”夯实文化强国建设的根基》）

材料二：

数字网络下的远程合作，使人们得以互相沟通连接，不同的声音得以释放和传播，数字文化需求更加多元多样。加快文化数字化发展，就要充分重视人民群众的个性化精神文化需求。文化产业数字化在发展过程中产生了海量数据，其中包括文化产品供给端和消费端的数据。这些数据反映了文化消费市场的消费趋势，将极大增强供给端的生产指向性。对供给端来说，洞悉消费者文化产品需求的精准度，根据数据进行小规模、个性化、智能型、订单式的生产，再利用消费数据对供给进行调整，可以更好地实现文化产品的价值，并确保文化供给的针对性和有效性。

受资源禀赋、经济水平、交通条件、社会分工等因素的影响，人民群众的文化需要在城乡、区域、行业之间存在差异，这导致文化的交流与传播也存在较大差别。一直以来，因地理区隔造成文化需求的不均衡现象较为显著。进入数字时代，数字鸿沟又进一步增加了既有差距。为了解决上述问题，当前应积极以数字化手段促进城乡公共文化服务一体化发展，使高品质文化资源通过新型数字文化消费渠道与人们的精神需求对接。比如，推进广播电视直播卫星公共服务升级，探索公益电影多样化供给方式，加快农家书屋数字化建设，加强面向困难群体的公共数字文化服务等。

文化消费是人们建构自我身份和获得社会认同的不可忽视的重要途径。当前，越来越多富含中国文化元素的本土产品在文化消费市场中的需求逐步攀升，更多人愿意为本土化的品牌和内容付费。为了进一步发挥文化消费在增强认同、凝聚人心等方面的带动作用，要统筹利用文化领域已建或在建数字化工程和数据库所形成的成果，全面梳理中华文化资源，推动文化资源科学分类和规范标识，形成中华文化数据库，扩大中华优秀传统文化的传播范围和传播效力，为内容创造者提供丰富的素材宝库和多样的灵感源泉，增强消费者与生产者之间的互动关系，为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供有力支撑。

（摘编自魏鹏举、魏西笑《文化数字化带动文化消费转型升级》）

1. 下列关于“文化数字化”的说法，与材料内容不相符合的一项是（ ）

A. 文化数字化是以文化创意为内容载体，借助信息技术手段，使文化资源转化为生产

要素的有效路径。

B. 文化数字化与文化经济学、创意经济学、文化产业经济学等学科一起，主要为文化强国提供思想支撑。

C. 文化数字化可以让文化保持健康而有活力的发展态势，也可以推动文化观念创新和文化形态整体跃升。

D. 文化数字化贯通各部门各行业，让资源端、生产端、消费端和云端形成一体，贯穿于文化建设的全过程。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 文化数字化战略实施是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要机遇，推动文化消费转型升级是重要手段。

B. 文化数字化战略兼顾供给侧与需求侧构建的文化大数据体系，以整体性的文化力量，提高了文化生产力水平。

C. 文化数字化战略促进了文化产业数字化，对文化消费市场的消费趋势、供给端生产的指向都具有极强的引导性。

D. 文化数字化战略通过文化消费扩大了中华优秀传统文化的传播范围和传播效力，增强了文化凝聚人心的作用。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑“文化是生产力”这一观点的一项是（ ）

A. 《唐宫夜宴》运用 VR 技术，把唐三彩、贾湖骨笛、《簪花仕女图》等文化物品作为节目背景，让唐朝小姐姐们穿梭在这些唐元素之中，一瞬间让传统文化“活”了起来。

B. 西班牙的毕尔巴鄂镇，因著名建筑师设计建造了一个史无前例的古根汉姆展览馆而激活城市经济，成为风靡全世界的旅游胜地。

C. 枣庄市峄城区峨山镇依托国家级核桃基地品牌，积极打造“核桃+电商”为主题的电商创业平台，拓展特色农产品的销售渠道，使更多的特色农产品能够卖全国、销全球。

D. 中央广播电视总台百集特别节目《美术经典中的党史》播出，以跨媒介的方式，融合影像、文学、照片、动画、访谈等形式，在多维度视觉中向观众呈现波澜壮阔的百年建党史，为当代红色美术创作提供了鲜活样本，成为一款“现象级”节目。

4. 请结合材料二对下面的文化现象加以分析。

“数字故宫”小程序受到追捧。书画爱好者通过故宫发布的“故宫名画记”，能看到超高清的清明上河图的细节；建筑爱好者通过“全景故宫”，可以走进虚拟场景，一个人尽情游览所有建筑……不管是游故宫、逛建筑，还是赏文物、看展览，“数字故宫”小程序都可以“一站式”满足用户需求，让更多国宝“飞入寻常百姓家”，随时随地畅享精彩数字文旅体验。

5. 文化数字化战略是怎样夯实文化强国建设根基的？请结合两则材料谈谈你的看法。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

涂了漆的苗寨

冯骥才

十二月里在南宁的文化遗产抢救论坛讲了一句话: “许多遗产在我们尚未抢救时就已经消失了。” 我所表达的是近些年常常碰到的一种令人焦急的状况与感受。会后一个当地的记者追着要我对上边的话具体说明。我说: “还要我举例吗? 你下去跑一跑就知道了。”

从他的脸上看, 显然还不明白我这话的意思。但紧接着的事情, 就可以拿来回答他。

从南宁出来, 一路北上, 去到桂北的山里考察少数民族的村寨。如今经济发达地区, 比如江浙的沿海地区, 再比如山东, 古村落已寥若晨星。我知道, 只有在这片黔桂湘三省交界的大山的皱褶里, 还会隐伏着一些古老的山寨。然而这些古寨的现状如何? 还有多少完好的历史杰作? 我特意邀请当地的几位文化学者做向导, 他们知道我想看什么。

然而, 亲眼目睹的情况却让我如挨了当头一棒。

按计划先到融水苗族自治县去看山上的一座有名的苗寨。据说这山寨的历史至少在五百年以上。从一位做向导的当地学者的描述听得出, 这座苗寨外貌优美, 内涵深厚, 宛如宝寨。然而驱车攀山三四个小时之后, 停车钻出来抬头一看, 令所有人——包括做向导的学者, 大惊失色。遍布山野一片刺目的艳丽五彩。原来这古寨竟刷了油漆。木楼的墙板涂成雪白, 再勾上湖蓝色的花边, 吊脚楼长长短短的木柱一律刷上翠绿色, 看上去像堆在天地之间一大堆粗鄙的、恶俗的、荒唐可笑的大礼盒。当地的一位学者不禁说: “怎么会成这样? 前几个月来还好好的呢!”

后来才知道这里要建设新农村, 一些人认为这样做是为了表现“新”——焕然一新。这叫我想起二十年前写过的一篇小说《意大利小提琴》。一个落魄的艺术家在旧物店里发现一把意大利小提琴, 如获至宝, 但手里的钱不够, 他回去四方借款, 待把钱凑齐再去买琴时, 出现了同样荒唐的一幕——店主为了使这把老琴更招人喜爱, 用白漆把琴亮光光重油一遍, 好像医院用的便壶。

能说店主不是出于好意吗? 但无知也会“犯罪”。一座古寨就这样被报废了。

接下来我去访问龙堆山顶上另一座历史悠久的侗寨时, 所见景象更加糟糕。为了开发旅游, 吸引人们去看著名的龙脊梯田, 这座山寨快成旅店区了。改建的改建, 涂漆的涂漆, 然后再用彩漆在墙板写上各种店名。与我同来的本地学者哑口无言了。是啊, 刚才被他描述得神乎其神的那座侗寨呢?

看吧，这些古寨和古村落，不就是在我们还看到时就消失了吗？我很想打电话叫南宁那个记者来亲眼看一看。可惜我没有他的名片。

珍贵的文化遗产就是这样被毁掉的。一半是片面地为了GDP，为了政绩，为了换取眼前一些小利；一半出于无知。

文化遗产就是以这样的速度消失了的。几个月前还在，几个月后就完了，永远消失不见。

我想起两个月前到浙南考察廊桥时，在陈万里先生居住过的龙泉市的大窑见到一座古庙。这座庙立在村头的高坡上，老树簇拥，下临深涧，很是优美。此刻，当地为了开发旅游，正忙着翻旧为新，换砖换瓦，油漆粉刷。待爬上去一看，这座庙竟是一座明代遗存。不仅建筑是明代的，连木柱上原先的油漆所采用的“披麻带灰”也原汁原味是明代的。我还发现大殿两侧木板墙上画着“四值功曹”，风格当属清代中期。所用颜色朱砂、石绿都是矿物色，历久弥新，沉静古雅。然而眼下民工们正在用白色的油漆往上刷呢！四位天神已被盖上一位，还用彩漆依照原样“照猫画虎”重新画上，花花绿绿，丑陋不堪。我忙找来村里的负责人，对他说：“你知道你干的是什么事吗？那可是你们村里的宝贝。快快停下来。千万别这么干了！”

遗产的抢救不仍是第一位的吗？但抢救不是呼吁，而是行动。要到田野，到山间，到广大民间去发现和认定遗产，还要和当地人讨论怎样保护好这些遗产，而不是舒舒服服地坐在屋里高谈阔论、坐而论道。

此次在桂北三江的澄阳八寨，徜徉于那种精美的鼓楼和风雨桥之时，真为侗族人民的创造而折服。经人介绍，与当地的一位侗寨的保护者结识。据说这八座侗寨就是他保护下来的，遂对他表示敬意。谈话中，他说，当初有关领导部门也曾来人，要他们把这些美丽的风雨桥全漆成大红色，要和天安门一样。被他们坚决拒绝。如果没有那次拒绝，就没有今天迷人的澄阳八寨了。后来才知道，此人是一位侗族学者，现在就住在澄阳八寨，天天守在这里，为保护和弘扬侗族文化而致力工作。

一种遗产如果有一位钟爱它的学者，这遗产就有了安全保证。但我们中华民族的遗产实在博大而缤纷，多数遗产的所在地实际上是没有学者的，没有明白人的。如果没有文化上的见识，这些遗产必然置身在危机之中，毁灭时时可能发生。

抢救是必须在田野第一线的。第一线需要学者，而且需要学者中的志愿者。问君愿意在中华大地上千千万万濒危的遗产中认领一样悉心呵护吗？

6. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（ ）

- | | |
|----------------|---------------|
| A. 寥若晨星：形容很少 | B. 粗鄙：粗俗 |
| C. 神乎其神：神奇得过了头 | D. 徜徉：安闲自在地步行 |

7. 下列对文章内容的理解，恰当的一项是（ ）

- A. 文章开头表明，一些媒体对文化遗产保护的现状缺乏了解。
- B. 大山里隐伏的古寨仍以历史杰作的面貌完好无损地保留着。
- C. 村民们将古老苗寨涂漆的行为是破坏文化遗产的犯罪行为。
- D. 作者认为文化遗产的保护不需要呼吁，而是尽快采取行动。

8. 根据文意，对下面这句话加以赏析。

店主为了使这把老琴更招人喜爱，用白漆把琴亮光光重油一遍，好像医院用的便壶。

9. 根据全文，你认为若想保护好文化遗产，应该做好哪些方面的工作？请做简要说明。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

文本一：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；鸢马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（节选自《荀子·劝学》）

文本二：

古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。比年入学，中年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说服而远者怀之。此大学之道也。

大学之教也，时教必有正业，退息必有居学。不学操缦，不能安弦；不学博依，不能安《诗》；不学杂服，不能安礼。不兴其艺，不能乐学。故君子之于学也，藏焉，修焉，息焉，游焉。夫然，故安其学而亲其师，乐其友而信其道。是以虽离师辅而不反也。

凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二，当其为尸，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面，所以尊师也。

记问之学，不足以为人师；必也其听语乎！力不能问，然后语之；语之而不知，虽舍之可也。

（节选自《礼记·学记》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 记问之学不足/以为人师/必也其听/语乎力/不能问/然后语之/语之而不知/虽舍之可也/
B. 记问之学/不足以为人师/必也其听语乎/力不能问/然后语之/语之而不知/虽舍之可也/
C. 记问之学不足以为人师/必也其听语乎/力不能问然后语之/语之而不知/虽舍之可也/
D. 记问之学/不足以为人师/必也其听/语乎力/不能问/然后语之/语之而不知/虽舍之可也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 党, 古代民户编制, 五百家为党, 古有“四闾为族, 五族为党”的说法。
B. 经, 指儒家经典, 清朝时成为古代图书四大类之一。
C. 大学, 我国古代成人接受教育的最高学府, 有时也指教育行政机构。
D. 杂服, 古代所规定的各色服制。服, 指的是衣服。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 ()

- A. 文本一中, 荀子论述了学习的作用、方法以及态度, 认为学习需要逐步积累, 坚持不懈, 专心致志。
B. 文本二认为, 教育的困难在于缺少严格的老师;《劝学》则认为, 教育的难处在于很难坚持终身学习。
C. 文本二认为学习者每年都要进入学校学习, 隔年考核一次, 不同学习年限的人考核内容有所不同。
D. 文本二主张既要让学生按时学习正业, 也要利用空闲学习其他相关的内容, 这样才能亲师信道。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 积善成德, 而神明自得, 圣心备焉。
(2) 夫然后足以化民易俗, 近者说服而远者怀之。

14. 文本一和文本二谈论的都是有关学习的问题, 但面向的群体有所不同, 请简要说明。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗, 完成 15~16 题。

浣溪沙·忆旧①

苏轼

长记鸣琴子贱②堂。朱颜绿发映垂杨。如今秋鬓数茎霜。

聚散交游如梦寐, 升沉闲事莫思量。仲卿③终不避桐乡。

注: ①此词别本有小序云: “赠陈海州。陈尝为眉令, 有声。”苏轼, 眉州眉山人。②宓子贱为官时, 以礼乐教化人民, 达到“政简刑清”的效果。③西汉中叶时人朱邑, 字仲卿, 在桐乡为官, 深受人民爱戴, 病重时, 嘱咐其子将其葬于桐乡。

15. 下列对诗歌内容的理解和分析, 错误的一项是

- A. 上阕运用“鸣琴而治”的典故, 借宓子贱为官时, 以礼乐教化人民, 达到“政简刑清”的效果来赞美陈海州治理眉州有方。
- B. 下阕借用“朱邑归葬桐乡”的典故表达陈海州得眉山百姓的爱戴, 抒发了苏轼对曾经任家乡父母官的陈海州的一片感激之情。
- C. “朱颜绿发映垂杨。如今秋鬓数茎霜”两句借景抒情, 写出昔日绿柳垂杨环绕朱漆厅堂, 现在却被秋霜覆盖的萧索情景, 表达了作者世事变迁之感。
- D. “聚散交游如梦寐”运用了比喻的修辞手法, 写出了人生聚散浮沉如同梦境一般, 与《念奴娇·赤壁怀古》中的“人生如梦”有异曲同工之妙。

16. 有人评价此词意蕴丰富, 请简要分析本词表达了作者哪些情感。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 剑阁峥嵘而崔嵬, _____, 万夫莫开。(李白《蜀道难》)
- (2) _____, 余不忍为此态也!(屈原《_____》)
- (3) 杜甫《蜀相》中的“_____”, 描写武侯祠春意盎然的景象, 又在景物描写中传达了诗人内心的忧伤。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成各题。

骄阳似火, 我们_____, 气喘吁吁, 终于来到坡底。这只是到了“三潭人家”——一个袖珍的村落。瀑布声响更加清晰, 只是不见瀑布的踪影。穿过“三潭人家”, 走过杂草丛生的羊肠小道, 又是一级一级的石阶小道, 走累的人靠边坐着休息, 狭窄的地方, 仅够一双脚快速通过。此时, 仍是但闻瀑布声, 不见瀑布影。

“杂草丛生路”“石阶小道”, 那还不是最难走的路, 越往下走, 越不见路的痕迹。此时, _____的瀑布声召唤着你, 让你欲罢不能, 只能继续前进。我们来到谷底, 天空越来越小, 四周的群山围拢过来, 细长瀑布从高空坠下, 是水晶帘, 是牛毛雨, 是洁白的哈达, 是白衣少女舞动的水袖。溅起的水珠, 如天女散花。这是偶遇的一个小瀑布群。三潭瀑布还没到, 它还被包裹在深山里。进入深山峡谷中, 山石巨大, 苍黑, 褶皱分明, 似一个_____的老者。古藤缠绕, 遮天蔽日, 阳光透过树缝, 洒下斑驳的影子。丝丝凉意, 频频传送, 风里带着些甜味儿, 冒火的嗓子, 像含了清凉的薄荷片, 凉爽之极, 舒服之极。

这时, 只见千万串水晶帘从高空垂下, 如纱如幻。瀑布之下, 有一碧潭水, 娴静尔雅; 似万马奔腾的水带在碧潭之上撞击嶙峋的岩石而给人以强烈震撼。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 请将文中画波浪线的句子改成几个较短的句子。可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。

20. 文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

阅读下面文学短评选段，完成各题。

此后十四句，在借助语言的音韵摹写音乐的时候，兼用各种生动的比喻以加强其形象性……由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声渐歇”的过程，诗人用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人_____。弹奏至此，满以为已经结束了，谁知那“幽愁暗恨”在“声渐歇”的过程中_____了无穷的力量，无法压抑，终于如“银瓶乍破”，水浆迸，如“铁骑突出”，刀枪轰鸣，把“凝绝”的暗流突然推向高潮，才到高潮，即收拨一画，戛然而止，一曲虽终，而回肠荡气、惊心动魄的音乐魅力，却并没有_____，如此_____地再现千变万化的音乐形象，已不能不使我们敬佩作者的艺术才华，但作者的才华还不仅表现在再现音乐形象上，更重要的是音乐形象的千变万化，为下面的诉说身世作了音乐性的渲染，展现了琵琶女起伏回荡的心潮。

21. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 拍案叫绝 积淀 消逝 有声有色
- B. 叹为观止 积淀 消逝 有声有色
- C. 拍案叫绝 积聚 消失 绘声绘色
- D. 叹为观止 积聚 消失 绘声绘色

22. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 但作者的才华还不仅表现在再现音乐形象上，更重要的是通过音乐形象的千变万化，为下面的诉说身世作了音乐性的渲染，呈现了琵琶女起伏回荡的心潮。
- B. 但作者的才华还不仅表现在再现音乐形象上，更重要的是音乐形象的千变万化，为下面的诉说身世作了音乐性的渲染，呈现了琵琶女起伏回荡的心潮。
- C. 但作者的才华还不仅表现在再现音乐形象上，更重要的是音乐形象的千变万化，展现了琵琶女起伏回荡的心潮，为下面的诉说身世作了音乐性的渲染。
- D. 但作者的才华还不仅表现在再现音乐形象上，更重要的是通过音乐形象的千变万化，展现了琵琶女起伏回荡的心潮，为下面的诉说身世作了音乐性的渲染。

23. 文中画波浪线的句子可以改写成：“终于像‘瓶破水迸’、‘骑出刀鸣’一样爆发”。从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？请简要分析。

四、写作（60 分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

①祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。（老子）

②饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。（孔子）

③故天下兼相爱则治，交相恶则乱。（墨子）

④父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。（孟子）

⑤先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹）

古代先贤有很多关于幸福的言论，至今仍然闪烁着智慧的光辉，给我们以人生的启迪；有些语句在新的时代下又可以辩证思考，从新的角度作出辨析或阐释。读了上面五句，你有怎样的感触与思考？请以其中任意一两句为基础，结合社会现实，写一篇文章向校文学社社刊《白帆》的“幸福大家谈”栏目投稿。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线