

诸暨市 2023 年 5 月高三适应性考试

语 文

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成第 1~5 题。

材料一 古人言及的“筋骨”,大都指向支撑艺术形式的核心价值或是内在精神,即我们常说的精神凝聚力、思维立足点抑或更为简明的“文眼”等概念。从表达方式上看,文化先贤在总括一个时代的文学筋骨时,多选用语简意赅的词汇勾勒其整体面貌。诸如唐诗主情、宋诗主理之类,概括的既是情感之韵味,也是思理之意趣。可见,人们往往把“筋骨”理解成某种思想的代名词,进而从时代精神、人文关怀、道德立场等向度展开言说。当我们讨论“新时代文学的筋骨”这一话题时,不妨就从新世纪诗歌入手,窥探它的筋骨究竟为何,作一番谈“骨”论“筋”的尝试。

无论是人的筋骨还是文的筋骨,都由“骨”与“筋”组构而成,两者承担的功能亦有所区别。对一部诗歌作品来说,“骨”就是维持一首诗,使它看起来成为诗歌的要素,可以理解为诗的形式。如果要支撑起诗歌的肉身(内容),“骨”就需要具备相当的质量和密度,彰显出属于诗的形态,诸如分行等核心特征,均缺一不可。同时,诗歌的“筋”或者说“筋脉”可以使固定在形式中的文字运动起来,接续行与行之间的意义,使之贯穿为一个气韵流畅的整体,从而打造出诗歌的思想性。当“筋”与“骨”整合为“筋骨”时,它理应指涉那种能够撑起文本所有精神性意义的力量。尽管这个话题仁者见仁、智者见智,不太可能形成统一的结论,但笔者还是认为,诗歌的筋骨便是活跃于字里行间的精神主体形象,是灌注了诗人所有思想观念的那位抒情者。借助内在的抒情者或者精神主体形象,作家可以从容地组织视觉材料、抒发情感、展开哲思,也能够经由这一形象深入他所身居的时代,与之产生角度殊异的对话。考量诗歌的筋骨,正可观测诗人如何各具匠心地设置和安排主体形象,使之充当时代与心灵之间的中介。

(节选自卢楨《文学之筋骨与诗歌的力量》)

材料二 真正有筋骨的作品,重要的还在于是什么让作品立起来,它是一种语言的质地,一种思想的力量,一种精神的超越感。而在情感上,我们往往觉得能打动我们的作品,即为有筋骨的作品,这只是针对个体而言的标准,就文学的公共性而言,其经验必须共情于普遍的人生,那是让写作得以获得共鸣感的砝码。也许诗歌的筋骨在于语言的创造性与出其不意之美,戏剧的筋骨在于恰如其分的矛盾冲突与内在的对话性,散文的筋骨则在于作者的真情实感与独特文学性的融合,而长篇小说的筋骨更强调史诗般的恢宏格调和历史纵深感。在短篇小说这一文体中,我们很难判断其筋骨的立足点之所在,因为短篇小说更接近诗,它并非要在固定篇幅内讲述一个完整的故事,而是呈现人生的一个横截面。在这个横截面上可以打开文学生产的方式,那里面有筋骨所依赖的毛细血管和骨架格局,这同样关涉到作家确立自身叙事空间的技艺和方式,它是筋骨之一种。

胡适早在《论短篇小说》中说:“横面截开一段,若截在要紧的所在,便可把这个‘横截面’代表这个人,或这一国,或这一个社会。”胡适对短篇小说的认知是有其道理的。如果说短篇小说就是人生的横切面,从哪里截取是最能考验作家的,它不仅指涉一个作家的视野和眼光,同样也决定了他如何将个人经验对接时代之变,这才有胡适的论述中从一个人到一个国家或一个社会的精神关联性。这种从小角度切入个体经验内部的方式,正契合了短篇小说所要求的精巧与微妙叙事。我们所熟悉的欧·亨利、莫泊桑等外国短篇小说家,他们的作品可能更注重技巧,像《麦琪的礼物》和《项链》中对故事开头和结尾的经营,都是有道可循的。而契诃夫的短篇小说之所以能吸引人、打动人,可能还在于他不是那么匠气,他会在人生的横截面上讲一个好故事,像《变色龙》《装在套子里的人》《脖子上的安娜》等,都无不在人物形象上强调典型性,这种人物形象更像一种精神装置,能召唤出我们对人世理解的艰辛与困苦。而像墨西哥作家胡安·鲁尔福

的《我们分到了土地》，以简洁的语言和镜头般的场景见证了农民分到贫瘠土地后的无奈，这可能无关题材和主旨，更在于作家本人反映时代所依循的审美维度。作家选择什么样的方式切入人生的横截面，看似靠感觉，实际上还是在于价值观和独特的美学立场。独特的美学就是让作品得以立起来的筋骨，它不仅包括内敛的语言和生动的细节，更重要的是一种叙事的节奏和气息，作家要以此写出生活中诸多的可能性。

(节选自刘波《在人生的横截面中显现的文学筋骨》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
 - A. 对一部诗歌作品来说，“骨”是诗歌的要素，“筋”打造诗歌的内核，而“筋骨”指涉的内容，尚未形成统一的结论。
 - B. 经由“筋骨”，作家可从容地组织视觉材料、抒发情感、展开哲思，读者能够观测诗人设置和安排主体形象的匠心。
 - C. 每一种文体都带有特征鲜明的筋骨，短篇小说的“筋骨”特征就是不追求故事的完整，而是呈现人生的一个横截面。
 - D. 如果我们将短篇小说视为人生的横切面，那么从哪里截取，则考验着一个作家的视野、眼光以及与时代对接的能力。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 材料一与材料二都以“文学的筋骨”为论述主题，不过两者论述的具体对象不同。
 - B. “骨”需要具备相当的质量与密度，彰显诗的形态，才能支撑起诗歌的肉身(内容)。
 - C. 与欧·亨利讲究短篇小说的技巧不同，契诃夫更注重截取最典型的“人生的横切面”。
 - D. 作家选择切入人生的横截面，既依赖个体经验，也仰仗价值观与独特的美学立场。
3. 结合材料的内容，下列选项中不能支持“文学的筋骨”观点的一项是(3分) ()
 - A. 屈原的《离骚》属于“楚辞体”或“骚体”，作品句式灵活，多用“兮”字。
 - B. 李清照的《声声慢·寻寻觅觅》塑造了因国破家亡而产生悲凉心绪的抒情形象。
 - C. 俄国作家契诃夫的小说《装在套子里的人》多对别里科夫的生活环境进行描写。
 - D. 鲁迅的短篇小说《孔乙己》中描写孔乙己“是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。
4. 《红楼梦》中，香菱说只爱陆放翁的“重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多”，黛玉劝她“断不可看这样的诗”。依据材料一，简析黛玉如是说的理由。(4分)
5. 如何才能创作出有筋骨的文学作品？请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成第6~9题。

铜 人

李一默

抹上最后一层铜粉,他感觉脸上戴了一副面具,而世界,被挡在外面。他把眼睛睁开,化妆师水平不错,除了他自己,大概没人能把他认出来。他想笑,却不那么容易,因为整张脸都是僵硬的,他的笑甚至包括他想笑意识,都被封死在了铜粉里。还好,他的眉眼还活着,于是,他的笑意从那里流出来,不过,瞬息凝固,戛然而止。细心的化妆师还是发现了,再一次提醒他,铜人最忌讳表露,要学会隐藏自己。他点点头,幅度极小。化妆师又把铜粉抹在他头上,那些疲软的头发仿佛接收到命令,一下子立起来,雄赳赳气昂昂,充满战斗力。

他站起来,穿上铜色褂子、铜色裤子、铜色鞋子,与他的铜人妆浑然一体。正是午后,商家店铺外即小广场,他选一位置,回头就能看到商家店铺,而他的任务就是把更多的人吸引到店里去。

有人看了一会就离开,有人却故意走近,十分好奇地摸他那镀上了铜粉的双手,还有更大胆者,走近与他对视,所谓的对视,说白了就是看谁能坚持长时间不动、不眨眼、不笑场。因为有铜人护体,他自认为可以。可对视者似乎有备而来,眼神中透着一股不达目的誓不罢休的狠劲。

终于,他眨了一下眼。人群中很快爆发出一阵大笑。正在这个时候,有人给他递过来一张纸巾,他几乎想都没想,就接过来。对视者早已离开,围观者也一一散尽。只留下他,孤独地固守着自己的边界。

突然,有人拍他的肩膀,是刚才与他对视的那人。那人还把一瓶矿泉水递到他手上,大概看出他喝水艰难,又特意把瓶盖拧开。他赶紧拒绝,那是另外一种不好意思。可是,他的脸上却洋溢出笑意,很快,嘴巴也被感染,发出一阵呵呵声。

他捏住瓶腰处,仰着头,咕咚咕咚咕咚,喝了好几大口。真凉啊。那人笑了。他第一次在一个陌生人脸上看到那种简单的笑。

马路两旁长满了高楼大厦,楼挨着楼,并列向上,越来越高,却永远不会相交。停滞不前的公交车上,人挤着人,肉贴着肉,似乎能听到对方的心跳声,可人们彼此并不认识。他终于回到自己的住处,等公共浴室终于没人了,他草草洗完澡,就睡觉了。

他逐渐变得轻车熟路。他也逐渐发现他隐藏自己和扮演角色的能力连他自己都暗暗吃惊。与他对视的人往往坚持不了多久,就胆怯离场。

但也有例外。一个叫老眼的人,眼神中透着一股凌厉的寒光,似乎要把他砍成两段。规则不允许他避开老眼的目光,他更不可能沉浸其中。他选择了穿透,让自己的目光足够强足够硬,穿透眼前障碍,在视线之内寻找一个想关注的焦点,或者目标,就像摄影师拍照时虚化背景聚焦对象一样。

一个熟悉的身影撞入他的眼睛。他不自觉地使用了余光,一眼,接着好几眼。他看着他,真的好眼熟,像之前他送外卖时的一个骑手。跟他一样,他也骑着一辆破旧的电动车,速度极快,见缝就插,上天入地,从未出事;而且,基本没收到过差评,唯一的一次,还是因为那天下雨,迟送了十几秒,外卖完好,他浑身被雨水和汗水打湿,竟没抱怨半字。其实,他的薄雨披就压在车座底下,他没空拿出来。

此刻,如果穿上骑手服,他与他并排站在一起,并无分别。他就像一把打开他过去生活的钥匙,或者一面镜子,能照出他的全部现实,处在异乡,他的窘迫,他的贫穷,他的卑微,他的胆怯,甚至他的悲哀。

围观者越来越多,将他们围成一个紧密的圆圈。

而他,赶紧把视线拉回来,聚拢在老眼脸上。老眼的鼻子上铺了一层细密的汗珠,渐渐生长,等待坠落。这丝毫不会影响老眼的发挥。老眼只有两只眼睛,能射出无数道光,他在这光中一点一点变大,成为老眼的待宰猎物。

所以,当那张纸巾再一次出现的时候,他有理由相信那就是宿命,一种无法更改的宿命。

她的脸藏在口罩后面,他看不见。他用余光找她的双眼。她的眼睛,带着关切和温暖,对他浅浅笑着,眼神中还流出一束专注、虔诚、平静的光,照亮了他,让他在这浑浊的人世有了那么一点点醒意。他伪装起来的斗争装备,开始松懈。他想奔向她,带着他的全部热情、全部努力。他就那样看着她。他的眼里,只有她,而他从她柔软的眼睛里,似乎也领受到了某种启示。在他凝视过的无数双眼睛中,都不曾有过如此感受。她抽出一张纸巾,一下一下,吸掉他额头上的汗。然后,她又拿出一张,转头,纸巾向老眼凑上去。她无视这场人间游戏,只看重她所看重的。在她擦去老眼脸上正在下滑的汗珠的那一刻,他知道,他那所有伪装起来的坚硬的外壳瞬间崩塌。

可围观者们已经用笑声证明了他的失败,或者,他们用笑声在庆祝老眼取得胜利。然而他不在乎,输赢于他再也没有那么重要了。即便输掉了所谓的比赛,也是铜人输了,他并没有。是她赐予他这种领受,他的眼神中有一种清洁的精神,让他看到了生命的另一种可能。那不是想象出来的风景,是他的目光亲自获取的。

他流泪了。如果是以前,当着众人,他是断然不会这样的,他肯定会躲在暗处,偷偷地,独自承受。此时此刻,他第一次没觉得流泪是一种羞耻。

(本文有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. “铜人”服饰及“铜人妆”不仅是扮演角色的必备品,也是他藏匿自我、在他与城市生活间设置隔膜的道具。
- B. “铜人”的两次“对视”失败,第一次是由于他坚持不住“眨了一下眼”,第二次是缘于内心的感动与慰藉。
- C. 文章中间部分写到外卖骑手工作的艰辛,看似闲来一笔,实则借“铜人”的内心波澜写出异乡打拼者的不易。
- D. 文章采用第三人称叙述,有意地造成读者与主人公之间的心理隔膜,也使故事情节更为紧凑,主题更突出。
7. 文中刻画“老眼”与铜人的对视,下列说法正确的一项是(3分) ()
- A. “老眼”是城市居民,铜人是异乡人,两人的对视就是不同区域之间的敌意与对决。
- B. 既通过对视展露铜人的内心世界,也让铜人坚硬外壳的瞬间崩塌显得更为真实感人。
- C. “老眼”与“她”形成强烈的对比,前者鄙视铜人,后者对铜人给予了关切与温暖。
- D. 以“老眼”眼神的凌厉持久,写出铜人工作的艰辛与不易,让读者对铜人心生同情。
8. 小说中“铜人”的心理有着微妙的变化,请结合文本作简要分析。(6分)
9. 有人说,李一默的创作将“立足大地的坚实与仰望星空的诗性结合在一起”。请结合文本,谈谈你对这一评论的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成第10~14题。

封奉政大夫陶庵李公传

[清]陆奎勋

公讳泱,字孔皆,一字霖瞻。其先自江西宁都卫徙居山东德州。公丙戌成进士,旋除直隶延庆州知州。置义仓,建社学,法绳边军,毋为民扰。上官奇其才,委署怀来判掾。既调湖广茶陵州,以失察怀来逃人,降补山西芮城县知县。甫下车,豁浮额丁银,革除蒲州协济。既而姜壤叛踞大同,三晋余孽蜂起响应。平阳六州二十七县之民望风延颈。芮城势孤不能守,奸党内江潜谋迎贼,贼骑猝至,公跃马突围出,渡河走潼关,乞师于秦督孟乔芳。会秦督奉救救晋,大破贼于蒲州。公身为向导,收复条山,抵芮城。伪将军姜壤夜遁,公蹶之,擒斩。城既复,转运刍粟以佐军储,开释芮民胁从者千余户。秦督叙功,凡六县而公为冠。部议竟落职。

嗟夫!孤城当累卵之秋,变生肘腋。智何所施?勇何所济?而乃开关走险,率偏师,身先矢石,蹈不测之危以歼寇,而恢复土宇,此其功。彼云:“台高义之臣拘牵绳尺。不惟没其功,且厚责以失守之罪,其亦未见为持平矣。”

公不为世用,将以著作之事自娱,南浮江淮。既归,而山川清淑之气一发于诗。今所刊三卷,少司农田公以为格知。筑室颜曰:“陶庵宁贮书数千卷。”外环竹木游其门者,率称陶庵先生。行年七十,自制一棺,题曰:适齐又九年,自著年谱成阅。明年,而公歿。

呜呼!公寻山似向平,诗酒之乐复不减于五柳柴桑,公亦可以无恨。独惜其以通明练达之才,膺力方刚,不使之四方宣力,乃遽斥诸寂寞宽闲,冉冉以老。此诚有负于上天之生才而不能不为当路之君子疑也。公性孝友,九岁丧母,哀毁骨立。丁外艰,頌白尤孺子泣也。子三人,长元璠,授公奉政大夫。

(节选自《陆堂文集》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()
- A. 芮城势孤/不能守奸党/内江潜谋迎贼/贼骑猝至/公跃马突围出/渡河走潼关/乞师于秦督孟乔芳
- B. 芮城势孤不能守/奸党内江潜谋/迎贼/贼骑猝至/公跃马突围/出渡河走潼关/乞师于秦督孟乔芳
- C. 芮城势孤不能守/奸党内江/潜谋迎贼/贼骑猝至/公跃马突围出/渡河走潼关/乞师于秦督孟乔芳
- D. 芮城势孤/不能守奸党/内江潜谋迎贼/贼骑猝至/公跃马/突围出渡河/走潼关乞师于秦督孟乔芳

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()
- A. 进士是科举考试的最高功名。《陈情表》“后刺史臣荣举臣秀才”中的“秀才”,与此文“进士”的选拔方法相同。
- B. 蜂起响应,指如蜜蜂成群而起,如回声一样呼应。“响”与《过秦论》“天下云集响应”的“响”字的含义用法相同。
- C. 绳尺,本义是工匠用以较曲直、量长短的工具,这里比喻法度、规矩。《劝学》“木直中绳”的“绳”,用的是本义。
- D. 丁忧,古代指遭逢父母的丧事,也称“丁艰”。丁外忧,旧指子遭父丧或者承重孙遭祖父丧,此处指李公遭逢父丧。
12. 下列对原文有关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 李公富有理政才能。他在担任延庆州知州的时候,置办义仓,建立社学,用法律制度约束军队,不让他们骚扰百姓。
- B. 李公有过人的胆识。他在孤城处于危险、祸患生于内部时,单骑突围请来救援,斩杀姜壤,最终成功解除芮城之困。
- C. 李公不被重用。地方未能上报李公守卫芮城之功,论功行赏时李公也没有得到朝廷的封赏,后李公以著述文章而自娱。
- D. 李公为人孝顺友爱。他的本性孝顺父母,友爱兄弟,九岁时母亲去世,他哀伤欲绝,以致于瘦得只剩下一把骨头。
13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)转运刍粟以佐军储,开释芮民胁从者千余户。
- (2)不惟没其功,且厚责以失守之罪,其亦未见为持平矣。
14. 请概括李公作诗为文的特点。(3分)
- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
- 阅读下面这首诗,完成第15~16题。

古有所思

[唐]李白

我思仙人乃在碧海之东隅。海寒多天风,白波连山倒蓬壶^①,长鲸喷涌不可涉,抚心茫茫泪如珠。西来青鸟^②东飞去,愿寄一书谢麻姑。

【注】①蓬壶:即蓬莱,古代传说中的海中仙山。②青鸟:神话传说中为西王母使者。

15. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗人所思念的“仙人”住在碧海之东面,居处奇异秀美,但是此去路途遥远,凶险重重。
- B. “长鲸喷涌不可涉”一句运用了比喻修辞,以“长鲸”喻指其寻仙路途之中的层层险阻。
- C. “麻姑”是诗人内心爱慕的女子,诗人请青鸟为使者帮自己传递对这位女子的思念之情。
- D. 诗人想要克服困难去寻访“仙人”,即使因为各种原因而未能实现,但是心意仍旧坚定。
16. 仙人有何深层寓意?结合全诗与诗人经历,简析诗歌的情感。(6分)
- (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)
17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)《阿房宫赋》中“_____ , _____”两句用粮仓中的粮食衬托钉头之多,表现阿房宫殿宇众多,批判统治者的穷奢极欲。
- (2)“寄傲斋”是北宋文人赵鼎臣的书斋名,“容安馆”是当代学者钱钟书的书斋名,这两个名字取自陶渊明《归去来兮辞》中的“_____ , _____”两句。

(3)从屈原《九歌》“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”开始,“木叶”成为诗人们笔下钟爱的形象,后代诗人还由此创造出“落木”这一意象,例如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成第 18~20 题。

不知何时起,人们佐餐下饭的,从榨菜、卤蛋变成了一段段短视频。“电子榨菜”的名号由此而来。它可以是一段萌宠萌娃的搞笑日常,让人即刻实现“云撸猫”“云养娃”的快乐;也可以是时尚博主的“开箱视频”,①的彩妆服饰令人目不暇接;还可以是浓缩在几分钟内的影视解说……收获短暂欢愉之后,我们不禁心生警醒——看似鲜香爽脆、让人欲罢不能的“电子榨菜”,到底在榨干什么?

无疑,“电子榨菜”正在榨干用户的时间精力。紧张的工作学习之余,利用碎片时间放松身心本 ②。然而,移动互联网的便利性,“电子榨菜”从填满餐饮时光、通勤路途逐渐成了掏空所有闲暇时间的“代餐”,剥夺了我们享受闲暇的真正能力。另外,看似需求旺盛的“电子榨菜”也反噬了视频创作的良性生产空间。如影视内容的过度浓缩或肢解,解说文案的“粗制滥造”、别字满屏,彼此间不计其数的抄袭、盗用冒用……甚至众多自媒体机构为追逐热点的一时流量,③“批量生产”。因此,如何平衡追求消遣放松和探求价值意义这两者的关系,如何摆正“电子榨菜”在生活中的位置,是一道考验我们智慧与定力的难题。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请修改。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(3分)

20. 指出文中画横线句子的修辞手法,并结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成第 21~22 题。

年轮,是树木形成层细胞进行有规律的生长和变化而形成的。春季,树木形成层会快速分裂出细胞大、细胞壁薄的早材细胞,形成颜色较浅的春材。到了秋天,形成层细胞停止分裂,晚期形成的木质部细胞个体小、细胞壁厚,①。春材和秋材,共同构成一个完整的年轮。

许多人可能认为,树木的年轮,②。其实,这个说法并不完全准确。树木的年轮并不是每年都有,有时不会产生,有时一年会形成多轮。在极端干旱或寒冷的年份,会影响树木形成层的细胞分裂,就会“缺轮”。树木正常生长过程中,如果突遇寒流或短期干旱,形成层细胞分裂有时会短暂停止后又恢复,这样一年内就会形成多轮,称作“伪轮”。

通过数年轮的方法,可以大致判断树木的年龄,但要精确定年,还需要借助专业的“交叉定年”方法,即通过大量生活在相似生境、有共同生长时期的年轮样品间的相互交叉验证,才能确定“缺轮”和“伪轮”。“交叉定年”方法 ③,还能通过比对年轮的特征,将活树、死树与古木样品产生的年轮序列进行交叉验证与时间“拼接”。

21. 请在文中括号里补写恰当的语句,使它与上下文语意连贯、内容贴切,整段文字结构完整、逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6分)

22. 根据上述材料,提取“年轮形成”的四个关键词。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

孔子在《论语·里仁》中说:“不患无位,患所以立。不患莫己知,求为可知也。”大意是不要担心没有职位,而是要担心有没有足以胜任职位的能力。更不要担心没有人会知道自己,而是应该去做一些能让别人知道自己能力的事。这是孔子立身处世的基本态度,也是他跟学生经常谈论的问题。

以上材料对青年成长颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

【要求】选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。