

保密★启用前

准考证号 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

(在此卷上答题无效)

三明市 2023 年普通高中高三毕业班质量检测

## 语文试题

2023.5

本试卷共 10 页，总分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一：

“天人合一”观念在建筑思维层面,其实质在于深刻揭示了传统营造把握人与自然之间关系的思维模式。这一思维模式源于身体、环境与世界的动态关联的体验过程,它将天地空间结构及自然特征与人类意识、文化意义建立了内在关联,从而使得人类塑造环境的营建行为也在其中得到特定的建筑解释。

“天人合一”观念,在春秋战国时期经历了儒家与道家的思想整合,形成了儒道同构异质的两大类型。以孟子、《中庸》为代表的儒家确立的尽心—知性—知天的“天人合一”观念、空间结构及其意义都源于人类普遍性的心性结构,《中庸》“天、地、山、水”四重结构即为儒家天人合一观念的空间思维表征:天地孕育人类生命并使之绵延不息,山水滋养人类生命并提供源源不断的生活资源,因而天地山水本身就有充满道德生命意义的环境结构关系。正因为如此,儒家建筑思想的深刻之处在于它不仅确立有尊严有秩序的社会组织关系,而且还要同时树立敬畏生命、敬畏自然的建筑空间创作原则。我们在都城规划设计、礼制建筑、陵墓建筑以及地方聚落营造中能够反复看到,儒家这类天人合一观念在世俗与神圣、极高明而道中庸的协调博弈之间不断显露其建筑创作背后所承担的文化使命,也不断显露其建筑创作过程中所表现的人居营造智慧。以老、庄为代表的道家确立了人法地—地法天—天法道—道法自然的“天人合一”观念,人与道之间必须经历地与天的适应过程才能得到真正的联系,也就是说,人类自身需要适应大地、天空

这样的事物环境及空间结构,才能获得根本的意义。“道”是人自身生命活力面向自然、社会的自由呈现,这种呈现既有艺术的或多样性的表达,也有对自然规律、社会规范、知识技术的洞察反思,因而这样的过程提供了古典建筑创作更为宽广的视域和深刻的洞察力,人与自然更容易形成自由平等的环境伦理关系,人在天地山水之间更容易形成灵动自由的建筑空间思维方式。儒道两类“天人合一”观念的思想进路不同,因而对于环境价值、空间意义及建构原则也有不同理解,但是它们对天地关系的敬重、对自然环境和山水结构的顺应其实殊途同归,而且在古典建筑创作实践中实为互补。

“天人合一”观念在历史长河及实际经验生活中又表现为文化意识形态化的“天人合一”和世俗经验的“天人合一”,在传统建筑思想中,具体表现为环境感知、文化意义与建构逻辑相融贯的创作思维过程。从某种意义看,“天人合一”观念作为建筑思维模式,对中国建筑传统产生长远而深刻的影响,虽然它在不同历史时期具体表现为各类意识形态、文化学术及世俗经验,但就其最为根本的建筑思维方式而言,它与当代关注场所、情境、身体、文化特性的建筑理论产生了积极深入的对话,对于中国建筑创作能够提供源于传统的有效建筑理论话语。

(节选自吴国源《中国古典建筑思想的现代诠释初探》,有删改)

#### 材料二:

古建筑作为历史遗留下的宝贵财富,是我国传统文化的一个重要标记,在古建筑中,人们能够设身处地感受到设计者的思想和居住者的足迹,古建筑的一砖一瓦都是连接古今的重要纽带,在深入了解古建筑的同时,我们可以从中体会到中华文化源远流长。将古建筑元素融入到现代建筑设计环境中不仅是一种设计上的创新举措,更是对中华文化的一种传承和发扬。古代建筑在文化方面追求极为丰富,有效利用好各类古建筑元素可以满足人们对现代建筑实用性需求,同时又增添特有的视觉观赏价值,将传统文化重现在现代建筑的建造,赢得了当代人的喜爱。历史与当下交汇,增强了新古建式建筑风格的影响力。

我国古代建筑在设计时,追求“天人合一”,设计时将人与自然巧妙融合,建筑与环境的表达非常丰富,能够达到使用者对建筑的各种需求。我国古建筑中重视细节设计,例如雕刻八仙、和合二仙等,通过这些设计表达对幸福生活、和谐家庭的美好愿景。现如今,在城市建设中更加重视人民幸福感,有的地区通过沿用古建筑的设计,表达出对美好生活的向往,例如将水缸放置在天井下表达风调雨顺的美好情感。有的古建筑元素是民族精神的宣扬媒介,古人经常在墙壁或者柱子上刻画梅竹兰等,借此表达淡泊名利、修身养性等美好品德,这些优良的设计元素融入现代建筑中,将使民族精神得到更好地宣扬,富养人们的精神。

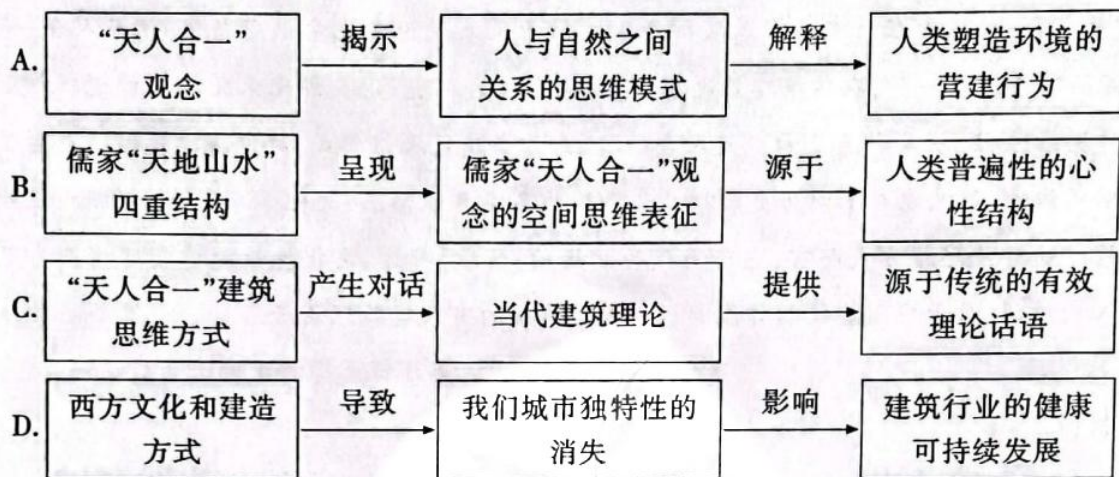
在我国与国际接轨的过程中,我们受到了西方文化和建造方式的影响,建筑风格得以丰富,建造方式大力改进,提升了建筑物的各项性能。但是随着时间的推移和社会的进步,我们逐渐发现城市的独特性正逐渐消失,西方建筑模式逐渐吞噬了传统建筑设计风格。虽然我们的建筑功

语文试题 第2页 (共10页)

能性和舒适性有所增强,但是千篇一律的建筑使我们产生了视觉疲劳,我们的建筑失去了延续历史文化的独特性,不利于建筑行业的健康可持续发展。我国古代建筑具有独特建筑的特性和丰富的建筑文化,随着人们生活水平的提高,对建筑物带来的精神需求越来越高,我国古建筑丰富的建筑风格能够很好地改善现代建筑设计中的单调性问题,使建筑物更好地融入环境,丰富了设计体系,促进了建筑设计领域的健康发展。

(节选自包彦安《古建筑元素在现代建筑设计中的应用探索》,有删改)

1. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 与儒家建筑思想不同,道家思想更容易形成自由平等的环境伦理关系,所以道家思想更容易形成灵动自由的建筑空间思维方式。
- B. 儒道两类“天人合一”观念在春秋战国时期经历思想整合,虽然思想进路不同,但最终殊途同归,在建筑创作实践中形成互补。
- C. 在现代建筑设计中加入古建筑元素就能够让当代人了解先辈追求修身养性的生活态度,增强归属感,引发对传统文化的认同。
- D. 古建筑在设计时通常要深入且全面考量使用者的生活习惯和审美倾向,现代建筑在融入古建筑元素时同样要遵循这个设计理念。

3. 下列选项不适合作为论据来支撑材料一观点的是(3分)

- A. 其宫室也,体象乎天地,经纬乎阴阳。——班固《西都赋》
- B. 曲径通幽处,禅房花木深。——常建《题破山寺后禅院》
- C. 会桃花之芳园,序天伦之乐事。——李白《春夜宴从弟桃花园序》
- D. 各抱地势,钩心斗角。——杜牧《阿房宫赋》

4. 中国建筑大师梁思成在《为什么研究中国建筑》中说“中国建筑之个性乃我民族之性格”，请结合材料一、二，谈谈你对这句话的理解。(4分)
5. 下面一段材料中的“凸碧堂”“凹晶馆”是《红楼梦》大观园中的经典建筑，很好地体现了中国古典建筑思想。请根据材料一和材料二对此进行简要分析。(4分)

湘云笑道：“这山上赏月虽好，终不及近水赏月更妙。你知道这山坡底下就是池沿，山坳里近水一个所在就是凹晶馆。可知当日盖这园子时就有学问。这山之高处，就叫凸碧；山之低洼近水处，就叫作凹晶。这‘凸’‘凹’二字，历来用的人最少。如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。可知这两处一上一下，一明一暗，一高一矮，一山一水，竟是特因玩月而设此处。有爱那山高月小的，便往这里来；有爱那皓月清波的，便往那里去。”

(节选自《红楼梦》第七十六回)

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

人与墓

石钟山

解放海南岛战役之前,他已经是名连长了。在解放海南岛战役中,他负了伤。战役结束后,在他的坚持下,他转业回到了二龙山。他拒绝县里的工作安排,选择留在二龙山做了一名护林员。

他每天在山林里转悠,这看看那摸摸,他会长时间在当年伏击地驻足,每次站在昔日的战场上,他就会想起多年前在这里打响的那场伏击战,想起那几个参军还不到一个月的女护士。她们站在院子里忙碌地布置着战地医院,有说有笑,她们讲话的声音很好听,像林地的鸟叫,她们的身影是那么生动,仿佛她们是一群来到他家的天使,院子里,整个二龙山都亮了。他望着她们的身影,就是那会儿下决心参加担架队的。他和二狗子抬一副担架,一趟趟地从阵地上抢救伤员,每次把伤员抬到院子里,都能看到她们的身影。只要一看到她们,他浑身都是力气。二狗子受不了了,瘫坐在地上,他怕耽误抢救伤员,掀起二狗子的衣领往阵地上拖,二狗子的脖子被勒住了,一边咳一边说:你不累呀,这都跑了十八趟了。

他们冒着敌人的炮弹和吱吱飞过的流弹奔波在后方和战场之间。远远近近的阵地已经焦灼了,枪炮声已经听不出个数了,像一锅沸腾的粥,他第一经历这种场面;最初他是慌乱的,甚至惧怕。往返阵地和医院几次之后,他看到了马花花、苏婉婉这些女兵,他慌乱的心开始镇定了。她们的年龄和自己相仿,甚至比自己都要小,她们在枪炮声中是那么镇定自若,仿佛置身战争之外,他看着她们冷静的样子,自己也随之沉稳下来。

伏击战打到第三天上午,他和二狗子抬着一位伤员从山上撤下来,正往医院赶,离他家院子几十米时,他看到一发炮弹在他家院中央炸开来,有两个停放在院内等待救护的伤员被炸上了天,马花花、张小草她们奔出来,去拖那些躺在院子里的伤员,就在这当口又有几发炮弹落了下来,接二连三地在院子里炸响了。他亲眼看见,她们被炮弹炸飞,有的直接倒在了地上。关于她们

的记忆在那一瞬间定格了。

眼下一切物是人非了，甚至看不到当年伏击战时的痕迹了，炮弹在山上炸出的坑，已被雨水冲平，上面又长满了蒿草，此刻在他眼前旺盛着。唯有那些留在山上的墓地在静静地立着。他每天起床站在院子里都会看到她们，他遥望片刻，然后就去山林里转悠。护林防火是他的工作，听着树林里的鸟鸣，仿佛是她们在唱歌，一想起有她们的陪伴，他的心情就愉快起来，他挺起胸，加大步伐，在林地里转了一圈，最后就回到她们身旁，他会冲她们说：这天真热。他又抬头望眼天：估计明天要下雨了。仿佛这几名女兵不是长眠在地下，而是就立在他的眼前。他站过了，说过了，又冲她们低低说一句：我该回家了。然后曲了几曲折了几折，顺着自己踩出的小路一步三回头地向家走去。

他已经二十大几了，母亲操心着他的婚事，二狗子已经是两个孩子的爹了，二狗子领着自己的儿子上山来看过他。二狗子的目光一直瞄着他右臂空荡的袖管。在四平第三次战役中，他动员过二狗子和他一起参军，二狗子拉着他说：我不去，你听我话也别去，打仗会死人的，咱们二龙山埋了多少人呢。他甩开二狗子的手臂——他想到了那几个女兵，花样的年纪，她们都不怕死，一个男人说自己怕死，他从心底里瞧不起二狗子，自己报名参加了部队。从那以后，他不论走到哪里，都觉得她们正在用目光望着他，他的一举一动似乎她们也能看得到，他就在她们目光的交织中一路向南。

同村的人，不仅二狗子成家立业了，和他同龄的伙伴都已经成家过日子了。唯有他还孤单着。媒婆领着姑娘来了一拨，又走了一拨。媒婆们都说他心气高。他听了媒婆的议论，只能在心里苦笑一番，他不是看不上这些姑娘，是他忘不了那几个天使一样的护士。

一晃他就三十出头了，错过了成家的最好年华。又一晃，人就到了中年。

又是一晃，他到了退休的年纪。政府又派来了一名守林员。他虽然不再是守林员了，但多年养成的习惯，他每天仍在林地里转悠，转悠一圈之后。他就会来到她们的身旁，坐在她们的中间，目光依次地从她们的墓碑上扫过，张小草、马花花、苏婉婉、蔡蓉蓉，这么多年过去了，她们的样貌依旧清晰地浮现在他的眼前。张小草生性腼腆，说话细声细气。马花花活泼调皮，睫毛很长，总是忽闪着眼睛看人。她为他包扎过伤口，用牙齿咬断绷带那一幕仿佛就发生在昨天。他一遍遍地把她们的音容样貌温习过了，他觉得她们就在他的身边。他就说：天凉了，该多穿点衣服，小苏哇，你身子骨弱，吃东西别贪凉。

此时，正是冬天，山上山下被雪盖了，皑皑的一片。她们的墓地被他清扫过了，露出墓和碑，静静地立在他的眼前。

坐过了，说过了，他慢慢地起身，沿着那条小路，又曲了几曲折了几折，向家走去。

后来，他走了。政府就依他的遗嘱火化后把他葬在山坡上。人们发现，他的墓地在他屋后的上方，目光越过他的房顶，正好可以清晰地看到那几个女兵的墓地。

(节选自石钟山《守墓人》系列，有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说叙写一个退伍老兵为当年在二龙山牺牲的护士们守墓的故事, 那几座坟墓构成了“他”生命中最重要的一部分。
- B. 虽然故事的时间横跨了主人公的大半生, 但作者把人物的主要活动聚焦于墓地这一特定空间, 显示了高超的叙事技巧。
- C. 小说中现实与回忆交织穿插, 既拉开了时间距离, 又使小说情节紧凑集中, 艺术描写更加真实, 人物形象丰满立体。
- D. 结尾写主人公的墓地与女兵们的墓地相对, 进一步升华了“他”终生守护女兵们的情感, 增添了文章的浪漫色彩。

7. 对小说中守护墓地相关情节的叙写, 下列分析不正确的一项是(3分)

- A. “眼下一切都物是人非了”暗示战争年代过去, 人们已经淡忘了烈士当年所做出的牺牲, 这与“他”坚持守墓一辈子形成鲜明对比。
- B. “听着树林里的鸟鸣, 觉得仿佛是她们在唱歌”, 既是“他”置身山林的真实感受, 也是“他”永远铭记当年动人情景的形象表现。
- C. 守护墓地时, “他”会坐在她们中间, 和她们说话, 一遍遍地温习她们的音容样貌, 这是因为“他”把自己看成是护士们生命的延续。
- D. “曲了几曲折了几折”这一细节一再出现, 既体现出“他”每次看望完墓地后的留恋不舍, 又具有含蓄隽永、回环往复的审美效果。

8. 小说中, 几个女护士虽不是主人公, 却有重要作用, 请结合文本简要分析。(6分)

9. 小说没有跌宕起伏的情节和激烈的矛盾冲突, 文中的人物也没有惊天动地的英雄壮举, 但作品却有直击人心的感染力。请结合文本分析其原因。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面文字, 完成10~14题

文本一:

秦穆公使公子絳吊公子重耳于狄, 曰:“寡君使絳吊公子之忧, 又重之以丧。寡人闻之, 得国常于丧, 失国常于丧。时不可失, 丧不可久, 公子其图之!”重耳告舅犯。舅犯曰:“不可。亡人无亲, 信仁以为亲。父死在堂而求利, 人孰仁我?”公子重耳出见使者曰:“君惠吊亡臣, 又重有命。重耳身亡, 父死不得与于哭泣之位, 又何敢有他志以辱君义?”再拜不稽首, 起而哭, 退而不私。

语文试题 第6页 (共10页)

公子縶退，吊公子夷吾于梁，如吊公子重耳之命。夷吾告冀芮曰：“秦人勤我矣！”冀芮曰：“公子勉之。亡人无谄洁，谄洁不行。重赂配德，无爱财！”公子夷吾出见使者，再拜稽首，起而不哭，退而私于公子縶曰：“中大夫里克与我矣，吾命之以汾阳之田百万。丕郑与我矣，吾命之以负蔡之田七十万。亡人苟入扫宗庙定社稷，且入河外列城五，黄金四十镒白玉之珩六双，不敢当公子，请纳之左右。”

公子縶返，致命穆公。穆公曰：“吾与公子重耳，重耳仁。”公子縶曰：“君之言过矣。君若求置晋君而载之，置仁不亦可乎？君若求置晋君以成名于天下，则不如置不仁以谄其中，且可以进退。”是故先置公子夷吾，是为惠公。

(节选自《国语·晋语》，有删减)

#### 文本二：

晋文公将与楚人战，召咎犯而问曰：“敌众我寡，奈何而可？”咎犯对曰：“臣闻繁礼之君，不足于文；繁战之君，不足于诈。君亦诈之而已。”因招雍季而问之，雍季曰：“竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼；焚藪而田，岂不获得？而明年无兽。诈伪之道虽今偷可后将无复非长术也。”文公用咎犯之言，而败楚人于城濮。反而为赏，雍季在上。孔子闻之，曰：“临难用诈，足以却敌；反而尊贤，足以报德。文公虽不终始，足以霸矣。”

(节选自《吕氏春秋·义赏》，有删减)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请将答题卡相应位置的答案标号涂黑。(3分)

诈[A]伪[B]之[C]道[D]虽[E]今[F]偷[G]可[H]后[I]将[J]无[K]复[L]非[M]长[N]术[O]也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “惠”是敬辞，与《谏太宗十思疏》中“仁者播其惠”的“惠”含义不同。
- B. 稽首，中国古代跪拜礼，为九拜中最隆重的一种，常为臣子拜见君主时所用。
- C. “与”意为“支持”，与《烛之武退秦师》中“失其所与”的“与”含义相同。
- D. “纳”意为赠送，与《伶官传序》中“及凯旋而纳之”的“纳”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 公子縶奉命到狄国吊问重耳，并劝他抓住晋国办丧事的机会回国继承君位，重耳在与舅舅子犯商量之后，拒绝了公子縶的建议。
- B. 公子夷吾私下会见公子縶，表示里克、丕郑支持自己，如果没有人人主晋国为君，他愿意割让河外五座城池来换取秦国的支持。
- C. 公子縶回国复命，秦穆公欣赏公子重耳的品质，公子縶认为，立一个不仁的君主来扰乱晋国有利秦国，于是立公子夷吾为晋君。
- D. 晋文公与楚人作战前先后咨询咎犯与雍季，最终采纳了咎犯的建议，在城濮击败楚人。战后晋文公给雍季的赏赐却超过咎犯。

语文试题 第7页 (共10页)

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 时不可失,丧不可久,公子其图之!  
(2) 临难用诈,足以却敌;反而尊贤,足以报德。

14. 晋文公重耳历经艰辛,最终成为春秋五霸之一。结合选文概括他成功的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

水调歌头·送谢倅之临安

张孝祥

客里送行客,常苦不胜情。见公秣马东去,底事却欣欣。不为青毡俯拾,自是公家旧物,何必更关心。且喜谢安石,重起为苍生。

圣天子,方侧席,选豪英。日边仍有知己,应剡荐<sup>①</sup>章间。好把文经武略,换取碧幢红旆,谈笑扫胡尘。勋业在此举,莫厌短长亭。

【注】<sup>①</sup>剡荐:上书推荐。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 开头两句交代离别背景,点出“苦不胜情”,意在为下文写欣然之喜的情感转折张本。  
B. “青毡旧物”用典,原指珍贵之物,在此意为朋友本是谢家优秀子弟,不必忧心前途。  
C. “谈笑扫胡尘”写出横扫敌人时的从容,寄寓的情感与“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”相同。  
D. 短长亭,在此代指送别,尾句以“莫厌短长亭”收束,强化了全词积极向上的情感。

16. 本词为送别而作,却无离别的伤感,反而“底事欣欣”。请结合诗句分析诗人“欣欣”之由。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,共6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分(6分)

- (1) 姚鼐在《登泰山记》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句正面描摹出日出时的色彩与动态。  
(2) 古人常用“鱼雁传书”表达情愫,如《春江花月夜》中,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句含蓄地表达相思之苦。  
(3) 用典是古诗词常用的表现手法,如运用历史人物来表达愿望或情感。“诸葛亮”是古诗词常用的典故人物,如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”



### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

#### (一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

对于抗战历史,人们通常的进入角度是受难——尸体啦、暴行啦、轰炸啦……而在《国家记忆》中,我惊讶地发现人们在苦难中微笑。①是一种态度,笑容满面也是一种态度。在《国家记忆》一书中,微笑弥漫在许多画面中。那是什么年代?轰炸机像雨季不散的乌云一样,到处是炮火硝烟,餐桌旁边有人随时死去,但人们在微笑。

封面是一位暗含笑容的士兵,他刚刚笑过或者就要微笑。在②的战争环境中,怎么可以笑呢?我以为大约只是强调一下战士在面对死亡时的③。我试图把这本书中“面带微笑”的图片找出来,结果发现我错了——我应当把没有笑容的图片找出来,因为它们太少。我不得不说,微笑,是《国家记忆》中的普遍表情。

编者第136页忍不住用了“面带微笑”一词。第6页,全体在笑。第17页,18个孩子在笑。第15页,全体在笑。第137页,全体在笑。第245页有27个人,看得清表情的有15个,其中8个人在微笑着。第324页,全体在笑。第330页,7个人一齐笑。第338页,5个人在笑。第339页,继续笑。第343页,10位女士在笑。第396页,笑得非常灿烂。第397页,笑得满幅都是牙齿。就是在“冒着敌人的炮火前进”一章,笑容也频频出现。第579页,一位伤兵在微笑……似乎人们在嘲笑那个没有笑容的战争魔鬼,这是一种微笑的反讽?

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改。(4分)

20. 第三段运用了什么手法来表现《国家记忆》中人们的笑?请指出并分析它的表达效果。(4分)

#### (二)语言文字运用 II(本题共2小题,9分)

阅读下面文字,完成20~21题

新能源汽车蓬勃发展,快速渗透。软件定义汽车的时代即将来临,汽车智能化成为电动化后新的发展阶段。我国是全球最大的汽车消费市场,通信基础设施、智能化道路基础设施也配套齐全,消费者对新事物接受度高、市场活跃,①。

智能驾驶发展也是大国博弈的一环。欧盟、美国、日本都在轮流出台政策抢占制高点。我国政策呵护智能驾驶行业发展,L3、L4等高级别智能驾驶逐步试点,技术和标准趋于完善。

目前,智能驾驶正处于从低级别驾驶辅助到高级别真正自动驾驶的关键时期,技术和安全是首要考量。智能驾驶的实现,本质上是看感知、决策、执行三大核心系统的协同发展。感知层好比五官,感知环境、搜集数据;决策层就是大脑,处理数据、输出指令;②,执行智能驾驶指令。车载摄像头、超声波毫米波雷达、激光雷达、高精地图、算法、AI芯片、计算平台、线控制动、线控转向等智能驾驶相关技术领域的迭代发展,③。

21. 下列句子中加点的“和”字与文中加点的“和”字用法相同的一项是(3分)

- A. “不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。
- B. 鲁迅曾经批评过这种人,他说:“辱骂和恐吓决不是战斗。”
- C. 只要有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉。
- D. 没有和人民群众接触过,语言不丰富,单纯得很,那是奇怪的。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。(6分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作(60分)

40余年来,国产数据库发展始终坚持自主原创的技术路线,经历了起步、追赶和并跑三个阶段。起步阶段,通过创办数据库研究所,专门研究如何把关于数据库的学术成果转化为国家急需的数据库产品;追赶阶段,国产数据库和国内企业通力合作,不断迭代优化自己的产品;并跑阶段,数据库面向未来,结合新技术进行数据库创新,取得一系列的技术突破。

以上材料中,国家数据库的发展经历了积累转化、迭代优化、创新突破三个阶段,这个过程也能在更广泛的领域给人以启示,引发深入思考。请你联系实际,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服

务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

