

2024 届贵州省六校联盟高考实用性联考卷（一）

语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

动静之辩始于先秦。先秦诸子百家中，儒家、墨家、法家、阴阳家等都是主张积极有为的。孔子被当时的隐士们讥为“知其不可为而为之”，他的生活态度是“为之不厌，诲人不倦”，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。这一传统为其门徒所继承，并在《周易大传》中形成刚健自强的理论。在这个时代，主张柔静无为的只有道家。老子认为：“重为轻根，静为躁君。”动静两方面，静是根本的。他的生活原则是“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。”他还主张“无欲以静，天下将自定”的治国方针。庄子及其后学更甚。庄子主张“心斋”“坐忘”，即忘掉人己物我的一切区别，停止身心的一切活动，以达到“形如槁木，心如死灰”的境地。庄子的后学更以为“夫虚静恬淡，寂寞无为者，天地之平而道德之至”。

道家“柔静无为”的思想和部分宋儒的柔静学说并非一无是处。在一些方面，它对“刚健有为”的思想有补充作用。其一，这种学说教人不以得失、祸福、毁誉、穷达扰心，即教人脱除名利的思想。这在生活的失意者那里，可使人得到一种精神的解脱；而在推动历史前进的人那里，可使人去掉种种的左顾右盼，增添勇往直前的锐气。一些宋儒之所以主张静为动之本，就有这方面的考虑。如“二程”说：“前日思虑纷扰，又非义理，又非事故，如是则只是狂妄人耳！德此以为病，故要得虚静；其极欲得如槁木死灰，又却不是。盖人活物也，又安得为槁木死灰？既活则须有动作，须有思虑。”其二，这种学说教人减低欲望，勿过分地伤毁自然；保养自己的精力，勿胡乱消耗，也都有深意，可以救弊。其三，先秦道家的政治思想，极力反对统治者对人民生活的干涉，反对专制，反对分等级；先秦道家还对阶级社会里文明的虚伪性加以无情的揭露。反对干涉的思想在西汉初期的实践中起过积极的作用，反对专制、反对等级划分的思想则在不同的时期里引发过反抗意识。其四，这种学说的一个方面是教人重视认识过程中的主体修养。如老子说：“涤除玄鉴，能无疵乎？”早在先秦，这方面的合理因素就被主张“有为”的思想家吸收。如《管子》一书中有所谓的“静因之道”，荀子有“虚一而静”。注重主

体修养，是应该肯定的。但总的来看，它与生活前进的潮流背道而驰，对中国文化的发展和历史的进步所起的作用基本上是消极的。

(摘编自张岱年《中国文化精神》)

材料二：

艺术心灵的诞生，在人生忘我的一刹那，即美学上所谓“静照”。静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘。这时一点觉心，静观万物，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得。这自得的、自由的各个生命在静默里吐露光辉。苏东坡诗云：静故了群动，空故纳万境。王羲之云：在山阴道上行，如在镜中游。

空明的觉心，容纳着万境，万境浸入人的生命，染上了人的性灵。所以周济说：“初学词求空，空则灵气往来。”灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候，是美感诞生的时候。

所以美感的养成在于能空，对物象造成距离，使自己不沾不滞，物象得以孤立绝缘，自成境界：舞台的帘幕，图画的框廊，雕像的石座，建筑的台阶、栏杆，诗的节奏、韵脚，窗户外的山水、黑夜笼罩下的灯火街市、明月下的幽淡小景，都是在距离化、间隔化条件下诞生的美景。

精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件。欧阳修说得最好：“萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迟速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形。”萧条淡泊，闲和严静，是艺术人格的心襟气象。这心襟，这气象能令人“事外有远致”，艺术上的神韵油然而生。陶渊明所爱的“素心人”，指的是这境界。他的一首《饮酒》诗更能表出诗人这方面的精神状态：

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

陶渊明爱酒，晋人王蕴说：“酒正使人人自远。”“自远”是心灵内部的距离化。然而“心远地自偏”的陶渊明才能悠然见南山，并且体会到“此中有真意，欲辨已忘言”。可见，艺术境界中的空并不是真正的空，乃是由此获得“充实”，由“心远”接近到“真意”。晋人王荟说得好：“酒正引人著胜地”，这使人人自远的酒正能引人著胜地。这胜地是什么？不正是人生的广大、深邃和充实？

(摘编自宗白华《美学散步·论艺术的空灵与充实》，有删改)

1. 根据材料一的相关内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 先秦的儒家、墨家、法家、阴阳家等都主张积极有为，于是形成了和道家“柔静无为”相对立的刚健自强理论。
- B. 材料一第一段举了老子和庄子的主张，并引用相关内容，是为了论证道家认为“静”是动静两者中的根本的观点。
- C. 在某些方面，道家“柔静无为”的思想和部分宋儒的柔静学说可以对“刚健有为”的思想起到一定的补充作用。
- D. 《管子》中的“静因之道”和荀子的“虚一而静”等思想虽然有消极的成分，但注重主体修养是其合理的成分。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 (3分)
- A. 空诸一切, 心无挂碍, 和世俗暂时绝缘是美学“静照”的起点, 只要抵达这一起点, 人们就能静观万物而有所得。
- B. “柔静”思想虽然能够教人脱除名利、减低欲望、反对干涉、重视修养, 但是它与生活前进的潮流相悖, 所以起消极作用。
- C. 美感诞生于物象呈现着灵魂生命之时, 此时空明的觉心可以容纳万境, 万境中也注入了人的生命与性灵, 此即灵气往来时。
- D. 美感的养成在于能空, 而精神淡泊是艺术空灵化的基本条件, 萧条淡泊、闲和严静的心襟比刚健自强的追求更能带来美感。
3. 下列选项, 不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 (3分)
- A. 李方叔词《虞美人》过拍云: “好风如扇雨如帘, 时见岸花汀草涨痕添。”
- B. 李商隐词: “画檐簷柳碧如城, 一帘风雨里, 过清明。”
- C. 韩持国的词句: “燕子渐归春悄, 帘幕垂清晓。”
- D. 李白诗: “美人卷珠帘, 深坐颦蛾眉。”
4. 材料一和材料二都谈到了“静”, 两者的侧重点有什么不同? 请结合材料简要概括。(4分)
5. 材料二画线句提及“艺术境界中的空并不是真正的空, 乃是由此获得‘充实’”, 请结合文本赏析陶渊明《饮酒(其五)》中的“空”与“实”。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)
阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

凤凰, 远去的故乡

张诗群

车到凤凰, 天已将暮。一团青靄在窗外流动, 公路两旁树影滞重, 这是有雨的迹象。从怀化上车的两个年轻人一直在礼貌而克制地交谈, 他们像千万个将凤凰古城作为教科书的高校生一样, 凤凰的许多侧面将成为他们笔下条分缕析的论文。

远在 1932 年秋, 刚满三十岁的沈从文在自传里写下这句话: “美丽总是愁人的”。这一年他在青岛, 还远没到总结一生的年纪, 但故乡在他身上留下的烙印毫无悬念地将照亮他此后漫长的旅程。这年秋天, 他在阳光明媚的青岛回忆凤凰小城, 惆怅像海风拂过沙滩——“现在还有许多人生活在那个城市里, 我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。”

所以, 去凤凰, 我不是单纯慕名而来的旅人, 而是一个迟到的朝圣者。在许多不眠之夜, 我曾在沈从文密致绵长的描述中, 一次次与凤凰在纸上相逢。我想用心贴近她深藏于时光深处的面目, 而绝非满足于对苗疆风情的猎艳。这片土地流淌过的传奇, 是被岁月风干的九死还魂草, 一经缅怀的潮汐浸润, 就舒展开所有干瘪的皱褶。

我在风桥附近的一家客栈卸下了行李。客栈是典型的吊脚楼格局, 一半靠山, 一半临水。但这是被改造后的木楼结构, 原本细脚伶仃立在水中的木柱, 已被平整的条石路面所替代。这样的局面历时不短, 为发展古城的旅游产业, 江边繁华地段的商业用房已模糊了吊脚楼的痕迹。

暮色中, 凤凰小城像一首古老的诗, 凝练精巧, 错落出动人的韵致。夜幕还未下降,

沱江两岸的木楼群已稀疏亮起橘红的灯火。木楼灰瓦重檐，客栈和饭馆的店招朴稚又张扬。古老和时尚在这里糅合，构成一道被贩卖的奇异风景，商业化的痕迹正抵达古城的每一个角落。

从走出凤凰那一天起，沈从文的梦中便时常重叠着故乡的影子：“这些梦直到将近二十年后的如今，还常常使我在半夜里无法安眠，既把我带回到那个‘过去的空虚里去，也把我带往空幻的宇宙里去’。”

在沈从文故居，泪水终于蓄满了眼眶。

游客鱼贯而入，在导游熟稔清脆的喇叭声里，他们带着几分好奇，神态自若地走进大门，又鱼贯进入前厅、厢房、天井、卧室、书房。再鱼贯出门而去。

我停留了很久，停留到故居里只剩下我一个人。唯有此刻，纤尘才会静静落下，人声和电喇叭的喧响才退回到室外嘈杂的红尘中，故居也才能在宁静中归于如水的丰盈。

我需要一场隐秘或无声的对话，和沈从文。

一种沉默的力量在这小小的四合院里蒸腾，书房的手写小楷、陈旧破损的书桌藤椅，曾经留下过同一个人的指纹。每一个字的大小形状、撇捺长短都取决于他某一瞬间指腕的起承转合，木桌椅上每一道斑驳的划痕、被千万次摩挲后透出莹润光泽的竹篾藤条，都接近过他温热的呼吸。

如今，这个人早已归于来处，只有它们仍在这里，守着人世的大寂静。

沈先生，我写过您的传记，您知道吗？我对白墙上玻璃镜框里的一张相片，轻轻说。

年老的沈从文嘴角咧开，在相片里温和又羞涩地笑着，像个婴孩。

他十四岁走出凤凰，一个朴野稚嫩的少年，带着对未知世界的向往和一份温和中的倔强，怯生生地闯进一片新天地，却意外地收获了无上的荣誉和掌声。但故乡的影子，被他揉进自己的骨血中，走到哪里，都难以分离。

他用文字抵达故乡，沱江和沅水一直在他的笔管中流淌。他对故乡的眷恋像他胸腔里时常涌动的热流，直到在翠翠、傩送、天保、天天、媚金们的身上，才发出那一声长长的幽叹。

他一生温和如水，不拒绝死，却只对艺术、爱与自然保持婴儿的处子之心。他毫不设防地袒露自己的深情与脆弱，笑与哭都见出人世的壮阔与悲凉。据说八十岁时，他在一块刚出土的战国丝绸前，颤巍巍地跪了下去……心里装着山川岁月的人，才明白天地之广阔，自然之博大，他才会越来越谦逊温和，宿命的悲悯才能牵动他敏感的神经。

我想我是理解了他。他的笑脸温和、羞涩，还有一丝愧疚的拘谨。我久久看着他，此时，任何怀念都无法给他增添新的注解，但心底忽然温暖——他也应该理解了我。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 凤凰古城在人们心目中有着很重要的地位，很多人如高校生般将凤凰古城当作教科书式的存在，对它进行条分缕析。
- B. 参观沈从文故居时，作者眼里蓄满泪水，是因为故居的物件可以让其感受到他温热的呼吸，来一场隐秘而无声的对话。
- C. 木楼灰瓦重檐是凤凰小城的特色之一，但浓厚的商业气息已弥漫古城的每一个角落，因此作者称凤凰为远去的故乡。
- D. 文章结尾，作者写“我想我是理解了他”“他也应该理解了我”，意在说作者在追念沈从文的过程中也将其视为知音。

下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 请老，指官吏请求退休养老，与“告老”“致仕”“乞骸骨”“悬车”等意思相近。
- B. 治乱，即安定与动乱，与《史记·屈原列传》中“明于治乱”的“治乱”意思不同。
- C. 名教，指儒家以正名定分为主的政治制度和道德规范，后成司马氏集团的统治工具。
- D. 贵贱，既可指价值的高低，也指地位的尊卑即富贵与贫贱，此处主要指地位的尊卑。

下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 富弼共三次向皇帝上奏，都谈到天子没有具体的职务，但要以明辨君子小人并决定他们的去留作为主要职责。
- B. 元丰六年，富弼病中上书皇帝，言及皇帝身边有许多小人，章惇请皇帝为他分析，皇帝却婉拒了章惇的请求。
- C. 嵇康认为，气静神虚的人，用心不在于对外的夸耀自负；禀性忠诚内心达观的人，情志不被自己的欲望束缚。
- D. 嵇康认为，不过分追求物欲生活享受的人，比过分看重自己生命的人高明，因此，最高明的人不执著于外物。

把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 小人复胜，必肆毒于善良，无所不为，求天下不乱，不可得也。（4分）
- (2) 夫称君子者，心无措乎是非，而行不违乎道者也。（4分）

在富弼和嵇康看来，“君子”应该是一个怎样的人。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）
阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

西塞山泊渔家
皮日休^{【注】}
白纶巾下发如丝，静倚枫根坐钓矶。
中妇桑村挑叶去，小儿沙市买蓑归。
雨来菹菜流船滑，春后鲈鱼坠钓肥。
西塞山前终日客，隔波相羨尽依依。

【注】皮日休，字袭美，号逸少，晚唐诗人、文学家。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 西塞山下，渔人依枫树而坐，任凭江风吹动丝丝白发，安静地在石滩上孤独垂钓，尽显沧桑之感。
 - B. 颌联写妇女采桑叶回，小孩逛集市、买蓑衣归，客观地描绘了渔民真实而忙碌的场景，鲜活细腻。
 - C. 颈联运用互文手法，描绘春雨后的菹菜和鲈鱼，不仅体现自然品类丰富，也点明人们的生活乐趣。
 - D. 尾联直抒胸臆，诗人写自己终日漂泊，只能隔江羡慕那自得其乐的渔家生活，暗含羁旅惆怅之情。

16. 这首诗的语言特色鲜明,请简要赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在古代战场,战士用打钲、铙之类的金属乐器作为行军指挥信号,《燕歌行(并序)》中:“_____, _____”两句就有这样的描写,同时展现了军队旗帜飘扬的场景。

(2) 《史记》中记载,荆轲刺秦王失败后,秦王大怒发兵灭燕,这一史实在苏洵《六国论》中“_____, _____”两句有体现。

(3) 酒是诗人常用的意象,它可以表达出诗人丰富的情感。或寄托忧思,或凭吊过往,或与朋友畅饮,或自斟自酌享受其中……如“_____, _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

冰清玉洁、精金良玉、玉振金声、玉树临风……在中国传统文化里,“玉”常常被用来形容人的优秀品质,彰显着东方美学的韵味。凝视并触摸一块美玉,不仅可以看到柔美和温润,还可以感受到坚实和高洁。中国人从美玉身上,寻找到了修身立德的追求,寄托着为人处世的智慧。《荀子·法行》中记载,子贡询问“君子贵玉”的原因,孔子答曰:“夫玉者,君子比德焉”,①,正如温润之玉,光华敛于内而不炫于外,清辉藏于身而气韵自生,给人以温暖和力量。方志敏在狱中面对敌人的百般诱降和严刑逼供,依旧正气凛然,坚贞不屈,这是革命先烈“宁为玉碎,不为瓦全”的坚韧气节。杨善洲常拿工资接济困难群众,为他们买粮食、购种子、送衣被,却从未利用手中的权力为亲属办过私事,这是优秀党员干部冰清玉洁、白璧无瑕的崇高风范。

玉石藏于山中、埋于谷底,与普通石头不分轩輊,如何成为众人所敬仰的美玉?坚固细密的玉石,必得经过一番艰苦的切、磋、琢、磨才会露出质朴面目,显出纯美底色。“玉不琢,不成器”,器与人皆通此理。只有历经雕琢磨砺,唤醒内心的道德律,淬炼信仰的主心骨,才能成为一个有益于国家和人民的人。习近平总书记强调:“广大青年人人都是一块玉,要时常用真善美来雕琢自己,不断培养高洁的操行和纯朴的情感,努力使自己成为高尚的人。”每块玉都有独特的形态与气质,每个青年也都有独特的禀赋与追求。对玉的雕琢不能②,对青年人才的培育也讲究③。因材施教,把雕琢之功施于无形,方能获得出乎意料的效果。广大青年也需要在干事创业的路途中,心怀真善美的追求,以不负韶华之朝气、激越沧海之胆气,将为人民服务的意识镌刻在灵魂深处,清白做人,踏实做事,让青春之花在人民最需要的地方绽放。胸怀锦绣,腹隐珠玑,时时砥砺,事事精进,必能成为④。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19. 将文中画波浪线的句子改写成整句。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

随着物质生活日益丰富, 人民群众对精神生活有了更直接、更强烈的诉求。贵州“村超”火出圈, 本质上就是反映了当地老百姓对精神文化生活的渴望。“村超”作为体育赛事, 倡导的是一种健康文明的生活方式。①, 还具有经济意义和社会意义。“村超”带动了当地的土特产、非遗产品的销售, 促进了旅游产业发展。“村超”犹如一根社会联结的纽带, 不仅增加了村民对村庄的认同感和归属感, 也促进了村民之间的有机衔接和良性互动。村民不分你我, 互相加油, 只为精彩喝彩。可以说, 激情四射、活力无限的“村超”, ②。乡村振兴不仅是物质层面的“钱袋子”更鼓, 也包括精神层面的更有尊严、更有活力、更有希望。从“村晚”到“村 BA”再到“村超”, 更多乡村的故事被倾听, 更多村民被看见。“村超”的火爆犹如一面镜子, ③: 每个地方都有自己的文化火种, 只有真正点燃和激发体育之美和精神之美, 一项体育活动才会充满魅力和生命力, 才可能成为有影响力的文体品牌。

20. 下列句子中的“你”和文段中“村民不分你我”中的“你”, 意义和用法相同的一项是 (3 分)

- A. 王利发: 算了吧, 我送给你一碗茶喝, 你就甭卖那套生意口啦!
- B. 早晨起来, 泡一碗浓茶, 向院子一坐, 你也能看得到很高很高的碧绿的天色。
- C. 大家你看看我, 我看看你, 有的说: “不是我”, 有的私下小声议论。
- D. 潭中那只白鸭却慢慢地向翠翠所在的码头边游过来, 翠翠想: “再过来些我就捉住你!”

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6 分)

22. 文中画波浪线的部分有两处语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可增删少量词语, 但不得改变原意。(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

古诗词是中华优秀传统文化的精华, 是华夏儿女代代相传的文化基因。可是随着现代忙碌生活的到来, 古诗词却成了阅读的调味品。

以上材料触发了你怎样的思考和感悟? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。