

绝密★启用前

## 高三语文考试

本试卷 150 分,考试时间 150 分钟。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①俗的概念不断地由底层大众重新诠释,一个重要的内容即是抗拒雅的压抑。“俗”意味着日常人间与烟火气息,意味着渺小而质朴的劳作、欢乐与苦难,意味着田野、厂房、穷乡僻壤或者边陲之地,这一切时刻提供“雅”中未曾有过的文化经验。这些文化经验天真未凿,饱满而粗糙,单纯而简陋。由于格格不入,“雅”代表的正统体系往往无视这些文化经验,或者冷漠地拒绝乃至严厉地驱逐它们。“雅”的文学或者艺术程式成为一种无形的栅栏,这些文化经验及其背后的社会阶层无法完整地露面,甚至仿佛不存在。因此,“俗”的反抗时常表现为无所顾忌的率直。“雅”的陈陈相因时常形成僵硬的躯壳与自以为是的雕琢,形成纷繁、堆砌而纤弱的形式风格,这时,“俗”的率直是一种解毒剂。“我手写吾口,古岂能拘牵?”“俗”不再尊重“雅”维持的各种森严规范;这时,“俗”以开放的姿态重新接纳外部世界生机蓬勃的文化经验,并且与各种“为人生”的文学主张相互阐发。

②文化史上“俗”的反抗屡屡发生,现在的文学或者艺术形式保留了种种遗迹。谚语、笑话、相声、快板书等相对短小的形式迄今仍然流传于底层大众中,充当简单的娱乐或者宣传。另一些通俗文化成功地占领了中心位置,获得“雅”的收编和改造,甚至以经典的面目存留于世。尽管如此,词、曲、章回小说等文体始终贮存了“俗”的记忆,这种意义上的“化俗为雅”是文人雅士心悦诚服的表现。文学或者艺术形式的遗迹证明,“俗”始终是历史之中主动的积极能量。

③相对于“雅”的庄重与严肃,底层大众所热衷的“俗”往往隐含某种狂欢性质。由于巴赫金的阐述,“狂欢节”概念业已成为理论史的一个著名范畴。显然,巴赫金心目中的狂欢节是一种全民庆典,抹掉了游戏与生活的界限。狂欢节没有舞台,“狂欢节不是艺术的戏剧演出形式,而

【高三语文 第 1 页(共 12 页)】

• 23 - 476C •

 扫描全能王

官方微信公众号: zizzsw  
官方网站: [www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)

咨询热线: 010-5601 9830  
微信客服: zizzs2018

似乎是生活本身现实的(但也是暂时的)形式,人们不只是表演这种形式,而是几乎实际上(在狂欢节期间)就那样生活”。也许,巴赫金的描述带有相当程度的象征意味,狂欢节的喧闹对于“雅”和一本正经甚至矫揉造作给予毫不掩饰的嘲弄。巴赫金指出了狂欢节的诸多特征:狂欢节是非官方、非教会、非国家的;狂欢节之中充满了肉体,享用食物是巨大的快乐;诙谐之趣也是狂欢节的重要品质,大众愿意为笑声奉献自己的智慧;狂欢节之中,人们可以不拘形迹,无视各种等级,摧毁一切禁忌,广场是狂欢节的真正空间,这里可以敞开一切;最为重要的是,狂欢节自下而上,没有必要顾忌权威颁布的礼仪规则。尽管狂欢节是西方文化的节庆,但是,我们可以在中国的民歌、民间演艺、庙会等方面察觉相似的特征。很大程度上,“俗”的狂欢性质是抛开“雅”的陈规陋习之际不无过激的反弹,种种精致微妙、典雅斯文、欲说还休、含蓄蕴藉都将在粗犷的哄然大笑之中解体。

④大众传媒通常是“俗”的催化剂。古代的戏曲舞台或者说书、演唱的茶馆酒肆如此,现代的报纸、杂志、广播、电视、电影、唱片、互联网也是如此。从印刷术到电子传媒,持续的升级换代从未改变这种状态:大众传媒对于“俗”的依赖远远超过了“雅”。尽管每一种大众传媒各显神通,但是,无远弗届的传送与愈来愈广泛的参与成为每一代大众传媒崛起的首要理由。有趣的是,每一代大众传媒的崛起无不伴随或强或弱的非议。多数知识分子对于大众传媒表示反感。他们往往觉得,大众传媒的内容芜杂混乱,格调低下,耗费人们大量的时间,无助于培养深思熟虑的习惯。涉及文学或者艺术的时候,“俗气”是知识分子再三抨击的理由:如此肤浅的作品与如此发达的传播技术几乎成为一个可笑的对比。尽管如此,大众传媒与“俗”的结盟从未被削弱。

(摘编自南帆《论雅俗之辩》)

材料二:

①黄图琰<sup>[注]</sup>用“白描本色”这一概念来概括戏曲文学语言的特质,并对作为本色主要特征的白描做了多方面的说明:作为手段,白描的作用在于传达一定的“词旨”;作为风格,白描介乎“高远”与“鄙陋”之间,其基本特点是“清真”;关于白描语言的词汇质地,则应当“纯是口头言语,化俗为雅”。

②前两点,前人多有论述,唯第三点系黄氏创见。前人多强调戏曲文学语言须通俗、口语化,因此产生了俗与雅、口语化与文学书面语言谁更宜于戏曲文学的矛盾。金圣叹虽然提出过

【高三语文 第2页(共12页)】

• 23 - 476C •

CS 扫描全能王

“将常字翻剔”说,但并没有直接回答这个问题。黄氏“化俗为雅”说,则从理论上说明了戏曲作为市民艺术所需要的“俗”,与戏曲文学作为文学所需要的“雅”应当得到统一,其方法就是对口头语言进行撷取、提炼、加工,使之上升为文学语言,将“俗”化为“雅”。

③黄氏对曲的语言和词的语言所做的比较可以作为上述诠释的佐证。他说:“宋尚以词,元尚以曲,春兰秋菊,各茂一时。其有所不同者:曲贵乎口头言语,化俗为雅;词难于景外生情,出人意表。”由此说明曲与词、戏曲文学与文人文学同样需要语言的“雅”;所不同的是,戏曲文学的“雅”是以运用民间口头言语并将其“俗”加以改造为前提条件的。市民艺术所需要的“俗”和书面文学所需要的“雅”,便在这个“化”的过程中得到了统一。

(摘编自陈竹《论“化俗为雅”》)

[注]黄图琰,清代戏曲学家,力主“化俗为雅”的“本色语”。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “俗”所提供的文化经验具有天真、单纯、粗糙、简陋、饱满等特点,是“雅”中未曾有过的,与“雅”有不相容的一面。
- B. “俗”对“雅”的反抗在文化史上并非鲜见,“俗”一直以来是历史发展中主动的积极能量,在文学艺术形式中存留了丰富遗迹。
- C. 每一代大众传媒的崛起都伴随着非议,尤其是知识分子,大多反感大众传媒的芜杂低下等,但这促使大众传媒加速崛起。
- D. 黄氏“化俗为雅”说,指出作为市民艺术的戏曲的“俗”与作为文学的戏曲的“雅”应统一,并阐释了化“俗”为“雅”的方法。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一侧重阐述“俗”的反抗与发展,揭示“俗”的狂欢性质以及它的传播载体;材料二侧重评述“化俗为雅”的戏曲语言观。
- B. “俗”对“雅”的反抗往往显得率直,它对“雅”沿袭的僵化陈规以及纷繁、堆砌而纤弱的形式风格具有消解的作用。
- C. “俗”如果不能获得“雅”的收编和改造,就不可能在文化领域占据中心位置,也就不可能成为经典而得以长期存留于世。

D. 黄图秘所崇尚的“本色语”，并非仅是“贵乎口头言语”与“纯是口头言语”，而是经过了戏曲家烹炼的“化俗为雅”之语。

3. 结合材料内容，下列诗词语言不能体现“化俗为雅”的一项是(3分)

- A. 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。(李贺《李凭箜篌引》)
- B. 草深一鸟忽飞起，侬不觉他他觉侬。[杨万里《晚归再度西桥四首(其一)》]
- C. 强年过犹近，衰相来何速。应是烦恼多，心焦血不足。(白居易《因沐感发寄朗上人二首》)
- D. 走去走来三百里，五日以为期。六日归时已是疑。应是望多时。(辛弃疾《武陵春·走去走来三百里》)

4. 材料一第③段与材料二第③段在论证方法上有什么相同之处？请简要分析。(4分)

5. 试结合上述材料相关内容，针对下列新闻现象，写一则短评。(4分)

据媒体报道，一批“90后”艺术生将《琵琶行并序》改编成流行歌曲，改编后的歌曲在某视频弹幕网站火了。这首5分半钟的歌曲，将白居易《琵琶行并序》600多字的诗全编进去了，而且没有堆砌之感，旋律亲切，朗朗上口，副歌部分还用了戏剧唱腔。仅上传两天，该视频就收获1300多条弹幕，2万多次点击。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

横 祸 [俄国]安·巴·契诃夫

摘自里果夫斯科·切尔烈傅斯基银行的大事记

“我困了!”我在银行里坐着,暗想,“那我就回家去,躺下睡觉吧。”

“多么快活啊!”我草草吃过饭,站在我的床前,小声说,“在这个世界上生活真是好啊,好得很!”

我不住地微笑,伸懒腰,在床上躺着舒舒服服,好像晒太阳的猫。我闭上眼睛,开始睡觉。我闭着的眼睛里仿佛有些蚂蚁爬来爬去。我的头脑里有一团雾在旋转,有些翅膀在扇动,一些白毛从我脑袋里飞出去,腾上天空……天上有些棉花降下来,钻进我的脑袋……一切都那么大,那么软,毛茸茸,雾蒙蒙的。那团雾里有些小人东奔西跑。他们跑一阵,转来转去,隐到雾的后

【高三语文 第4页(共12页)】

· 23 - 476C ·

CS 扫描全能王



面,消失了。临到最后一个小人不见了,摩耳浦斯<sup>[註]</sup>的工作大功告成,我却打个冷战,惊醒了。

“伊凡·奥西培奇,到这儿来!”不知什么地方有人大叫一声。

我睁开眼睛。隔壁房间里有脚步声,有开酒瓶的声音。我在床上翻个身,拉起被子来蒙上头。

“我爱过您啊,现在也许还爱您……”隔壁房间里有个男中音唱起来。

“为什么您不添置一架钢琴呢?”另一个声音问道。

“这些魔鬼,”我嘟哝说,“不让人睡觉!”

那边又开酒瓶,盘盏叮叮当地响起来。有人迈步走路,靴后跟上的马刺发出声响。房门砰的一声关上。

“季莫费依!你很快就能把茶饮烧好吧?快着点,老兄!另外还得拿菜碟来!怎么样,诸位先生?咱们按基督徒的规矩办事吧,各人喝一小杯。……蜻蜓小姐,羊蹄小姐,我求求你们。”

酒宴在隔壁房间里开始了。我把头埋到枕头底下去。

“季莫费依!要是来了个高身量的金发男人,穿着熊皮大衣,你就告诉他说,我们在这儿……”

我啐口唾沫,跳起来,敲几下墙。隔壁房间里就静下来。我又闭上眼睛。于是蚂蚁爬来爬去,还有白毛、棉花。……可是,唉!过一分钟他们又大声吼叫了。

“诸位先生!”我用恳求的口气喊道,“这太不像话了!我求求你们!我有病,要睡觉。”

“您自管睡您的,谁也没有拦着您。要是您有病,那就该出外去找大夫!‘骑士的爱情和荣誉啊……’”男中音唱起来。

“这多么愚蠢!”我说,“愚蠢极了!”

“我请求您不要说废话!”一个苍老的声音隔墙响起来。

“莫名其妙!居然跑出发号施令的人来了!好一个大人物!可您到底是什么人?”

“少说废话!”

“大老粗!灌饱了白酒,就哇哇地嚷!”

“少说废话!”苍老沙哑的声音重复了十来回。

我在床上不住翻身。我想到那些闲散的浪子害得我不能睡觉,怒火就渐渐地升上来。……



那边开始跳舞了。……

“要是你们再不安静下来，”我叫道，气愤得上气不接下气，“那我就打发人去叫警察来！来人呐！季莫费依！”

“少说废话！”苍老的声音又一次叫道。

我跳起来，像疯子似的跑到隔壁房间里去。我打定主意，无论如何非达到我的目的不可。

那边正在灌酒。桌子上放着些酒瓶。一些人围着桌子坐着，眼睛像龙虾似的突出。房间深处的长沙发上，有个秃顶的小老头半倚半躺着。一个金发女郎把头靠在他胸脯上。他瞧着我旁边的那面墙，扯开破锣般的嗓子嚷道：

“少说废话！”

我张开嘴，刚要骂人，可是……哎呀，不得了！我一看，原来小老头就是我工作的那家银行的经理。一刹那间，我的睡意，我的愤怒，我的高傲，一齐从我身上飞掉了。我从隔壁房间里跑出来。

足足有一个月之久，经理一眼也不看我，一句话也不对我说。我们互相躲避。过一个月他侧着身子走到我桌子跟前来，低下头，瞧着地板，说：

“我本来以为……本来指望您自己会识趣。不过现在我看出来，您并没有那种打算。嗯……您不用激动。您甚至可以坐着。我认为，我们两个人不能再在一处共事了。您在布尔狄兴公寓里的那种举动……您把我的外甥女吓坏了。您明白？那么，把您的工作移交给伊凡·尼基契奇吧。”

然后，他抬起头，从我身边走开了……

我完蛋了。

(有删改)

[注]希腊神话中的睡神。

文本二：

契诃夫在进行小说创作时，有意识地进行革新。在篇幅上，他尽量压缩时空，在极短篇幅内突出一个独立的情节，并且以大量人物的心理自白和相互对白来展现一个在现实基础上适度夸张的故事，开创了一种独有的抒情心理小说，同时亦展现了一种具有戏剧化特征、带有戏剧化魅力的小说创作形式。

此外，戏剧本身的表现力和感染力，戏剧与小说的紧密联系，都是契诃夫在小说中普遍运用

【高三语文 第6页(共12页)】

· 23 - 476C ·



戏剧元素的原因。

让·雅克·贝尔纳曾这样评价契诃夫：“他的每一篇小说都是一出小小的戏。有一些只在短短几页纸上，浓缩出一部精雕细琢的微型戏剧。”正是契诃夫对戏剧元素巧妙而熟练的运用，我们读者，才能在其小说里品到一幕幕精彩的戏剧，即使书已合，幕已落，脑海里依旧还上演着那一场场的热闹喧哗。而这，正是契诃夫小说独有的戏剧化魅力所在。

(摘编自戴晶钰、沙丽娜《夜空里的繁星——浅析契诃夫小说的戏剧化》)

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “摘自里果夫斯科·切尔烈傅斯基银行的大事记”这句补注独句成段，交代下文所叙故事的出处，起到增强故事真实性的作用。
- B. “蚂蚁爬来爬去”“雾在旋转”“翅膀在扇动”“棉花降下来”等这些幻化意象的接连出现，生动形象地渲染了“我”渐浓的睡意。
- C. “少说废话！”这一苍老的声音在文中反复出现，起到设置悬念、前后照应、推动情节发展、刻画人物形象性格等多方面的作用。
- D. “我”是个正派的银行职员，没有参加隔壁房间同事的酒宴，一是因为“我”生病，二是因为“我”不屑与花天酒地、声色犬马之徒为伍。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. “我不住地微笑，伸懒腰，……好像晒太阳的猫”运用神态、动作描写，以及比喻手法，写出了“我”摆脱了令人厌恶的工作的状态。
- B. “眼睛像龙虾似的突出”“扯开破锣般的嗓子”这些夸张化比喻句勾勒出人物外貌、话语的主要特点，意在突出宴饮者的粗犷、率性。
- C. 小说画横线段落插叙了“我”被银行经理辞退的真相，连用八个“您”字，表明经理对“我”的尊敬，凸显“我”不合群、孤傲的个性。
- D. 小说以“我完蛋了”这个短句结尾，干净利落，戛然而止，满含自嘲意味，揭示了小人物被肆意欺凌的可悲命运。

8. 文本一中“我”对隔壁房间里的人前后都用了哪些称谓？作者叙事时为什么要这样变换称谓？请结合文本简要分析。(6分)



9. 结合文本二内容,请简要分析《横祸》的戏剧化魅力的具体表现。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

晋文公<sup>[注]</sup>出猎,前驱曰:“前有大蛇,高如堤,阻道竟之。”文公曰:“今寡人有过,天以戒寡人。”还车反,宿斋三日,请于庙曰:“请自今以来者,关市无征,泽梁无赋敛,赦罪人,旧田半税,新田不税。”行此令未半旬,守蛇吏梦天帝杀蛇。谒之,文公曰:“然。夫神果不胜道,而妖亦不胜德,奈何其无究理而任天也?应之以德而已。”

晋文公逐麋而失之,问农夫老古曰:“吾麋何在?”老古以足指曰:“如是往。”公曰:“寡人问子,以足指何也?”老古振衣而起曰:“一不意人君如此也!鱼鳖之居也,灰深而之浅,故得;诸侯厌众亡其国。”于是文公恐,归遇栾武子。栾武子曰:“猎得兽乎?而有悦色!”文公曰:“寡人逐麋而失之,得善言,故有悦色。”栾武子曰:“其人安在乎?”曰:“吾未与来也。”栾武子曰:“居上位而不恤其下,骄也;缓令急诛,暴也;取人之善言而弃其身,盗也。”文公曰:“善。”

里鳧须,晋公子重耳之守府者也。公子重耳出亡于晋,里鳧须窃其宝货而逃。公子重耳反国,立为君,里鳧须造门愿见。文公方沐,其谒者复,文公曰:“谓鳧须曰:‘若犹有以面目而复见我乎?’”谒者谓里鳧须,鳧须对曰:“臣闻之,沐者其心覆,心覆者言悖,君意沐邪?何悖也?”谒者复,文公见之曰:“汝曰‘君何悖也’,是何也?”鳧须曰:“然。君反国,国之半不自安也,君宁弃国之半乎?其宁有全晋乎?”文公曰:“何谓也?”鳧须曰:“得罪于君者,莫大于鳧须矣。君谓赦鳧须,显出以为右,如鳧须之罪重也,君犹赦之,况有轻于鳧须者乎?”文公曰:“闻命矣。”遂赦之。明日出行国使为右翕然晋国皆安。故曰:“明主任计不任怒,暗主任怒不任计。计胜怒者强,怒胜计者亡。”

(选自《新序》,有删改)

[注]晋文公,名重耳。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

遂[A]赦[B]之[C]明[D]日[E]出[F]行[G]国[H]使[I]为[J]右[K]翕[L]然[M]晋[N]国[O]皆[P]安



11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 晋文公,春秋时期晋国国君,春秋五霸之一。春秋五霸,指春秋时先后称霸的五个诸侯。
- B. “阻道竟之”与“数十年,竟为秦所灭”(《屈原列传》)两句中的“竟”字含义相同。
- C. “里鬼须造门愿见”与“是造物者之无尽藏也”(《赤壁赋》)两句中的“造”字含义不同。
- D. “其宁有全晋乎”与“呜呼!其真无马邪”(《马说》)两句中的“其”字含义不同。

12. 下列对材料有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 晋文公外出打猎,在出现大蛇挡道后,他停止打猎,回去后进行斋戒、祷告,下令减免集市和田地的税赋,赦免罪人。
- B. 晋文公敬畏上天,但也不是完全屈服天命,他认为神怪妖邪不能战胜正道仁德,君王不应听天由命,应彰德行善,惠泽百姓。
- C. 晋文公追猎物,被农夫劝谏。栾武子得知晋文公得到别人的善言却没有邀请进言者一起回来,批评晋文公这样的做法是强盗行为。
- D. 里鬼须求见晋文公,因里鬼须曾经犯过错误,晋文公拒绝见他,里鬼须表示,自己已经洗心革面,痛改前非,晋文公不计前嫌,接见了她。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)一不意人君如此也!鱼鳖之居也,厌深而之浅,故得。(4分)

(2)居上位而不恤其下,骄也;缓令急诛,暴也。(4分)

14. 文章末尾评价说“明主任计不任怒,暗主任怒不任计。计胜怒者强,怒胜计者亡”,这句话说的的是什么道理?这样写有什么作用?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题;9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

送韦秀才赴举<sup>①</sup>

鄱阳中酒<sup>②</sup>地,楚老<sup>③</sup>独醒年。

芳桂君应折,沉灰我不然<sup>④</sup>。

洛桥<sup>⑤</sup>浮逆水,关树接非烟<sup>⑥</sup>。

唯有残生梦,犹能到日边<sup>⑦</sup>。

【高三语文 第9页(共12页)】

【注】①此诗作于贞元五年至九年诗人任饶州司户时。②中酒：醉酒。③楚老：屈原。④然：同“燃”。⑤洛桥：洛阳之天津桥。⑥关树：潼关一带(古之桃林塞)的树木。非烟：此以“非烟”代指“卿云”，谓帝京祥云缭绕。⑦日边：都城长安。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联上句点明送别地点，下句暗用屈原的典故；“独醒”与“中酒”照应，耐人寻味。
- B. 颔联上句预祝韦秀才登第；下句说“我”并不认为自己心若沉灰，透露出强烈的自信。
- C. 颈联虚写，想象韦秀才赴京应举路上所见风景，借“非烟”意象暗示韦秀才如其所愿。
- D. 与结尾劝慰被送之人的送别诗不同，本诗的结尾表现重心由被送之人转到诗人自己。

16. 有人说本诗尾联与“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”(曹操《龟虽寿》)表达的情感内涵相似。你同意这种观点吗？请结合本诗内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁《屈原列传》中，“▲”和“▲”两句都写到“泥”，表现屈原“出淤泥而不染”。

(2)李密《陈情表》中，“▲”，“▲”两句写自己家没有近亲和童仆。

(3)“鸿雁”这一意象含义丰富，唐宋诗词中常出现“鸿雁”这一词语，如“▲”，“▲”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

锋利的绞刀“啃”碎海底坚硬的岩石，海沙随即被吹填到十几公里以外的地方……疏浚“神器”天鲲号是亚洲最大的重型自航绞吸船，是①的“国之重器”。

疏浚“神器”天鲲号是亚洲最大的重型自航绞吸船。鲲，取名于中国古代传说，寓意着天鲲号自诞生之日即肩负着重大的使命——“海洋强国”“科技强国”。

建造天鲲号时国内尚无此类船舶的设计建造经验，且不具备重型自航绞吸船建造模拟实验环境。从船舶初步设计到技术规格书制订，再到生产设计，整个过程②，只能在实际生产中步步推进。为此，中交天航局召集了多名年轻人组成了一支专业青年技术团队。以王东、杨家旺

【高三语文 第10页(共12页)】

• 23 - 476C •



为代表的青年技术人才，成功打破发达国家技术，我国航空装备技术世界领先的重大跨越。

作为我国高新技术与重型装备制造深度融合的里程碑，天鲲号实现了由“中国制造”向“中国智造”的完美蝶变。天鲲号被列为我国战略高技术领域取得的重要成就之一，荣获第26届中国青年五四奖章集体称号。一直以来，天鲲号全体青年船员锚定“世界一流”目标，主动扛起“大国重器”的使命担当，③ 践行着“服务国家战略、实现强国发展”的初心。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

20. 中交天航局天鲲号团队荣获第26届中国青年五四奖章集体称号，请你依据以上材料，以中学生的身份，编辑一条祝福信息，表达你的祝贺和敬佩，要求使用排比修辞手法，只写正文，不少于60字。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

我打算送一件礼物给一位友人。我才忽然发现，这世界上原来有一种人，你简直无法用任何东西来增加他，他自己已是一个完美的宇宙。

也许我可以学别人一样，把猪肉干、牛肉干之类的东西当成土特产送给他。但我知道一个忙碌的、席不暇暖的人，他不可能有时间坐下来嚼零食。

他的一副眼镜架已经用了十年了，松得滑在鼻翼上，他仍然不肯换，只说：“何必呢？它跟我交朋友十年了。”

送他一点奢侈品吗？他只过最简朴的日子。任何生活里牵牵绊绊的小物件对他而言都未必有意义，他是一个经常忘记自己的人——他必须经过别人的反复提醒才会猛然意识到自己个人的存在。

也许，我可以送他一本书，但对一个已经拥抱了这世界的人，还有什么书可以增加他的智慧？还有什么知识可以提高他的价值？

原来这世界上有一种人，你简直无法用任何东西来增加他，他自己已是一个完美的宇宙。

21. 请简要分析文中画波浪线的句子的表达效果。(3分)

22. 文段中两处画横线的句子几乎相同,把后面一处的“原来”一词放到与前一处相同的位置好

不好?为什么?(6分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

(1)曙光在头上,不抬起头,便永远只能看见物质的闪光。《“圣武”》

(2)必须敢于正视,这才可望敢想,敢说,敢作,敢当。《论睁了眼看》

(3)危险?危险令人紧张,紧张令人觉到自己生命的力。在危险中漫游,是很好的。

《秋夜纪游》

(4)生命的路是进步的,总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走,什么都阻止他不得。

《生命的路》

(5)“安贫”诚然是天下太平的要道,但倘使无法指定究竟的运命,总不能令人死心塌地。

《运命》

复兴高级中学语文学科校本课程《鲁迅杂文选读》选修课上,同学们正在交流各自摘抄的“鲁迅语录”。以上是部分为同学们所喜欢的语录。请你也来品读与玩味,并任选其中深有感触的两条,提炼一个主题,联系当下社会现实,结合个人成长体验,写一篇文章,参与即将召开的“鲁迅语录纵横谈”读书心得分享会。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

