

姓名

座位号

(在此卷上答题无效)

## 语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。
2. 全部答案在答题卡上完成,卷在本试题上无效。

### 一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,8分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

在中国文化发展进程中,美术与戏曲艺术既相互借鉴,又相得益彰。戏曲人物画,作为戏与画结合的代表,因受到戏曲文化滋养而呈现崭新面貌,既深得大众喜爱,亦拓展了艺术表现领域,创作观念及审美趣味,成为一种独特、独立的艺术题材,推动了中国人物画的创造性转化、创新性发展。

中国画与戏曲艺术,同宗同源,又各成体系:两者有共同的审美追求,又有各自的艺术特性。作为将中国画与戏曲相结合的表现形式,戏曲人物画画中有戏,戏中亦有画。画里画外,戏里戏外,交织着社会万象与人生百态,凝聚着中华优秀传统文化的美学思想精髓。

“虚实相生”是中国画和戏曲艺术共有的美学特征。在戏曲表演中,关门、上马、坐船等,都有各自的程式动作。这些动作源于生活,但不是单纯模仿生活,而是对生活的高度提炼、夸张和美化。比如,“趟马”表演中,马为虚,马鞭为实,一虚一实,构筑起富有想象力的艺术空间。在戏曲舞台上,演员的形体动作,作为相对活跃的视觉因素,与布景、服饰、妆面、道具等共同构成一个动态的造型整体,成为“织在时空中的国画”。这种超越灵动的时空形态,以形写神的审美追求,与中国画创作理念不谋而合。正是在对戏曲艺术“手眼身法步”的韵致与妙趣的意象化捕捉中,戏曲人物画实现了艺术的二次创造,凸显国剧与国画在审美旨趣上的内在和谐。

戏曲人物画,作为对戏曲艺术的再创造,一方面要把握戏曲艺术的美学特征,另一方面要体现中国画的艺术魅力,其创作重在把握“情态”,营造“意境”。只有准确把握角色的瞬间情态,才能塑造出生动的人物形象。戏曲演员的一举步、一甩袖,一瞥眼、一扬眉,无不具有丰富意涵,这就要求美术工作者对戏曲文化有深刻理解,有较强的审美感受力。关良常去戏院看戏,他以戏入画,与对京剧情有独钟是分不开的。作为资深票友,关良不仅自幼看戏,还向富连成科班老生和盖叫天学戏,拥有丰富的舞台经验。正如他在回忆录中所言:“我想要画好戏剧人物,自己首先必须弄清有关戏目的剧情、场次、人物之间的关系和各自性格的特征,要着意把人的精神气质表达出来。这样,才能使画出的人物和观者息息相通,在感情上产生共鸣。”

中国画十分讲求“意境”。具体到戏曲人物画,营造意境最关键的是,画面上的各种造型元素都要有一种相互照应的整体关系,它们之间的相互生发,构成一种符合人物情态和画面表现所需要的情境,传达出独特的“戏韵”。“老生重端方,小生宜潇洒,花脸重豪迈,丑角需灵活,旦角崇袅娜”。这要求美术工作者将舞台上的艺术内核,化为作品的精神追求,定格舞台上的精彩瞬间,并结合中国画的笔墨与色彩表现,赋予其新的情感表达,使作品构图和笔墨挥洒不囿于舞台所限,使观者能够通过画面回味戏中精妙,感受画者巧思。

(摘编自王志纯《丹青戏韵 笔墨传薪——戏曲人物画的传统文脉与当代发展》)

【A-023】语文试题 第1页(共8页)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 戏曲人物画是戏与画结合的产物, 在戏曲文化滋养下成为一种独特、独立的艺术题材。
- B. 中国画与戏曲艺术既同宗同源, 有共同的审美追求; 又各成体系, 有迥异的艺术特性。
- C. 戏曲人物画在表现戏曲艺术“手眼身法步”的韵致与妙趣中实现了艺术的二次创造。
- D. 戏曲人物画是对戏曲艺术再创造, 画家要深刻理解戏曲文化, 有较强的审美感受力。

2. 下列对原文论证的相关分析, 正确的一项是(3分)

- A. 文章站在中国文化发展的高度, 揭示戏曲人物画对于推动中国人物画发展起到决定性作用。
- B. 文章第二段以“趟马”表演为例阐述戏曲人物画具有“虚实相生”的美学特征, 生动形象。
- C. 文章第四段引用画家关良回忆录中所言, 意在阐述戏曲人物画创作重在把握“情态”的道理。
- D. 文章论证有所侧重, 在戏曲人物画把握“情态”和营造“意境”两个创作重点中更强调后者。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 演员在戏曲舞台上的形体动作与布景、道具、服饰等共同构成一个动态的造型整体, 如同“织在时空中的图画”。
- B. 关良不仅自幼看戏, 还向演员学戏, 拥有丰富的舞台经验, 这为他以戏入画, 创作戏曲人物画奠定了坚实的基础。
- C. 戏曲人物画营造意境的关键在于, 画面上各种造型元素相互照应、生发, 构成特定情态和画面, 传达独特“戏韵”。
- D. 林风眠采用西方表现主义绘画手法, 以大胆的色彩和抽象的几何形式来表现京剧人物, 这不属于传统的戏曲人物画。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

材料一

葵花向日, 在古人诗词中多有提及, 比如杜甫的“葵藿倾太阳, 物性固莫夺”, 又如司马光的“更无柳絮因风起, 惟有葵花向日倾”……很多人会想当然地以为其中的“葵”就是向日葵, 但其实这是一个误会。古人诗词语境中的“葵”, 系指冬葵, 一种曾经被誉为“百菜之主”的重要蔬菜。但自大白菜兴起于宋代之后, 冬葵逐渐被“打入冷宫”, 目前只有南方部分省份仍有种植, 一般被叫作“冬苋菜”。

冬葵是为数不多的我国原产蔬菜之一, 而向日葵则来自于大洋彼岸的北美洲。据考证, 北美原住民对向日葵的驯化始于公元前3000年左右。16世纪初, 西班牙探险家从美洲带回了向日葵种子, 向日葵从此踏上了走向世界的征途。大约在明朝万历年间, 向日葵随西方传教士进入我国。由于向日葵有着明显的向光性, 人们逐渐把它和同样有向光性的冬葵联系在一起, 故名“向日葵”。

向日葵的花序是非常典型的头状花序。所谓头状花序, 即许多无柄小花密集着生于花序轴的顶部, 聚成头状。外形酷似一朵大花, 实为多花, 菊科植物几乎全都是这种花序。外轮形如花瓣的是舌状花, 不结果, 主要作用就是吸引可以为之传粉的昆虫; 内部则是管状花, 结果。如此内外配合, 才能繁衍生息, 子子孙孙无穷匮也。



冬葵



向日葵

(摘编自《古诗词中的“葵”》)

材料二

植物学家们开始探究向日葵为什么会逐日运动。向日葵弯曲的部位位于茎秆顶端以下10~15厘米处。如果茎秆的一侧生长快而另一侧生长慢,茎秆就会向生长速度慢的一侧弯曲。植物学家们观测了向日葵花盘运动时茎秆上部分的生长速度,发现白天时茎秆东侧的生长速度比西侧的快,而晚上时茎秆西侧的生长速度比东侧的快,这与向日葵花盘白天自东向西、晚上自西向东的运动轨迹相符合。这也证明,向日葵花盘的转动是靠茎秆不停调节两侧的生长素而实现的。日后的研究进一步证实,向日葵的叶片被不同强度的光照射后,会产生浓度不同的生长素。向光一侧的叶片产生的生长素浓度比背光一侧的叶片产生的生长素浓度低,这就导致背光一侧的茎秆的生长速度比向光一侧的茎秆的生长速度要快。

材料三

(摘编自《向日葵为何逐日而生》)

向日葵在开花初期,即它的花蕾刚刚绽开,花粉尚未成熟前,花盘的确是每日里追随太阳,自东向西;一旦花粉成熟后,向日葵就不再追随太阳了,而是花盘始终面向东偏南方向。

葵花似乎明白,一直面向太阳,花朵就会像孵卵器那样,聚集阳光的热量,促进葵花籽更好、更快地孕育。向日葵的花粉畏惧高温,气温超过30摄氏度,就超出了花粉的承受力,很容易被灼伤。加上这个时候,生长素分泌量减少,且木栓层形成。因此,到这个时期,向日葵方阵会收起自己对太阳的狂热,齐刷刷地面朝东南方向。随着向日葵花盘的增大,向日葵早晨向东弯曲、中午直立、下午向西弯曲、夜间直立,这种周而复始的转向会逐渐停止。花盘除表现为越来越明显的垂头外,朝向几乎不再改变。

(摘编自《向日葵并非一直向阳》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 很多人以为古诗词中的“葵”就是向日葵,其实这不一定正确,它们更有可能是一种蔬菜。
  - B. 向日葵约在明朝万历年间传入我国,由于它和冬葵一样具有向光性,故被称为“向日葵”。
  - C. 虽然人们很早就注意到了向日葵会逐日运动,但其背后的机制直到2016年才真相大白。
  - D. 植物的茎秆弯曲很可能是因为茎秆两侧生长速度不同,茎秆弯向的那一侧生长速度较慢。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)
- A. 可以肯定地说,脍炙人口的汉乐府民歌《长歌行》“青青园中葵,朝露待日晞”两句诗中的“葵”不是向日葵。
  - B. 向日葵花序看上去像一朵大花,实为多花,花盘外轮形如花瓣的舌状花只是为了吸引昆虫为之传粉,并不结果。
  - C. 植物学家们的实验证明:向日葵弯曲的部位位于茎秆顶端以下10~15厘米处,破坏这一部位不影响向日葵逐日。
  - D. 向日葵并非一直向阳,它只在开花初期到花蕾初绽、花粉尚未成熟前追随太阳转动,此后花盘朝向就始终不变。
6. 向日葵为何“向日”?后来为何不再“向日”?请结合材料概括说明。(6分)

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

书的梦 孙犁

到市场买东西,也不容易。一要身强体壮,二要心胸宽阔。因为种种原因,我足不入市,已经有很多年了。这当然是因为有人帮忙,去购置那些生活用品。夜晚多梦,在梦里却常常进入市场。在喧嚣拥挤的人群中,我无视一切,直奔那卖书的地方。

远远望去,破旧的书床上好像放着几种旧杂志或旧字帖。顾客稀少,主人态度也很和蔼。但到那里定睛一看,却往往令人失望,毫无所得。

按照弗洛伊德的学说,这种梦境,实际上是幼年或青年时代,残存在大脑皮质上的一种印象的再现。

是的,我梦到的常常是农村的集市景象:在小镇的长街上,有很多卖农具的,卖吃食的,其中偶尔有卖旧书的摊贩。或者,在杂乱放在地下的旧货中间,有几本旧书,它们对我最富有诱惑的力量。

这是因为,在童年时代,常常在集市或庙会上,去光顾那些出售小书的摊贩。他们出卖各种石印的小说、唱本。有时,在戏台附近。

在保定上学的时候,天华市场有两家小书铺,出卖一些新书。在大街上,有一种当时叫做“一折八扣”的廉价书,那是新旧内容的书都有的,印刷当然很劣。

有一回,在紫河套的地摊上,买到一部姚鼐编的《古文辞类纂》,是商务印书馆的铅印大字本,花了一圆大洋。这在我是破天荒的慷慨之举,又买了二尺花布,拿到一家裱画铺去做了一个书套。但保定大街上,就有商务印书馆的分馆,到里面买一部这种新书,所费也不过如此,才知道上了当。

后来又在紫河套买了一本大字的夏曾佑撰写的《中国历史教科书》(就是后来的《中国古代史》),也是商务排印的大字本,共两册。

最后一次逛紫河套,是一九五二年。我路过保定,远千里同志陪我到“马号”吃了一顿童年时爱吃的小馆,又看了“列国”古迹,然后到紫河套。在一家收旧纸的店铺里,远买了一部石印的《李太白集》。这部书,在远去世后,我在他的夫人于雁军同志那里还看见过。

中学毕业以后,我在北平流浪着。后来,在北平市政府当了一名书记。这个书记,是当时公务人员中最低的职位,专事抄写,是一种雇员,随时可以解职的,每月有二十元薪金。

在那里,我第一次见到了旧官场、旧衙门的景象。那地方倒很好,后门正好对着北平图书馆。我正在青年,富于幻想,很不习惯这种职业。我常常到图书馆去看书。到北新桥、西单商场、西四牌楼、宣武门外去逛旧书摊。那时买书,是节衣缩食,所购完全是革命的书。我记得买过六期《文学月报》,五期《北斗》杂志,还有其他一些革命文艺期刊,如《奔流》、《萌芽》、《拓荒者》、《世界文化》等。好在科里都是一些混饭吃、不读书的人,也没人过问。

我们办公的地方,是在一个小偏院的西房。这个屋子里最高的职位,是一名办事员,姓贺。他的办公桌摆在靠窗的地方,而且也只有他的桌子上有块玻璃板。我的办公桌放在西墙的角落里,其实那只是一张破旧的板桌,根本不是办公用的,桌子上也没有任何文具,只堆放着一些杂物。

很久我没有事干,也没人分配给我工作。同屋有位姓石的山东人,为人诚实,他告诉我,这种情况并不好,等科长来考勤,对我很不利。他比较老于官场,他说,这是因为朝中无人的缘故。我那时不知此中的利害,还是把书本摆在那里看。

我是由志成中学的体育教师介绍到那里工作的。他是当时北方的体育明星,娶了一位宦门小姐。他的外兄是工务局的局长。所以说,我官职虽小,“来头”还算可以。不到一年,这位局长下台,再加上其他原因,我也就“另候任用”了。

【A-023】语文试题 第4页(共8页)

我被免职以后，同事们照例是在东来顺吃一次火锅。和我一同免职的，还有几个在平阳县所办的人，脸上有些麻子，忘记了他的姓。他是做外勤的，他的为人和他的破旧的自行车上的准备，给人一种小贩的印象，失业对他来说是沉重的打击。走在街上，他悄悄地对我说：

“孙兄，你是公子哥儿吧，怎么你一点也不在乎呀！”

我没有回答。我想说：我的精神支柱是书本，他当然是不能领会的。我所以不在乎，是因为这个职位，实在不值得留恋。另外，我只身一人，这里没有家口，实在不行，我还可以回北平的《魂灵》一和同事们告别以后，我又一个人去逛西单商场的书摊。渴望已久的《曹雪芹年谱》终于买去了。

第二天在清晨，扶着这本书，出西直门，路经海淀，到离北平有五六十里路的黑龙潭，去看望在那里山村小学教书的一个朋友。他是我的同乡，又是中学同学。这人为人热情，对于比他年纪小的同乡同学，情谊很深。到他那里，正是深秋时节，黄叶飘落，凉水清冷，我不断想起曹雪芹在这一带著书的情景。住了两天，我又回到了北平。

整理了一下，在北平一年所得的新书旧书，不过一柳条箱，就回到农村，去教小学了。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文中引述弗洛伊德学说中关于梦境的解释，表明作者认同这种解释，从侧面反映了书对于幼年或青年时代的“我”诱惑之大。
- B. “这部书，在远去世后，我在他的夫人于雁军同志那里还看见过。”这几句看似闲笔，实则蕴含了作者对友人深挚的怀念之情。
- C. “我”被免职却一点也不在乎，主要是因为这个职位过于低微，薪金微薄，不值得留恋，加之“我”只身一人，没有家庭负担。
- D. 这篇散文信笔写来，不事雕琢却别具匠心，语言朴实无华而感情质朴真诚，可谓形散神聚，自然浑成，体现出高超的艺术境界。

8. 开头一段在全文中有何作用？请简要分析。(6分)

9. 孙犁认为，散文创作要“所见者大，而取材者微”。请结合文本，谈谈你对这句话的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

人君之欲平治天下而垂荣名者，必尊贤而下士。夫朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣。是故游江海者托于船，致远道者托于乘，欲霸王者托于贤。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚，此霸王之船乘也。是故吕尚聘而天下知商将亡，而周之王也；管夷吾、百里奚任，而天下知齐秦之必霸也，岂特船乘哉！

齐景公问于孔子曰：“秦穆公其国小，处僻而霸，何也？”对曰：“其国小而志大，虽处僻而其政中，其举果，其谋和，其令不偷。亲举五羖大夫(注：指百里奚)于系縲之中，与之语三日而授之政，以此取之，虽王可也，霸则小矣。”

齐景公伐宋，至于岐堤之上，登高以望，太息而叹曰：“昔我先君桓公，长毂八百乘以霸诸侯，今我长毂三千乘，而不敢久处于此者，岂其无管仲欤！”弦章对曰：“臣闻之，水广则鱼大，君明则臣忠；昔有桓公，故有管仲；今桓公在此，则车下之臣尽管仲也。”

周公摄天子位七年，布衣之士，执贄所师见者十二人，穷巷白屋所见者四十九人，时进善者百人，教

【A-023】语文试题 第5页(共8页)

士者千人，况封侯万人。当此之时，诚使周公骄而且吝，则天下贤士至者寡矣。苟有至者，则必舍所  
者也，况封侯之臣，不能存君矣。

卫君问于田让曰：“寡人封侯尽千里之地，赏赐尽御府绾帛而士不至，何也？”田让对曰：“君之  
不可以封侯也；君之诛罚，不可以理避也；犹举杖而呼狗，张弓而视鸡矣；虽有香饭而不致，致而  
必也。”

应侯与贾午子坐闻其鼓琴之声应侯曰今日之琴一何悲也贾午子曰夫急张调下故使人悲耳取夫良材而卑官之安能无悲乎

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- (李延寿《说苑·尊贤》)
- A. 应侯与贾午子坐闻其鼓琴之声应侯曰今日之琴一何悲也贾午子曰夫急张调下故使人悲耳取夫良材而卑官之安能无悲乎
- B. 应侯与贾午子坐闻其鼓琴之声应侯曰今日之琴一何悲也贾午子曰夫急张调下故使人悲耳取夫良材而卑官之安能无悲乎
- C. 应侯与贾午子坐闻其鼓琴之声应侯曰今日之琴一何悲也贾午子曰夫急张调下故使人悲耳取夫良材而卑官之安能无悲乎
- D. 应侯与贾午子坐闻其鼓琴之声应侯曰今日之琴一何悲也贾午子曰夫急张调下故使人悲耳取夫良材而卑官之安能无悲乎

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “其举果”与“未果，寻病终”(《桃花源记》)两句中的“果”字含义相同。
- B. “致远道者托于乘”与“而致千里”(《劝学》)两句中的“致”字含义相同。
- C. “而垂荣名者”与“四角垂香囊”(《孔雀东南飞》)两句中的“垂”字含义不同。
- D. “周公摄天子位七年”与“摄乎大国之间”(《论语·先进》)两句中的“摄”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 齐景公向孔子询问秦穆公国小地僻却能称霸的原因，孔子认为穆公志向远大，为政恰当，能在囚犯中选拔并重用百里奚，即便称王也是可以的，何况称霸。
- B. 齐景公感叹当年桓公凭借八百辆兵车称霸诸侯，而如今自己兵车超过桓公却不敢长久呆在歧堤，是因为没有管仲。弦章指出君明则臣忠，有桓公才有管仲。
- C. 周公执政期间非常礼贤下士，曾多次携带礼物去拜见平民百姓，按时举荐贤才，亲自教导士人，假如周公傲慢而且吝啬，那么前来投奔的贤士就会少得多。
- D. 卫君觉得自己封赏非常大方，可贤士仍不来，有点想不通。田让认为他公私不分，奖赏不能凭功获得，处罚不能靠理避开，必然受到伤害，所以贤士不来。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 管夷吾、百里奚任，而天下知齐秦之必霸也，岂特船乘哉！(5分)

(2) 苟有至者，则必贪而尸禄者也，尸禄之臣，不能存君矣。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

春日访山人 戴叔伦

远访山中客，分泉浸煮茶。相携林下坐，共惜鬓边华。  
归路逢残雨，沿溪见落花。候门童子问，游乐到谁家。

【A-023】语文试题 第6页(共8页)



电厂,也可以大幅减少污染物,因为我们国家燃煤电厂技术方面,已经可以实现超净排放,燃烧后产生的颗粒物、二氧化硫、氮氧化物都能够得到充分的回收。与燃油车的无序排放相比,燃煤电厂的系统性排放显然更容易管辖,并可以利用技术进步整体性进行改善。

总而言之,分析二者差距,不能片面放大生产制造环节的差异,更应该从全生命周期、长排放过程来进行考量。从车辆的全生命周期、科技发展的大趋势来看, (3)

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

20. 根据材料内容,简要说明“全生命周期”和“长排放过程”的含义。(4分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

近日,“90后高职毕业女生在清华大学担任老师”引发热议。2014年毕业于陕西工业职业技术学院的邢小颖以专业综合排名第一的成绩被推荐到清华大学基础工业训练中心任教。“职校毕业生”与“清华大学老师”这两个看似差距较大的身份,在现实中融于一人身上。其实,邢小颖在清华当老师并不奇怪,一方面,清华大学需要实践操作能力强的老师为学生授课;另一方面,她本人具备脱颖而出的实力,学生们称赞“邢老师的动作特别利索,我们要干半小时的活,她十分钟之内就能搞定”。

职校毕业生“逆袭”背后,是比常人更多的努力和付出。2015年,邢小颖报考了中国地质大学的专升本,2017年顺利拿到学士学位。工作之余,她在专业领域做研究、发论文、申请专利,2021年获评工程师职称。一路走来,她不断提升自己,也成就了最好的自己。

请结合以上材料,以“成就最好的自己”为主题写一篇文章,体现你的感受与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



### 语文参考答案

题号	1	2	3	4	5	7	10	11	12	14
答案	B	C	C	C	A	C	B	A	D	C

- 1.B (“有迥异的艺术特性”不正确。原文为“有各自的艺术特性”。)
- 2.C (A项,“起到决定性作用”于文无据。原文中只说“推动了中国人物画的创造性转化、创新性发展”。B项,以“趟马”表演为例阐述的是戏曲艺术的美学特征,而非戏曲人物画的美学特征。D项,“更强调后者”不合文意。两者是并列关系。)
- 3.C (“构成特定情态和画面”不合文意。原文说的是“构成一种符合人物情态和画面表现所需要的情境”。)
- 4.C (“但其背后的机制直到2016年才真相大白”不正确。材料二说的是“2016年《科学》杂志的一篇封面文章揭示了向日葵这一迷人现象背后的部分机制”。)
- 5.A (B项,“只是为了吸引昆虫为之传粉”不正确。材料一说的是“主要作用就是吸引可以为之传粉的昆虫”。C项,根据材料二,“向日葵弯曲的部位位于茎秆顶端以下10~15厘米处”不属于植物学家们的实验结果。D项,“开花初期到花蕾初绽、花粉尚未成熟前”不正确。材料三说的是“在开花初期,即它的花蕾刚刚绽开,花粉尚未成熟前”。)
- 6.①向日葵“向日”是因为叶片被强度不同的光照射后产生不同浓度的生长素,导致茎秆两侧生长速度不同,引发花盘转动。  
②向日葵花粉成熟后,畏惧高温,易被灼伤,加之此时生长素分泌量减少,木栓层形成,所以不再“向日”。(每点3分,意思对即可)
- 7.C (“主要是因为这个职位过于低微,薪金微薄”分析不正确。主要原因是“我正在青年,富于幻想,很不习惯这种职业”,故而觉得“这个职位,实在不值得留恋”。)
- 8.①写“我”在梦里常常进入市场直奔卖书的地方,照应标题“书的梦”;  
②“我”足不出户已很多年却在梦里常常进入市场,在对比中表现了“我”对书的极度热爱,有助于凸显主旨;  
③引出下文对童年时代、保定上学以及中学毕业后买书经历的回忆,自然巧妙。(每点2分,意思对即可)
- 9.①这句话意为:散文创作力求以小见大,所表现的思想主题深刻宏大,而所选取的题材却很微小;  
②本文围绕“书的梦”叙述自己不同时期买书、读书经历以及与之相关的人和事,均为日常琐事,可谓“取材者微”;  
③这些琐事反映了不同年代的社会生活,表达了作者对书的热爱,对朋友的思念与感激,对官场的厌恶以及对革命的追求与向往,可谓“所见者大”。(每点2分,意思对即可)
- 10.B (结合上下文,通览全句,在整体理解句意的基础上,结合表示人名、对话、语气等关键词以及词语间搭配关系和句式特点等判断。标点如下:应侯与贾午子坐,闻其鼓琴之声,应侯曰:“今日之琴,一何悲也?”贾午子曰:“夫急张调下,故使人悲耳。取夫良材而卑官之,安能无悲乎!”)
- 11.A (A项,前者解释为“果断”,后者解释为“实现”。故此项不正确。B项,均解释为“到达”。C项,前者解释为“流传”,后者解释为“垂挂、悬挂”。D项,前者解释为“代理”,后者解释为“夹处”。)
- 12.D (“公私不分”不正确。应是“赏罚不明”,令人不知所措。)
13. (1)管仲、百里奚被任用,天下人就知道齐、秦一定会称霸了,难道仅仅是船只和车马吗!(句意通顺2分,“任”“霸”“特”各1分)  
(2)如果有来投奔的,那么一定是贪婪而目白吃俸禄的人,白吃俸禄的臣子,不能保全国君啊。(句意通顺2分,“苟……则……”“尸”“存”各1分)
- 【参考译文】  
君王要想使天下安定太平,把光荣的名声流传到后世,一定要尊重贤臣,谦虚地对待士人。朝廷没有贤臣,就像鸿鹄没有翅膀一样,虽然有飞翔千里的愿望,还是不能达到自己心中想要到达的地方;所以越过江海的人要依靠船只,到达远方的人要依靠车马,想要称霸成王的人要依靠贤士。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚,这就是称霸称王的船只和车马。吕尚被聘用,天下人就知道商将要灭亡而周将要称王了;管仲、百里奚被任用,天下人就知道齐、秦一定会称霸了,难道仅仅是船只和车马吗!  
齐景公问孔子说:“秦穆公的国家小,地方偏僻却能称霸,为什么呢?”孔子回答说:“他的国家小但他志

向远大，地方虽偏僻但他的为政恰当，他的行为果断，他的谋略周全，他的法令不随便。亲自从囚犯中选拔了五羸大夫（百里奚），和他谈论了三天就把国家大事交给他。秦国这样即使称王也可以，称霸还算是小的了。”

齐景公攻打宋国，来到岐堤上面，登高而望，长叹道：“过去我的先王桓公，只有八百辆兵车，就能在诸侯中称霸。如今我有三千辆兵车，却不敢长久地呆在这里，难道是因为没有管仲的缘故吗？”弦章回答说：“我听说，水面宽广，鱼儿就长的大，君王圣明，臣子就忠诚。从前，因为有桓公，所以才有管仲；现在如果桓公在这里，那么车下的大臣就全都是管仲了。”

周公代理天子执政有七年时间，这期间平民百姓中被周公当作老师一样来执礼相见的有十二人，贫穷百姓中被周公接见的有四十九人，得到周公按时举荐的贤才有百余人，受过周公教导的士人有千人，在朝廷做官的有万人。就在那个时候，如果周公傲慢而且吝啬，那么前来投奔的贤士就会很少。假如有来投奔的，那么一定是贪婪并且白吃俸禄的人，白吃俸禄的臣子，是不能保全国君的。

卫君问田让：“寡人分封爵位时用尽千里之地，赏赐贤士时用尽国库里的丝绸布帛，可是贤士仍不前来，是什么原因呢？”田让回答说：“您的赏赐，（臣子）不能够依靠伟绩获得；您的处分，（臣子）不能够依照情理去避让；这就像拿起棍棒去唤狗，拉开弓去逗鸡；即使有香饵引诱却不能使他们到来，因为伤害是必然的。”

应侯和贾午子同坐，听他弹琴的声音。应侯说：“今天的琴声，为什么这样的悲伤？”贾午子说：“因为弦拉得很紧，而调子低，所以听来使人感到悲伤。弦拉得很紧说明是良材；而调子低是表示官位低。具备了良材，而官位却很低，又怎能没有悲哀呢！”应侯说：“说的是！”

14.C（“暗含时光流逝而壮志难酬的悲伤，令诗歌感情为之沉郁”不正确。此句中虽流露出几许时光流逝、年华易老的叹息，但并无“壮志难酬的悲伤”；且感情“沉郁”也言过其实。）

15.从身份看，本诗中的童子是诗人的僮仆，贾诗中的童子是隐者的弟子。（2分）从作用看，本诗中借在门前迎候诗人的童子的询问，从侧面表现出诗人从山中访友归来的愉悦心情；（2分）贾诗中借童子与诗人的对话，交代隐者的行踪，表现其高洁超然的性格，也折射出诗人寻访不遇的惆怅。（2分，意思对即可）

- 16.（1）敏于事而慎于言           就有道而正焉  
（2）悟已往之不谏           知来者之可追  
（3）落木千山天远大        澄江一道月分明（每空1分，错字、漏字、添字均不给分）

- 17.示例：①任重道远；  
②自力更生；  
③博大精深（每空1分。如有其他答案，只要意思合乎语境、整个语句通顺即可得分。）

- 18.①具体展现神舟十四号载人飞船发射前的每一道程序，充分表现出航天员工作的严谨、细致。  
②真实地反映了观众观看时十分认真、专注，不曾漏过任何一个精彩瞬间。  
③句式整齐，构成排比，有助于增强语言的表现力和感染力。（每点2分，答出任意两点即可）

- 19.示例：①有近三成来自清洁能源  
②远远超过了电动车  
③电动车无疑是更低碳的（每句2分，意思对即可）

20.①“全生命周期”指车辆（包括电动车和燃油车）从生产制造到上路运行再到报废回收等一个完整的使用寿命。

②“长排放过程”指车辆在生产制造、燃料来源、燃烧物回收等各个环节中的碳排放。（每点2分，意思对即可）

21.示例：与燃油车的无序排放相比，燃煤电厂的系统性排放显然更容易管理，并可以利用技术进步进行整体性改善。（3分）

## 22.【写作提示】

本题为任务驱动型材料作文。材料由两段文字组成。第一段文字介绍“90后高职毕业女生在清华大学担任老师”这一社会热点事件，指出职校毕业生邢小颖在清华当老师看似反差较大但其实并不奇怪，既满足了清华大学的需求，也契合她本人的实力。第二段文字通过列举具体的事实，来揭示邢小颖“逆袭”背后的努力和付出，自然引出本次作文的主题“成就最好的自己”。可以说，材料中的邢小颖通过自己的不懈

努力并最终“逆袭”，生动地诠释了什么是“成就最好的自己”以及怎样“成就最好的自己”。写作时，要结合上述材料，紧紧抓住“成就最好的自己”这一主题，表达出自己的感受与思考。

		一等（20-16分）	二等（15-11分）	三等（10-6分）	四等（5-0分）
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心突出 内容较充实 思想健康 感情真挚	基本符合题意 中心基本突出 内容单薄 思想基本健康 感情基本真挚	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本严谨 语言基本通畅 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线