

银川一中 2022 届高三年级第四次月考

语 文 试 卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时, 务必将答案写在答题卡上, 写在本试卷及草稿纸上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

诗人应该如何回应时代的呼唤, 这是一个常说常新的问题, 社会的进步, 技术的发展, 让我们进入全新的信息时代。新的传播手段, 让诗歌这种曾是少数精英写作的“文学皇冠”艺术, 变成了大众传情达意的工具, 繁荣和杂芜共存, 多样与无序同在, 先锋与通俗携手。诗歌这门艺术, 其边界被各种突破和探索改变, 在一些人那里, 诗歌成了一种面貌模糊的快餐产品, 更有激进者和无知者进行无底线的尝试, 以惊世骇俗的语言涂鸦从事所谓的诗歌写作。因此, 真正热爱诗歌并坚守诗歌精神的诗人们, 在今天需要更加努力回应时代的呼唤, 写出无愧时代的诗篇, 这是诗人的天职与担当。

努力提升诗歌精神的时代高度, 是中国诗人特别是百年新诗历史所证明的诗之大道。百年中国新诗的发展, 就是真实地记录并表达了中华民族奋起反抗、争取自由解放的百年心路历程, 成为中国人百年来振兴中华的情感史。中国新诗在民族危亡和社会变革的每个历史时期, 都产生了代表性的诗人和里程碑式的诗篇。在“五四”时期, 胡适、郭沫若、徐志摩、冰心等, 都是开一代风气的大家。抗战时期, 艾青的《我爱这土地》、田汉的《义勇军进行曲》, 还有田间等一大批诗人的作品, 记录了中华民族危亡时用血肉筑起长城的精神。新中国成立之初, 贺敬之的《放声歌唱》, 以及郭小川、闻捷、公刘等诗人的作品, 记录了一个站起来的新中国所激起的浪漫情怀。直到改革开放, 重新歌唱的牛汉、绿原等老诗人, 以及舒婷、顾城等青年诗人的作品, 呈现改革开放和思想解放的中国重新焕发青春的气象……坚守中国新诗与时代同行的初心, 不忘中国新诗与中华民族同呼吸、为中华民族伟大复兴鼓与呼的使命, 中国诗歌一定能产生更多更好的无愧时代的伟大诗篇。

努力开拓诗歌题材的社会深度, 是中国诗人在改革开放四十余年所做的最重要工作。在过

高三第四次月考语文

去的四十多年间，诗坛空前繁荣纷杂，而创作主潮深化了中国诗歌的题材。自 20 世纪末以来，对外开放让中国年轻一代有机会接受现代文学思潮，中国孕育了影响深远的现代主义诗歌潮流，呈面对世界的向外姿态，面对现实的向下姿态。向下面对脚下土地的写实主义，经过近四十年多次流变而成为诗坛主要的新写实主义诗潮。这些作品不拒绝在表现手法上向西方学习，但诗歌的元素和资源是目光向下，面对本土，表现大众生活，为普通百姓呐喊，同时强调自己独特的创作风格，具有较强的民族性。及物写作与表现自我之结合，成为诗坛的新主潮。同时，坚守古典诗歌的传统，坚守“五四”新文化运动的传统，在诗坛也没有缺席，他们用文言创作的格律诗词表现社会生活，表现出对中国传统文化的坚守。

努力锤炼诗歌语言的艺术精度，是每个中国诗人的天职与担当。诗歌是一门与语言有关的艺术。悠久的诗歌发展史，也是诗歌语言越来越典雅精美并且富于活力的过程。《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，以及近现代出现的新诗等中国诗歌的语言运用，越来越丰富，越来越精美绝伦，成为我们民族气质的体现。从现实生活中汲取鲜活且有生命的语言，拒绝粗鄙低俗的诱惑，拒绝空话套话的侵蚀，不仅考验每个诗人掌握语言的分寸和技巧，更能呈现诗人文化修养的成色。

（摘编自叶延滨《回应时代的呼唤是诗人的天职》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 今天，只有真正热爱诗歌并坚守诗歌精神的诗人们在创作上以回应时代的呼唤为己任。
- B. 信息时代的传播手段让诗歌写作趋于大众化、快餐化，导致当今的诗歌变得边界模糊。
- C. 记录民族历程，担负民族使命，坚持与时代同行的初心，中国诗歌定能产生更好的作品。
- D. 新写实主义诗潮的作品面对世界的向外姿态特征非常突出，但学西方也令其丢失民族性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文章开头第一段通过对当今诗坛现状分析，强调了诗人回应时代呼唤的重要性和必要性。
- B. 分写部分采用递进的结构，从三个方面论述诗人应如何回应时代呼唤创作出优秀诗篇。
- C. 在论证第三个分论点时，不仅强调了锤炼语言艺术精度的重要性，还指明了实现的路径。
- D. 文章采用举例论证和道理论证，重点以新诗百年历程尤其是近四十年发展状况来立论。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 那些对诗歌创作进行无底线尝试的人不是真正热爱诗歌的诗人，写不出里程碑式的诗篇。
- B. 诗人要成为某一时代有代表性人物，就必须坚守诗歌精神，努力提升诗歌精神的时代高度。
- C. 新写实主义诗潮在面对本土、表现大众生活和心声等多方面开拓了诗歌题材的社会深度。
- D. 只要从现实生活中汲取鲜活且有生命的语言，拒绝粗鄙，就能锤炼出有艺术精度的诗歌语言。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

没有电子屏幕,没有商业广告,没有赛前造势和新闻发布,仅在村委会门口有一个篮球场。场内球员不停地奔跑、传球、上篮,场外人头攒动,欢呼呐喊……这场看上去并不专业也不高端的乡村篮球比赛却极具感染力。

在贵州黔东南州,这轮由当地少数民族群众自发组织的“六月六”吃新节篮球赛一开打,就吸引十里八乡的群众前来围观,因其热烈的氛围而迅速走红网络,火爆出圈。由于场地在农村,比赛由村民组织,参赛者以村民为主,甚至奖品都是黄牛、香猪等地方农产品,网友亲切地称其为“村BA”。

为了延续赛事氛围,7月30日至8月2日,贵州省“美丽乡村”篮球联赛黔东南州半决赛在台盘乡台盘村举行。架梯子、站房顶、爬围墙,现场观众人山人海,网络直播累积观看人数则超过一亿。

不少观众从河南、广西等地慕名而来,就是为了看一场接地气的“村BA”。

台盘乡政府初步统计,在4天的比赛时间里,场均观众超过1.5万人。因场地限制,每天未能进入现场而在外围徘徊的群众超过1万人。不少群众在距离球场几十米的远处拍照“打卡”,就是为了证明自己来过。

(摘编自《贵州“村BA”为何火出圈》)

材料二:

“村BA”的背后,不难看出乡土文化的影子。一直以来,在吃新节活动里,篮球赛便是其中最热闹的一项活动。每逢举办篮球赛,在各地工作的爱好者都会闻讯赶回家乡参加比赛。这样一代一代传承下来,成为黔东南百姓的传统。

“村BA”的魅力，就来自文化的传承。这让我想起费孝通先生《乡土中国》里的一句话：“文化是依赖象征体系和个人记忆而维护着的社会共同经验。”

无论是参加比赛，还是观看比赛，追求的不是专业性，也许这样的乡村赛事永远也走不出一名专业篮球运动员，但它就像一个符号，深深印刻在当地老百姓心里，每当到了这个时候，就会唤醒记忆，引起乡愁情感的共鸣。

乡愁是家乡的记忆，是文化的粘连。离开它，生活在异国他乡的人们，心里就如同一盘散沙。正如《乡土中国》里所说：“我们不但要在个人的今昔之间筑通桥梁，而且在社会的世代之间也得筑通桥梁，不然就没有了文化，也没有了我们现在所能享受的生活。”

乡村要振兴，文化必振兴。当前，人们物质生活水平提高了，对精神生活的需求更加旺盛。举办篮球赛这样老少皆宜、人们积极参与的娱乐活动，无疑对乡村文化建设能起到积极作用。“村BA”的火爆给我们新的启示：乡村文化建设关键要接地气、聚人气、扬正气。

（摘编自《贵州“村BA”火遍全国，我们需要这样的“乡土中国”》）

材料三：

有人说，“村BA”之火，火在一个“土”字。的确，球场是村里自建的，参赛球员全部是本地村民，独具特色的苗族歌舞承担了啦啦队的功能，还有一头黄牛、几只香猪的获胜奖品，以及操着“贵普”的解说员，都彰显出“村BA”浓郁的乡土特色。但“村BA”的出圈，绝不囿于“乡土”二字。乡村球赛火爆的背后，是人们追求美好生活的共识。这种共识不仅来自文化产品供给较为短缺的乡村地区，同样来自文化供给丰富繁荣的城市。在这个火热的夏日，“村BA”为我们贡献的不仅是一场充满乡土气息的体育赛事，而且是一场具有现代元素，能够为广大网友所喜闻乐见，天然地连接起城市与乡村、国际与国内的文化盛宴。

这样的文化盛宴提醒着我们，新时代的乡村文化振兴，既要厚筑乡土的文化本体和主体，凸显乡村文化自信，又要吸纳融合现代文明的分子和要素，体现新时代乡土文化的公共性和时代性，从而在碰撞和融合中成为新时代中国特色社会主义文化的一部分——这才是“村BA”破圈背后的“流量密码”，也是这场“偶然走红”的乡村赛事为我们在乡村文化振兴路径上带来的宝贵启示。

（摘编自《“村BA”火出圈，呼唤乡村文化自信》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 贵州黔东南州“村BA”是由当地少数民族群众自发组织的“六月六”吃新节中的一项传统活动，火爆出圈。
- B. 贵州省“美丽乡村”篮球联赛黔东南州半决赛现场火爆，还受到网络追捧，几天时间网

- 络直播累积观看人数过亿。
- C. 举办“村BA”这样老少皆宜的活动，追求的不是专业性，但有助于建设乡村文化，满足人们精神生活的需求。
- D. “村BA”为我们贡献的是一场具有现代元素而为广大网友所喜闻乐见的文化盛宴，更是一场充满乡土气息的体育赛事。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 贵州黔东南州“村BA”迅速走红网络，火爆出圈，与十里八乡的群众都前来观看并且现场氛围热烈有关。
- B. 贵州黔东南州当地人重视“村BA”，每逢举办篮球赛，在外地工作的爱好者都会想方设法赶回家乡参加比赛。
- C. 贵州黔东南州“村BA”接地气，聚人气，扬正气，唤醒了人们的记忆，引起乡愁情感的共鸣，各地都应举办“村BA”。
- D. 新时代的乡村文化振兴，厚筑乡上的文化本体、主体与吸纳融合现代文明的分子、要素同等重要，二者不可偏废。
6. 贵州黔东南州“村BA”篮球赛为什么能够火遍全国？请根据上述材料简要概括。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

买酒

余显斌

那时，这酒还不叫北大仓，叫聚源永，但已成为名酒，酒液清澈，颜色微黄，酱香悠长，回味隽永，人人称道。

那时，这儿的当家的还不是叫经理，应当叫掌柜。

那是1936年。

那年冬天的雪啊，铺天盖地地下着，鹅毛一般。在聚源永掌柜的记忆里，那天是那个冬天最冷的一天。因此，他早早地让伙计们吃罢饭，一人喝了半碗烧酒，暖暖地上床睡了。

然后，他也准备睡，就在这时，响起了敲门声，轻轻的，一声两声三声，接着，又是一声两声三声。掌柜的打开门，在雪光和屋内射出的灯光映照下，面前站着一个小叫花子，对他道：“大叔，打扰了。”

掌柜说没啥，然后让进屋暖暖。

高三第四次月考语文试卷

小叫花进去，一笑，嘴角边露出两个酒窝。

掌柜热心地问：“饿了吧？”

小叫花子摇着头说：“我想买一坛酒。”

掌柜的答应着，就拿了一坛酒。聚源永有个规矩，买酒的可以尝酒，满意了就掏钱，不满意的作罢。掌柜的就拿了酒让小叫花尝尝，小叫花轻轻抿一下，就咂吧着嘴唇道：“大叔，酒真好，真香！”

掌柜的一笑，得意地道：“关外有名的聚源永啊。”

小叫花拿了酒说：“大叔，我走了。”

掌柜的本来想留小叫花，天晚了，就在这儿歇着吧。再说了，晚上出去，在野外遇见野物了，或者遇见小鬼子巡逻兵了，多危险啊，可是，他还没来得及说，小叫花就走出了门，就消失在门外。

本来，小叫花这样走了就没事了。

可是，小叫花又回来了。

多年后，掌柜已经老了，头发已经花白了，每次想到这儿，都忍不住摇头，忍不住流泪。就在他再次关门时，又传来了敲门声。他忙打开，小叫花站在门外一笑道：“大叔，我忘了给酒钱了。”

掌柜的说算了，就算送的。

小叫花说不，买东西咋能不给钱呢。

小叫花就进门给了钱，准备走时，院子外面响起了杂沓的脚步声，还有狗叫声，和小鬼子叽哩嘎啦的声音。掌柜的忙关上大门，外面响起喊声：“注意，有脚步从山里下来的，岗村少尉吩咐，一定是抗联，仔细搜索。”掌柜急了，忙指着床底，让小叫花进去躲着。

小叫花摇着头道：“大叔，躲不住的。”

小叫花说，如果搜出来了，这里的人就都完了。小叫花说：“大叔，求你一件事。”看掌柜点头答应了，就说，请他务必将这坛酒放在后山的老虎石上。说完，小叫花推开后门冲了出去，外面响起杂沓的脚步声，响起叫喊声。

接着一声枪响，划破夜空。

掌柜的心里一缩，一夜都没睡着。

第二天，大家被小鬼子集中在那边的场地上，场地中间放着一具尸体，是小叫花的。小叫花的脸洗净了，是一个十五六岁的女孩，大大的眼睛望着天空，嘴角竟然盛开着两朵微笑，花骨朵儿一般。

掌柜的泪水一滴滴落了下来。

他按照女孩的要求，不是将一坛，而是将几坛聚源永烧酒放在后山的老虎石上。

有时，闲下来的时候，他就想到女孩的事，他想，女孩当晚冲出去，为啥要朝那边的河沿跑啊，咋的就不朝后山跑啊。

他想，跑到后山不就没事了吗？

一直到了解放后，他才明白其中的原因。

解放后，聚源永成为国营酒厂，掌柜成了厂长。那天，几个部队上的人来到这儿，拉着他的手连连感谢，说那个冬天，如果不是他的几坛好酒，既为大家消了伤口的毒，又御了寒，大家是活不过那个冬天的。

原来，这是几个抗联老兵。

那年，他们负伤，躲在后山养伤。

女孩呢，是他们的卫生员。

他们伤口化脓，浑身发冷。女孩子于是就扮做叫花子，连夜冒雪下山买酒，谁知再也没有回来，幸亏掌柜放了几坛酒，救助了他们。

老掌柜再次想到女孩，才理解她当年跑向河沿的原因，她是故意将小鬼子引开，引离藏在后山上的战友的啊。

抗联老兵们听了，一个个落下了泪。

掌柜也流着泪。

那时，距离女孩离世，已经过去了十几年了。那时，聚源永也已改名北大仓了。

（选自《山花》）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说描写冬天的大雪既介绍故事发生时的节令，又交代自然环境，“那天是那个冬天最冷的一天”暗示了故事的悲剧性。
- B. 掌柜为人善良、热情、慷慨，打开门见到小叫花，他嘘寒问暖，关怀备至，小叫花拿了酒没有付钱，掌柜也特意不言不语。
- C. 小说描写掌柜的心理活动，表现了掌柜厚道、仁慈的性格，又暗示故事情节的发展，同时设置悬念，激发读者的阅读兴趣。
- D. 小说语言通俗平实，多用口语，如话家常，句式短小，有的一句话独立成段，既使小说叙述节奏明快，又增强了抒情意味。

8. 小说有明暗两条线索，分别是什么？这样处理有什么好处。请简要分析。（6分）

9. 小说反复写到小叫花的“笑”，有什么作用？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

存亡祸福，其要在身，圣人重诚，敬慎所忽。

孙叔敖为楚令尹，一国吏民皆来贺，有一老父衣赭衣^①，冠白冠，后来吊，孙叔敖正衣冠而出见之，谓老父曰：“楚王不知臣不肖，使臣受吏民之垢^②，人尽来贺，子独后来吊，岂有说乎？”父曰：“有说，身已贵而骄人者民去之，位已高而擅权者君恶之，禄已厚而不知足者患处之。”孙叔敖再拜曰：“敬受命，愿闻余教。”父曰：“位已高而意益下，官益大而心益小，禄已厚而慎不敢取，君谨守此三者足以治楚矣。”孙叔敖对曰：“甚善，谨记之。”

齐桓公为大臣具酒，期以日中，管仲后至，桓公举觞以饮之，管仲半弃酒。桓公曰：“期而后至，饮而弃酒，于礼可乎？”管仲对曰：“臣闻酒入舌出，舌出者言失，言失者身弃，臣计弃身不如弃酒。”桓公笑曰：“仲父起，就坐。”

楚恭王与晋厉公战于郟陵之时，司马子反渴而求饮，竖^③谷阳持酒而进之，子反曰：“退，酒也。”谷阳曰：“非酒也。”子反又曰：“退，酒也。”谷阳又曰：“非酒也。”子反受而饮之，醉而寝。恭王欲复战，使人召子反，子反辞以心疾。于是恭王驾往入幄闻酒臭曰今日之战所恃者司马司马至醉如此是亡吾国而不恤吾众也吾无以复战矣于是乃诛子反以为戮还师夫谷阳之进酒也，非以妒子反，忠爱之而适足以杀之，故曰：“小忠，大忠之贼也；小利，大利之残也。”

鲁哀侯弃国而走齐，齐侯曰：“君何年之少而弃国之蚤？”鲁哀侯曰：“臣始为太子之时，人多谏臣，臣受而不用也；人多爱臣，臣爱而不近也，是则内无闻而外无辅也。是犹秋蓬，恶于根本而美于枝叶，秋风一起，根且拔也。”

（节选自《说苑·敬慎》）

注：①赭衣：粗布衣服。②受吏民之垢：意即担任宰相一事。③竖：此处指僮仆。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 于是恭王驾往入幄/闻酒臭曰/今日之战/所恃者司马/司马至醉/如此是亡吾国而不恤吾

- 众也/吾无以复战矣/于是乃诛子反/以为戮还师/
- B. 于是恭王驾往/入幄闻酒臭曰/今日之战/所恃者司马/司马至醉/如此是亡吾国/而不恤吾众也/吾无以复战矣/于是乃诛子反以为戮/还师/
- C. 于是恭王驾往入幄/闻酒臭曰/今日之战/所恃者司马/司马至醉如此/是亡吾国而不恤吾众也/吾无以复战矣/于是乃诛子反以为戮/还师/
- D. 于是恭王驾往/入幄闻酒臭曰/今日之战/所恃者司马/司马至醉如此/是亡吾国/而不恤吾众也/吾无以复战矣/于是乃诛子反/以为戮还师/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3 分)
- A. “愿闻余教”与“从余问古事”(《项脊轩志》) 两句中的“余”字含义不同。
- B. “大谷阳之进酒也”与“蚓无爪牙之利”(《劝学》) 两句中的“之”字用法不同。
- C. “弃国之蚤”与“不可不蚤自来谢项王”(《鸿门宴》) 两句中的“蚤”用法相同。
- D. “人多爱臣”与“不爱珍器重宝肥饶之地”(《过秦论》) 两句中的“爱”字含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3 分)
- A. 孙叔敖担任楚国宰相, 全国的官吏百姓都来祝贺。有一个老人却不这样做, 而是用谦逊待人、小心谨慎、廉洁奉公这三条来教导他如何治楚。
- B. 齐桓公与大臣约好在日中时分举办酒宴, 管仲后到, 齐桓公罚他饮酒。管仲将酒杯举到半空就将酒倒掉, 原因是他担心酒后失言祸及自身。
- C. 司马子反口渴要求喝水, 他的僮仆谷阳就把酒当水给子反喝。谷阳这样做不是忌恨子反, 而是出于对子反的忠诚和爱护, 但这却害了子反。
- D. 齐侯问鲁哀侯为何年纪轻轻就抛弃国家, 鲁哀侯回答是因为当初做太子时不任用谏臣, 不亲近忠臣, 从而导致耳目闭塞, 无人辅佐。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)
- (1) 恭王欲复战, 使人召子反, 子反辞以心疾。(5 分)
- (2) 是犹秋蓬, 恶于根本而美于枝叶, 秋风一起, 根且拔也。(5 分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 题。

高三第四次月考语文

冬夜

陆游

杞菊家风有自来，充饥藜糝不盈杯。云迷野渡一声雁，雪暗山村千树梅。

宴坐何妨面庵壁，长吟且复画炉灰。岁残尚恨新春远，欲挽天边斗柄^①回。

注：①北斗七星中，第五至七颗星，排列成弧状，形如酒斗之柄，故称为“斗柄”。它常年运转，古人即根据斗柄指向，来定时间和季节。宋代陆佃解《鹞冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬”。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诗歌首联表明自己家风良好，即使生活条件艰苦，也不会改变高洁志节，有君子固穷的操守。
- B. “云迷野渡”“雪暗山村”景物描写低沉压抑，营造了一种凄迷荒寒的意境，衬托出诗人孤寒寂寥的心情。
- C. 颈联写冬夜闲坐、面庵壁、长吟、画炉灰等行为，充分表现出诗人长夜寂寥、无所事事的状态。
- D. 尾联除了写身处寒冬的诗人对春天的盼望，也抒发了诗人想要扶大厦、挽狂澜、匡扶社稷的豪情壮志。

15. 本诗与王湾《次北固山下》都写到岁暮腊残、冬春交替，但诗人借此表达的感情却有所不同，请结合诗歌内容简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共3小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）习近平在《之江新语·做人与做官》中说：“君子检身，常若有过”，这句话与荀子《劝学》中“_____，_____”句都强调君子每天检查并反省自己的重要性。

（2）“酒”作为意象在古诗中有多重意义，成为人们可歌可乐、可悲可叹的寄托。李白在《行路难（其一）》中，面对“_____”，竟然停杯不饮；而刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中与之相反，“_____”一句，表现出自己逆境中的坦然。

（3）庄子认为如果“_____”，那么小草可以做它的小船，而放置杯子就会贴在地上，这是因为“_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

《红楼梦》里面写的荣宁二府，其光景气象则如书中冷子兴所介绍的，“如今生齿日繁，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭，……如今的儿孙，竟一代不如一代了”。我们看，贾敬谋虚逐妄，贾赦恣意享乐，贾珍、贾琏、贾蓉等纨绔子弟，沉溺酒色，邢夫人、赵姨娘等阴怀嫉恨。贾政似乎是个“端方正直”“谦恭厚道”的人物，但头脑古板，空疏，教条，迂阔无能。他除了板着脸训斥宝玉甚至大加笞挞之外，对贾府江河日下的局面_____。偌大的贾府，显得最有才干、最有心眼的是王熙凤；但她损人利己，多行不义，只能给家庭的衰败添加催化剂。小说后半部，贾府_____的情况日益严重，经济上陷入危机，家庭内部的纠纷_____，外部世界对他的冲击也越来越厉害。“甄家犯罪，抄没家私”，给贾家一个预报。我们虽然看不到曹雪芹写的最后几十回手稿，但对贾家“家业凋零”“金银散尽”的结局则是必然的。

有人就认为，《红楼梦》与宇宙相通，既丰富又复杂，既深邃又玄秘，既真实生动又意味无穷。你对《红楼梦》怎么研究都行。（ ），它的规律性和非规律性，它的圆满和缺憾。上帝造出来的世界绝不是_____的，因为它十分博大，这不是上帝之病，而是上帝之大。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。（4 分）

18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

19. 下列填入文中括号内语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 因为你对宇宙怎么研究都行，《红楼梦》都具备了宇宙的特点
- B. 因为《红楼梦》都具备了宇宙的特点，你对宇宙怎么研究都行
- C. 因为宇宙的特点《红楼梦》都具备了，你对宇宙怎么研究都行
- D. 因为你对宇宙怎么研究都行，宇宙的特点《红楼梦》都具备了

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 20~21 题。

随着科技的发展，各种电子产品占据了人们的生活，由此产生的社会生活噪音对人们耳部的危害不容忽视。有时我们坐地铁可以清楚地听见旁边陌生人耳机里播放的音乐，这说明①_____，若长此以往，他很可能会出现耳部暂时性阈移的情况。英国一项研究也表明，长时间戴耳机听歌，有可能导致耳聋提前到来。

听力损失不像其他疾病一样②_____。这种噪音性听力损失（噪音性聋）

最初听力损失的频率在 4000Hz（高频），这一频率的听损对我们日常生活影响小、不易被发觉；随着噪音的持续伤害，其他频率的听力会出现下降，最终导致“噪音性聋”，需佩戴助听器来解决。

噪音性听力损失可分为暂时性听阈移和永久性听阈移。暂时性阈移也叫听觉疲劳，是一种暂时性的听力损失，脱离噪音环境，③_____。永久性阈移是指在噪声作用下不可恢复的听力损失，爆震性（急性）或噪声性（慢性）声损伤都可发生。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

21. 请根据文段内容，为“噪音性聋”下定义。要求句子简洁流畅，不超过 40 个字。（3 分）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

材料一：

《新华每日电讯》评论认为，不用“yyds”“绝绝子”就不会说话了？心中所想难以付诸文字，离开梗就不会说话，除了“yyds”找不到其他赞美的词，万物皆可“绝绝子”，“文字失语”成为一个越来越需要重视的社会问题。

材料二：

有网友认为，“yyds”“绝绝子”等个性化用语主要是青少年群体在使用。实际上，近几十年来，每一代青少年在表达上都追求语言的个性化。就像曾经的 80 后使用的“狂汗”“886”“顶”“灌水”等网络用语，90 后创造的由字母、符号、繁体字、日文、韩文等组成的“火星文”一样，这是一种正常的文化现象，不必大惊小怪。

材料三：

有学者认为，年轻人追求个性化的表达方式无可厚非，但是语言是交流的工具，也是文化传承的纽带，“yyds”“emo”“绝绝子”“爱豆”等个性化语言的大量使用，不仅可能造成语言交流的障碍，更重要的是会伤害母语的纯洁性。

以上材料引发了你怎样的思考？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线