

2018 年上海高考语文试题真题

一、积累应用 10 分

1. 要求填空。（5 分）

(1) 子曰：“君子固穷，_____。”（《论语·卫灵公》）

(2) 寻寻觅觅，冷冷清清，_____（李清照《_____》）

(3) 《梦游天姥吟留别》中，“_____，_____”

两句描写梦中的声音，意动林泉，使人心胆战。

2. 按要求选择，（5 分）

(1) 下列选项中，名句使用不恰当的一项是（ ）：（2 分）

- A. 老吴七十学绘画，今天开画展，朋友发来短信：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”
- B. 沈教授为人诚挚，默默奉献数十年，深受爱戴，可谓“桃李不言，下自成蹊”。
- C. 王老师备课总是深入而又全面，她知道“以其昏昏，使人昭昭”是不可能的。
- D. 小赵的论文缺乏独到见解，他的导师给他写评语说：“言之无文，行而不远。”

(2) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）（3 分）

艺术家可以活在艺术史之中，____，____，____，____，艺术可以

保持对于时代的必要的冷漠，从而彰显艺术的自主性品格。

艺术的独立性不是说艺术可以断绝与时代的关系

他们也活在社会历史之中

但更为普遍而真实的是

而是说作为一种抵抗方式

- A. B. C. D.

二、阅读 70 分

(一) 阅读下文，完成第 3—7 题，(16 分)

自怒哀乐的经济逻辑

熊秉元

十八世起的哲学家休谟说：“理智乃情感之奴。”也是说，人是情感、情绪的动物。

哲学家大多认为，喜怒哀乐，爱恨情仇是驾驭人的原始力量，理智不是居于支配和奴役的地位，人的境况，还真是可悲可悯。

然而，法国人类学家列维·斯特劳提醒世人：原始部落里看来古怪甚至是荒诞不经的仪式举措，背后其实都是有逻辑的。这位大师的见解，相当程度上改变了学界和世人对原始部落的认知。

既然原始部落那些古怪的仪式举措可以用新的方法得到解释，那么，情感、情绪是不是也可以用新的眼光得到新的、不同的解读呢？

我们先从简单的例子说起，如果人真的是情感的动物，那么一旦受到外部环境的刺激，就应不加控制地将情感表达出来，可是，被师长责备时，有多少人会回嘴或怒目以对？对于上司或面试的主考官，有多少人会直接宣泄心中不满的情绪？大概不多，除非打定“此处不留人”的主意！可见，人并非情感的动物。情感的运用其实有规律可循。用经济学的角度来说，就是对成本和效益的考量：对师长、上司、主考官等宣泄不满，成本高而效益低，做了不划算，因此不值得这么做。

比较复杂的一种情况是：很多人把气往父兄弟身上出，对朋友却格外客气有礼，家人似乎比不上朋友，这又是为什么呢？这种现象看起来奇怪，其实一点就明，还是成本效益的考量：家人被得罪，总还是家人，血总是浓于水；可是朋友被得罪了，可能就不再是朋友了，甚至会变成敌人，因此，无需掰指头加减计就知道，得罪朋友成本高而效益低，得罪家人则不然。万物之灵的人，自然会去彼取此。

可是，另一种情况也屡见不鲜：得罪朋友时，不大会会有罪恶感；做了对不起父母的事，负罪感往往很重，这同样不难解释。传统社会里，家庭要发挥生产消费、储蓄保险等功能，家人一起面对自然和社会的考验，一起度过天灾人祸。父母子女之间关系紧密，才能同舟共济。使关系紧密，最好在观念上发展出支持伦常结构的对应条件，“父慈子孝”就是其中很重要的一条。

这两种情况不是有点矛盾？其实稍稍琢磨就可以体会，这种表面上的矛盾，正是人在处理情感时的精致细微处，朋友是一时的，父母是永久的。因此在小利小害上，可以以朋友为重，牺牲父母家人；在长远的考虑上，当然还是要呵护父母家人的权益。

由此可见，对于情感的运用，人们还是有意无意地受到成本效益的影响。人不是情感的动物，而是成本效益的动物！不是情感役使着理智，反而是理智在驾驭、节制着情感！

喜怒哀乐这些情感，值得仔细琢磨，追根究底，这些情感都是作为万物之灵的人在漫长的演化过程中形成的结晶。

11 在粗浅的层面上，生物有基本的生理需求，一旦需求得到满足，生物体自然发出讯号。胃里塞满食物之后，会有“饱”的感觉；身上有衣物之后，会有“暖”的反应。喜怒哀乐等情感，也是生物体面对或经历情境时的一种生理反应。在河里捕着了鱼，会觉得欣喜；到嘴的肥肉丢了，会觉得愤怒……如此等等，都是生理上自然而然的反应。

12. 更重要的是，这些生理上的反应，除了宣泄之外，还有非常积极的作用。每个人的一生，都可以看成是多回合的赛局，这一回合所发生的事，会对未来产生影响。喜怒哀乐既是对已然之事的反应，对未来也有刺激、诱发、提醒、警示的作用，让人追加或停止新的成本投入。譬如，学习达成目标，得到嘉勉，有了“喜悦”的情绪；这种生理和心理上的状态，会透发后续的行为，从而带来更多的类似情感。再如讨价还价，相持许久不能成功，再耗费心智也是徒增烦恼，一气之下转身而去；这时，情感等于是一种叫停规则，指示生物体放弃眼前的道路，转换到另一条轨道上。情感同理智互补合作，以保障和增进生物体的福祉。

13. 原始社会里的仪式举措，有其背后的逻辑；同样，人类的喜怒哀乐、爱恨情仇等情感，也有隐其下的逻辑。这个世界是有意义的。
(有删改)

3. 第段中的“境况”在文中具体是指_____的状况。
(2分)

4. 下列选项中推理的过程与第5段画线部分相同的一项是() (3分)

- A. 他只要是选手，就会进入赛场，现在他是选手，所以，他会进入赛场。
- B. 他只要是选手，就会进入赛场，现在他没有进入赛场，所以，他不是选手。
- C. 他只有在生病的时候才会缺席，现在他没缺席，所以，他没生病。
- D. 他只有在生病的时候才会缺席，现在他缺席了，所以，他生病了。

5. 能依据文意做出的推断是() (3分)

- A. 情感的运用与原始部落的仪式举措有相同的行为逻辑。
- B. 人类的理智能够对人类自身的某些生理反应加以节制。
- C. 朋友和家人有冲突时，在家人面前替朋友说话成本高，效益低。
- D. 生产消费，储蓄保险的社会化导致现代家庭关系的疏离。

6. 用本文的“成本效益”观念，对第12段的“学习达成目标”这一事例加以分析。（4分）

7. 概括本文的论证思路。（4分）

（二）阅读下文，完成第8—11题，（15分）

错位之思

凸凹

（1）记忆里，母亲有一双美丽的手，纤长、白皙，却却不善女红。纳鞋底时，常把针尖扎到自己的手上，布面上便血迹斑斑。但她依然要勤勉地纳，因为有三个顽皮小儿等鞋穿，她要怜惜他们的脚。待手艺渐渐娴熟起来，她的手也渐渐地变了形，手指短粗、弯曲，即便是抚在平展的几案上，也放不平。

（2）她自己都笑，自嘲说：“这是人手吗？”

（3）然而，现在的她，都到了七老八十的年纪，一双丑陋的手却异常灵巧，不仅把鞋垫纳得精美得让人不忍心穿，还能剪出线条繁复、构图精细的窗花，让人不忍心往窗上贴。

（4）母亲也曾有袅娜的身姿，即便是在硬冷的石头村路上，也走得柔软温暖。但这个柔美浪漫的身姿，却要负重——上山背粪肥，下山背苞米和谷黍。渐渐地把腰背驼了，把腿背撇了，到了现在，即便是走在平阔的街道上，也蹒跚而瘸，步态老丑，令人惋惜。

（5）她自己打趣道：“怜惜步子，就怜惜不了肚子，身子重了，日子才过得轻松，老天对人是公平的。”

（6）现在的她，虽身姿老丑，却不管不顾地在街上行走，好像回到了年轻的时光。她到建筑工地捡砖头瓦块、破铜烂铁，到商店酒肆门前捡包装盒和啤酒瓶子，且常跟收破烂的小贩计较斤两，眼睛发亮，乐在其中。

（7）儿女们碍于虚荣，纷纷劝阻，说，您腿脚已不灵便了，应该养在家里，却满世界捡，外人见了，会对我们产生质疑。母亲说，正因为腿脚不灵便了，才需要动，这跟年轻时不同，年轻时是为了填乎日子，不得不动，现在是为了心里盈满，乐意动。动一动就满心欢喜，不动反而不自在。

(8) 从母亲身上，我似乎懂得了，所谓岁月，就是无论如何都要过的日子，这其中的行止，都是被迫的动作，人不能左右，生活的状态就常出现错位。随着阅历的增长，心灵的深处便多了生命的沧桑之感，即面对生活的种种错位，不再诧异、惊恐，更不再抱怨，而是以豁然的心境泰然处之，如此，人就自在了，从被动的顺应，到主动的顺生，最后进入乐生之地，俗生活也有了佛门禅意。母亲在捡荒中的乐此不疲，或许就有了个中意味。

(9) 虽然她对此浑然不知，但我知。

(10) 儿时的我，即便是瘦小无力，也莫名其妙地觉得强。母亲到山顶的堰田去点种，我也执意地跟去：“有我在，您会省不少力气。”

(11) 堰田很窄，正容我与母亲并排点种。起初还与母亲保持相同的节奏，愈到后来愈跟不上母亲的步调了，便被母亲远远地甩在身后。母亲回过头来，看着她气喘吁吁的儿子，怜爱地微笑着。但在我眼里，她的笑疑似嘲弄，我便愤怒地追赶。到中午，我感到极端的疲乏，筋骨似被抽去。母亲将干粮摊在地头，我却无一点胃口。这时我看到一只蚂蚁爬进地隙里，呵呵地笑；看到一只小虫在树梢上蠕动，也呵呵地笑。神经有一种莫名的兴奋。

(12) “你是累脱了神经了啦。”她说。

(13) 待我把下巴笑酸了，眼皮重的再也睁不开了，我极想睡上一觉。

(14) “你就在干草上仰一会儿吧，但千万别睡着了，四月的风还硬哩。”母亲说。

(15) 母亲独自点种去了，我依旧在干草上仰着。不让睡，我就仰面望天空。山顶上的天空没有山树的遮蔽，就显得特别空阔。空阔之上，也无一丝云，就蓝得无边无际。一只苍鹰在上边翱翔，虽然不断振翅，却看不出在飞，好像一直就停在那里。

(16) 再回看母亲——不老的山谷，一片空茫；荷锄而立的一介农妇，相映之下，渺小如蚁，几近虚无。

(17) 现在的我，不仅身形伟岸，气壮如牛，而且还得到了许多额外的声名，在外人看来，是有力量、有分量的人了，是可以傲然挺立，纵横左右。但那空阔的天空、苍茫的大地上的生命暗示却从未离我远去。苍鹰之小、人力之微，是无声的天启，让人懂得敬畏，懂得了内敛。

(有删改)

8. 第2段和第5段如何塑造母亲形象的？请加以分析。（3分）

9. 第7、8两段的语言呈现出不同特点，请结合内容加以赏析。（4分）

10. 全文绕“错位”进行构思，新颖独特，请结合内容加以赏析，（4分）

11. 评析本文所表达的思想的意义，（4分）

（三）阅读下面的诗歌，完成第12—14题。（8分）

从军行

（唐）崔国辅

塞北胡宿下，营州索兵救。

夜里偷道行，将军马亦瘦。

刀光照寒月，阵色明如昼。

传闻贼满山，已共前锋斗。

【注】营州：唐代州名，北接契丹。①偷道行：秘密行军，

12. 下列关于本诗的说法不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 从对仗的情况看，本诗不是一首律诗。
- B. 从诗歌的内容看，本诗是一首边塞诗。
- C. “将军马亦瘦”句写粮草耗尽而战马变瘦。
- D. “刀光照寒月”句写刀光与月光交相辉映。

3. 以下评价适用于本诗的一项是（ ）（2分）

- A. 慷慨激昂
- B. 清新流畅
- C. 深沉含蓄
- D. 刚劲凝练

14. 扣住“传闻”二字，赏析“传闻贼满山，已共前锋斗”两句（4分）

（四）阅读下文，完成第15—20。（18分）

周鼎传

公讳鼎，字实甫，自为童子时即以言动自持，趋立多中礼。早岁善属文，补邑诸生，坚意嗜读，贯综今古，而范诸先行，常倾其伦辈。

葵丑，成进士，为晋宁司理。居官廉正，吏惮其守，一切馈遗不敢入。治狱多平反，即疑案滞讼，一讯辄得其情。老胥巨猾皆咋舌退，周敢鬻法以上下其间。时有巡盐使者送犯拘罪，公讯无实，辄释之。其公方不阿类如此。

典试山东，持鉴朗察，所得皆知名士。方在闱中，薛韩城时为莱郡司理，手一卷力荐之。公视其文疵谬不可入彀。比至再，乃与同事者搜阅得一卷，共为击节，及发牒，为郝君名晋者，实宿寒名士。既复捷去，公方以得人为慰。

以左布政使调巡嘉湖，湖地剧难治，又多势家豪仆，飞舸肆掠，略无所忌。公一日过乌镇，见拥噪千人，号泣震远迩。询之，曰：“朱家奴掠人也，立捕两奴及舟械至奴犹称相国从者意不下。公弗顾，益尽法惩之，民距跃称快。自是豪强屏息，终公之任，无敢暴掠为非。

公孝友出于至性，廉于其身，而处人唯恐不厚。与人相接。无贫富长幼皆整容礼之。或人有非理之请，虽亲厚必直辞拒之，不妄徇也。其在任时，戚属间有所欲言，公对庄语，多意沮而寝。居家垂二十年，敦伦赈乏，居德正俗，不出户庭而系天下之望，人以比之范文正云。

（节选自《孙光祀集》）

【注】入彀：合乎程式和标准。

15. 写出下列加点词在句中的意思（2分）

（1）常倾其伦辈（ ）

（2）居家垂二十年（ ）

16. 为下列句中却点词语选择释义正确的一项。（2分）

（1）自是豪强屏息

A. 屏住呼吸 B. 收敛行迹 C. 退避迁徙 D. 抑止打压

（2）多意沮而寝

A. 睡觉 B. 丑陋 C. 隐蔽 D. 停止

17. 弟の段画线部分断句正确的一项是（ ）。 （2分）

A. 立捕两奴 / 及舟械至奴 / 犹称相国 / 从者意不下

B. 立捕两奴及舟 / 械至 / 奴犹称相国 / 从者意不下

C. 立捕两奴 / 及舟械至 / 奴犹称相因从者 / 意不下

D, 立捕两奴及舟 / 械至奴 / 犹称相国从者 / 意不下

18. 把第段画线的句子翻译成现代汉语。(6分)

与人相接, 无贫富长幼皆整容礼之。或人有非理之请, 虽亲厚必直辞拒之, 不妄徇也。

19. 分析第段画线部分描述“吏”“胥”的作用。(4分)

20. 第“驳拒谬文”和“搜得佳作”分别反映了周鼎_____和_____的特点(2分)

(五) 阅读下文, 完成第 21 — 25 题。(13分)

心源亭记

(明)李 贤

邓¹之儒学, 在古城巽隅², 規制宏敞, 殿后曰“明伦堂”。堂前道中一井, 其水湛然以清, 有司作亭其上, 御史项君题之曰“心源”。州守崔君富谓予郡人也, 请记之。

噫! 旨, 心源之名, 亭也! 夫源者, 井内之泉也, 而必冠之以心者, 何哉? 湛然以清者, 水之本体也。苟终日荡之, 未有不浊者也。虚灵不昧者, 心之本体也。苟私欲蔽之, 未有不昏者也。水之荡而浊者, 有时静焉, 则本体之清于是乎出矣。心之蔽而昏者, 有时静焉, 则本体之明于是乎在矣。甚矣, 水之清濁有似于人心之昏明也。

清而明者莫不皆由乎静, 浊而昏者, 莫不皆由乎动, 然水之浊者, 静则清矣, 初无用力于其间。而心之明者, 虽由乎静, 必有主敬之功焉, 此心之明德, 无或昏也。故曰: 学问之道无他, 求其放心³而已矣。

或曰: 项君名亭之意, 果出于此乎? 曰: 不可得而知也。据心源之名而推心源之理如此。然项君之意, 虽不可知, 要之不出此理之外也、

于是乎记。

【注】1 邓: 地名。邓州 2 巽隅: 东南角 3 放心: 丧失了善良之心。

21. 可填入第段方框处的虚词是()。(1分)

A. 哉 B. 也 C. 焉 D. 耳

22. 对第一段理解不正确的一项是() (2分)

- A. 高大宽敞的邓州官学坐落于古城的东南角。
- B. 殿后通往明伦堂的道路上有一口清澈的井。
- C. 御史将当地官员继建的并亭命名为“心源”。
- D. 州守崔官吩咐李贽的同乡去邀请李贽作记。
23. 对文中“心源”的理解不正确的一项是（ ）。(3分)
- A. 本性清明的心源，会因为被个人欲望蒙蔽而变混浊。
- B. 变得混浊的心源，可以通过适当的方法来恢复本性。
- C. 寻找丧失了的善良之心，其实就是寻找清明的心源。
- D. “学问之道”在与让位道德不昏昧，进而让心源清明。
24. 下面的句子是文中的原话，把它放回到文本中，合理的位置是（ ）。(3分)
- 居是学者，“心”之名，宁不惕然有所警哉？
- A. 第段末尾 B. 第段末尾 C. 第段末尾 D. 第段末尾
25. 第段的论述在第段的基础上推进了一层，请加以分析，(4分)

三、写作 70 分

26. 生活中，人们不仅关注自身的需要，也时常渴望被他人需要，以体现自己的价值，这种“被需要”的心态普遍存在。对此你有怎样的认识？请写一篇文章谈谈你的思考。

要求：(1) 自拟题目，(2) 不少于 800 字。

自主招生在线创始于 2014 年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主招生在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信扫一扫，快速关注