

江淮十校 2023 届高三第二次联考

语文试题

2022. 11

命审单位:亳州一中 命审人:孙书娟 胡文霞 薛瑞

注意事项:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

风是一种自然现象,也是古今文人托物言志的重要意象。在我国古诗词中,“东风”一词出现的频率远高于其他几个方向的风。这主要是由于东风意指春风,具有美好寓意,也与我国东临大海的地理位置和季风性气候关系密切。因此,在汉语的文化语境中,东风基本等同于春风。

文学作品中的“东风”是拉开春天序幕的使者。与春天相伴而生的“东风”,在大多数情况下带来的是生机与希望。李白“东风随春归,发我枝上花”,表达了对美好未来的向往。此外,“东风”因其季节性与时效性的特点,常被比喻为成就大事的关键因素或重要时机。

然而,古代诗词中,“东风”所到之处并非一概意味着春和景明,其“破坏力”也不容小觑。尤其对于爱花之人,眼见一夜东风后的满地落红,感伤与无奈之情油然而生,如“东风歇,香尘满院花如雪”就表达了作者对“东风”的幽怨之情。更甚者,“东风”会带来一种饱受摧残的境遇。

我国农谚说:“春雨贵如油。”初春时节,来自我国东南沿海的东(南)风一般会带来丰沛的雨水,对靠天吃饭的传统农业十分有利,因此是古人所企盼的。人们对“东风”的企盼从全国各地农谚对于“东风”与降水的关联描述中可见一斑:“春东风,雨祖宗”(江苏)、“四季东风是雨娘”(湖南)、“一日东风三日雨,三日东风一场空”(广西)。这些农谚也反映出先人对于农时重要性的认识,有一定的科学意义。

“东风”还是一味中药。东风草具有清热明目等功效。“东风”也是一种菜名。晋左思《吴都赋》中也有“东风”菜的相关记载。中华人民共和国成立后,“东风”一词有了新的时代含义。1958 年元旦创刊的光明日报《东风》副刊,名字就取自毛泽东“东风压倒西风”的著名论断。1992 年,邓小平同志视察南方。《深圳特区报》发表的新闻通讯,就引用唐朝诗人李贺诗句“东方风来满眼春”作为标题。

东风,是最能勾起中国人无限想象的自然物象之一。“东风夜放花千树”里有中国人独特的浪漫情愫;“等闲识得东风面”中有中国人朴素而深刻的哲思;“东方风来满眼春”则标举着中国人引领风气的文化自信。

(摘编自蒋坎帅《如何“识得东风面”——谈谈“东风”的文化内涵》)

材料二:

林黛玉艺术形象研究特别是对其悲剧命运认识的过于政治化,使人们对黛玉诗词活动中的几个相关材料没有引起足够的注意,因此未能全面认识曹雪芹对林黛玉的情感和态度。

语文试题 第 1 页(共 8 页)

这些材料中最重要的一条就是六十三回“寿怡红群芳开夜宴”时黛玉抽的那支诗签：“只见上面画着一枝芙蓉，题着‘风露清愁’四字，那面一句旧诗，道是：莫怨东风当自嗟。”按“东风”一词有时在诗词戏曲中指代家长，“自嗟”有自我埋怨之意，这就表明曹雪芹对林黛玉既十分同情又婉转地批评她不该埋怨“东风”，应当对自己进行一些反省。

“东风”在《红楼梦》中并非只有这一处喻指家长，还有几处也颇值得注意，其中最集中的要算七十四回咏柳絮词那节，而且黛玉和宝钗两人的词中都涉及了“东风”，而态度却大不一样。黛玉的《唐多令》：“嫁与东风春不管，凭尔去。忍淹留！”这里的“嫁”从柳絮而言尚可与“婚嫁”相通，实际上就是“交给”或“托付”之意；而喻人则显然不能喻指“婚嫁”，因为黛玉并未嫁给宝玉。所以这里的“东风”就是指“春”。这首词表现了黛玉对于贾府家长们的不满：林家将黛玉交给你们，但你们对我的终身大事没有做好安排。

有意思的是，宝钗《临江仙》的“东风”却完全是另一种作用与评价：“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。”这里的“春”也和“东风”一样，都是喻指那种可以决定“柳絮”们命运的力量。曹雪芹在这里写出了她在潜意识中对现在这种处境的满意，而且禁不住流露出希望能借助外界的这一主导力量使自己梦想成真。曹雪芹也暗示，在对待黛玉和宝钗这两个少女的态度方面，贾府老一辈还是公平的：“卷得均匀”。

这次咏柳絮的诗词活动中薛宝琴的《西江月》也有“东风”二字：“三春事业付东风，明月梅花一梦。”从薛宝琴本人来说，这里的“东风”是就事论事。但我以为曹雪芹可能暗示贾府的三位小姐（“三春”）的终身大事都由老一辈（“东风”）来作主，命运都十分不幸。所以这次诗词活动中的“东风”的含义是统一的。

看来林黛玉意识或潜意识中总是将“东风”这个意象作为一种能主宰花草命运的力量来表现的，而她自称是“草木之人”，所以在她的诗词中就常以“东风”这个意象来喻指贾府长辈，表达自己的希望、失望、烦闷以及悲愁。七十四回《桃花行》中“风”当然也是指“东风”，一共是五处。当然不能每一处都对号入座式地将“东风”翻译成“长辈”，那样诗味就全消失了。我认为，这些东风意象的兴、比作用有所不同，其中第十五句的“凭栏人向东风泣”一句颇可玩味。林黛玉在这里表现了对某种能操纵他人命运的力量之期盼和寻求理解的心情，因此这个“东风”象征贾府长辈的意义比较明显。

“东风”喻指贾府长辈还可以从探春的判词和灯谜中得到印证。探春判词中有“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”两句，这里的“梦”无论是探春梦家人，还是家人梦她，皆可通。“东风”当指家人，首先是指长辈。

当然，也不可将《红楼梦》中的所有“东风”都一一坐实，还是应当从实际的语言环境出发作具体分析。比如五十回芦雪庵那岫烟的《咏红梅花》诗“桃花芳菲杏未红，冲寒先已笑东风”，就看不出喻指家长之意。

（节选自周思源《莫怨东风当自嗟——林黛玉形象研究的一个盲点》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 风是一种自然现象，也是古今文人托物言志的关键意象，在汉语的文化语境中，东风基本等于春风。
- B. 在古诗词中，与春天相伴而生的“东风”大多数情况下带来了生机与希望，但也会带来不能轻视的“破坏力”。
- C. 材料二中黛玉的《唐多令》和宝钗的《临江仙》里“东风”都有“贾府长辈”之意，但是黛玉对其态度并不相同。
- D. 材料二曹雪芹借《西江月》中“东风”一词，可能暗示了“三春”命运十分不幸，终身大事都由“东风”来作主。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中古人对东风的期盼，可以从东风与降水的相关农谚里看出，这有一定的科学意义。
- B. 从材料一中可以看出，随着时代的变迁，“东风”一词的内涵也与时俱进，不断被赋予新的含义。
- C. 材料二中曹雪芹借诗签中“莫怨东风空自嗟”委婉表示希望林黛玉不要一味埋怨贾府家长，也应自省。
- D. 材料一中作者引用诗句阐述“东风”的丰富内涵；材料二中作者则着力阐释“东风”所喻指的“家长”之意。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一第二段观点的一项是(3分)
- A. 东风恶,欢情薄。一怀愁绪,几年离索。(陆游《钗头风·红酥手》)
- B. 日暮东风怨啼鸟,落花犹似坠楼人。(杜牧《金谷园》)
- C. 东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)
- D. 相见时难别亦难,东风无力百花残。(李商隐《无题》)
4. 简要分析材料一的论证特点。(4分)
5. 《红楼梦》十七至十八回中,贾宝玉在大观园题咏的《怡红快绿》里有“对立东风里,主人应解怜”的诗句,而此处“东风”指的是“主人”即贵妃元春,并非“贾府长辈”。这说明了什么?请联系材料二,谈谈你的认识以及受到的启发。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

碑 匠 崖

张 港

“那个……那啥,你问碑匠崖呀?那你算是问对人了,这我知道。在早呀,这儿不叫碑匠崖,叫白砬子。”

“砬子?”

“砬子就是陡立高耸的大石头,石头山。”

“咋叫的碑匠崖呢?”

“说这话呀,那是小鬼子进东北的第十二个年头。俺们这儿呀,来了抗联五团。抗联打仗厉害,这不奇,奇的是啥呢?奇的是五团有个碑匠。我说大记者,你经多见广,你听说过部队有碑匠的吗?”

“碑匠,就是石匠呗。”

“不不不,那可不对。碑匠是碑匠,石匠是石匠,两码事儿。石匠打个碾子整个磨,抠个马槽子啥的。碑匠可不是。碑匠,头一样得力气大,能把大石头翻得来倒得去。二是识文断字,跟你们记者一样,是识字分子。不识字咋刻字?三是能攀山,为得块好石料,什么悬崖绝壁都得上去。”

“你问部队要碑匠干啥?那用处可大了。打仗哪能不死人?有人牺牲了,碑匠就打个石碑,记下姓名。五团有大事,碑匠也整出文字,埋地下留给后人。”

“没有碑可整时,碑匠就骑上马,跑出几十里,刻块石头,再跑回来。这可热闹了!日本鬼子大队人马冲那一块石头去了。你说咋的,石头上的字是‘中国人一齐打日本’。末了的字是‘五团’。团长说:‘一个碑匠,顶得一支队伍,调得日本兵满山瞎跑。’”

“啥?他叫啥名呀?别打岔,你听我说呀。”

“有这么一天呀,碑匠正琢磨事儿,团长、政委走来了,二人争吵得厉害。碑匠听明白了。啥事呢?上边下了令,要打下白石镇。白石镇石头墙,日本兵多,不扔百八十条人命是拿不下来的,可军令如山。怎么打?他们争的是这个。”

“第二天一早,碑匠不见了。有人想起,昨晚吃饭就没见这人。”

“团长到碑匠的窝棚,见立柱上刻着白茬字:天黑打白石镇,必胜。”

“啥意思呢?不管啥意思,备马备枪,打白石镇。”

“水往东西流,话分两头说。摆下五团说碑匠。这头呢,碑匠爬上白砬子顶上,用大绳把自己顺下。就挥大锤,使大钎,刻出两个大字,一个字有一铺炕大。”

“白砬子下就是俺们屯。人人抬头仰脸看新鲜,慢慢看明白了,俩字:抗日。”

语文试题 第3页(共8页)

“嗷——这家伙，厉害！抗日抗上了白石砬子。”

“‘抗日’俩大字刻得了，大绳上吊着的碑匠冲屯里反复喊：‘全来瞧全来看——赶走日本王八蛋——’”

“人人抿嘴笑，相互嘱咐着：‘可不能让日本人知道。’”

“白石壁上的碑匠，一边把字往深处扩，一边唱上了二人转：‘刘为大来关某我为二呀，涿州范阳你是老三哪……’”

“这么折腾，日本人能不知道吗？日本兵用迫击炮，照白砬子就是猛轰，可是，炮弹上去，打个出溜儿滑就掉地上了，砬子上只留个白点儿。”

“炮弹打得火星子乱迸，碑匠照样扩字，还唱：‘想当年大哥无食他把草鞋卖呀哈——二哥我身担着豆腐盘——’”

“炮这么打，人还有个活命？有敢看的说，人肉一块一块往下掉，掉了大腿掉胳膊。不说了，不说了。——白崖壁成了红崖壁。”

“别哭呀丫头。你一哭，我不好往下讲了。”

“怎么打炮，‘抗日’两个字还在。你想想，有这么俩大字明晃晃立着，日本鬼子哪受得了？镇里的日本兵全调来了，一齐开枪，子弹一打一个白点儿，跟碑匠的鏊子似的。子弹打光了，算是看不出字了。”

“再说五团这边。老乡跑来报告石崖刻字的事，团长心痛得一脚踢翻一块大石头，就掏枪喊人要给碑匠报仇。政委说：‘碑匠这是引出镇里的鬼子，让咱们打空城，拿下白石镇。’”

“后来？后来那还用说？拿下了白石镇呗。子弹、炮弹全打石头砬子了。没子弹的日本兵，那还扛收拾？”

“完了？没完。没过多长时间，你说咋的，白砬子上又出字了！比上回的‘抗日’还大。这回刻的是‘消灭小日本’。”

“打哈尔滨来了日本工兵，吊绳子打上炮眼，一炮一炮，炸掉了‘消灭’和‘小’。‘日本’俩字不敢炸了——炸‘日本’，那不成了自己炸自己？”

“还没完。过了些日子，‘日本’俩字上头，又刻出字来，成了‘打倒日本’。”

“日本人还是得炸呀，这回连‘日本’俩字一块堆儿炸个利索。”

“人人传说，‘日本’都炸了，小鬼子要完蛋了。真的，没过多长时间，日本鬼子投降了。”

“你问碑匠叫啥名呀？让我咋说呢？头一个，后来知道是姓耿，名就不知道了。第二个是谁，都不知道，第三个就更不知道了。反正是中国人，没留下姓名呀，你就记这事吧。”

“没完，没完，还有事。我说呀，你们记者说话顶用，跟大领导说说，这碑匠崖，老这么光着板儿也不中呀，还得刻上字呀！还得刻上字呀……”

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文本中老人说，碑匠与石匠并不相同，原因在于碑匠能识文断字，一个碑匠，顶得上一支队伍，调得日本兵满山瞎跑。
- B. 文本中团长、政委之所以争吵，是因为白石镇石头墙，日本兵又多，会造成大量的伤亡，又不得不打，却不知怎么打。
- C. 文本中团长到碑匠的窝棚见立柱上刻着白崖字，当即决定备马备枪攻打白石镇，这说明团长对碑匠的信任。
- D. 文本中碑匠悬吊在石崖上，唱着二人转，刻着抗日口号，目的就是为了吸引日本兵，为大部队攻打白石镇赢得时间。

7. 下列对文本艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中“别哭呀丫头”这处描写,一方面说明老人故事讲述得很生动,另一方面也说明在这场战斗中碑匠牺牲得惨烈。
- B. 小说主要写了抗联队伍中特殊的战士——碑匠。他们身上展现的高贵的品质,对生活在当下的我们仍有启发意义。
- C. 小说中碑匠并未正面出场,而是借助老人的讲述,运用了侧面描写的方式,让读者认识到碑匠鲜活的形象特征。
- D. 文中老人在讲述白石镇情节时,采用平叙方式详细叙述五团如何打下白石镇,意在表明作战的艰难。
8. 怎样评价小说中多次出现的在石碑和石崖上“镌字”或“想要刻字”的行为?(6分)
9. 小说的艺术就是讲故事的艺术,请简要分析本文在讲述故事上有何特点及其作用。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成10~14题。

秦武王谓甘茂曰:“寡人欲车通三川,以窥周室,而寡人死不朽乎?”甘茂对曰:“请之魏,约伐韩。”王令向寿统行。

甘茂至魏,谓向寿曰:“子归告王曰:‘魏听臣矣,然愿王勿攻也。’事成,尽以为子功。”向寿归以告王,王迎甘茂于息壤。

甘茂至,王问其故。对曰:“宜阳,大县也,上党、南阳积之久矣,名为县,其实郡也。今王倍险,行千里而攻之,难矣。臣闻张仪西并巴、蜀之地,北取西河之外,南取上庸,天下不以为多张仪而贤先王。魏文侯令乐羊将,攻中山,三年而拔之,乐羊反而语功,文侯示之谤书一篋。乐羊再拜稽首曰:‘此非臣之功,主君之力也。’今巨羈燕之臣也,樗里疾、公孙衍二人者,挟韩而议,王必听之,是王欺魏,而臣受公仲侈之怨也。昔者曾子处费,费人有与曾子同名族者而杀人,人告曾子母曰:‘曾参杀人。’曾子之母曰:‘吾子不杀人。’织自若。顷之,人又曰:‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之,一人又告之曰:‘曾参杀人。’其母惧,投杼逾墙而走。夫以曾参之贤,与母之信也,而三人疑之,则慈母不能信也。今臣之贤不及曾子,而王之信臣又未若曾子之母也,疑臣者不啻三人,臣恐王为臣之投杼也。”王曰:“寡人不听也,请与子盟。”于是与之盟于息壤。

果攻宜阳,五月而不能拔也。樗里疾、公孙衍二人在,争之王,王将听之,召甘茂而告之。甘茂对曰:“息壤在彼。”王曰:“有之。”因悉起兵,复使甘茂攻之。

甘茂攻宜阳,三鼓之而卒不上。秦之右将向寿对曰:“公不谕兵,必大困。”甘茂曰:“我羈燕而得相秦者,我以宜阳饷王。今攻宜阳而不拔,公孙衍、樗里疾挫我于内,而公仲侈以韩穷我于外,是无茂之日已!请明日鼓之,而不可下,因以宜阳之郭为墓。”于是出私金以益公赏。明日鼓之,宜阳拔。

(节选自《战国策·秦策二》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 昔者曾子处费/费人有与曾子同名/族者而杀人/人告曾子母曰/曾参杀人/曾子之/母曰/吾子不杀人/织自若/
- B. 昔者曾子处费/费人有与曾子同名族者而杀人/人告曾子母曰/曾参杀人/曾子之母曰/吾子不杀人/织自若/
- C. 昔者曾子处费/费人有与曾子同名/族者而杀人/人告曾子母曰/曾参杀人/曾子之母曰/吾子不杀人/织自若/
- D. 昔者曾子处费/费人有与曾子同名族者而杀人/人告曾子母曰/曾参杀人/曾子之/母曰/吾子不杀人/织自若/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “王问其故”与“盘庚不为怨者故改其度”(《答司马谏议书》)两句中的“故”字含义相同。
- B. “则慈母不能信也”与“信言不美,美言不信”(《老子·第八章》)两句中的“信”字含义不同。
- C. “疑臣者不适三人”与“贫贱有此女,始适还家门”(《孔雀东南飞》)两句中的“适”字含义相同。
- D. “息壤在彼”与“盈虚者如彼,而卒莫消长也”(《赤壁赋》)两句中的“彼”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 秦武王想使车直通三川,窥视周王室,甘茂提出联魏攻韩的计策,秦武王派向寿做甘茂的副使,出使魏国。
- B. 张仪帮助秦国攻取巴、蜀、上庸等地之后,天下人并没有因此认为是张仪做得更多,反而称颂先王的贤明。
- C. 甘茂想通过“曾参杀人”的事例,向武王说明“人言可畏、三人成虎”的道理,为下文实现君主定盟奠定基础。
- D. 甘茂认为,现在攻不下宜阳,公孙衍和栾里疾在国内挫败他,公仲侈在国外逼迫他,这时就是他的殒命之日了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 三年而拔之,乐羊反而语功,文侯示之谤书一箧。(4分)

(2) 请明日鼓之,而不可下,因以宜阳之郭为墓。(4分)

14. 甘茂起初为何不想攻宜阳?请结合文本简要概述。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首宋诗,完成15~16小题。

咏柳

曾巩

乱条犹未变初黄,倚得东风势便狂。
解把飞花蒙日月,不知天地有清霜。

新柳

杨万里

柳条百尺拂银塘,且莫深青只浅黄。
未必柳条能蘸水,水中柳影引他长。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 曾诗前两联直接描写柳之颜色、情态,目的在于为后两句阐发主旨“蓄势”。
- B. 杨诗写柳由近而远,由上而下,从岸上的柳条,写到水中的柳景,富有情趣。
- C. 杨诗描摹细腻,清新自然,妙手天成,生面别开,颇能代表其“诚斋体”的诗风。
- D. 两首诗都写初春之柳,语言表达各有特色,曾诗婉曲有味,杨诗活泼明快。

16. 两首诗都是写柳之作,但曾诗状物而寓理,杨诗状物以寄情。请结合两首诗歌简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 陶渊明《归去来兮辞并序》中“_____”,“_____”两句,写认识到过去的错误已不可挽回,知道未来的事还来得及补救。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

唐代诗人白居易的《白氏长庆集》中, 有这么一段问话: “问:《维摩经·不可思议品》云芥子纳须弥, 须弥至大至高, 芥子至微至小, 岂可芥子之内入得须弥山乎?”

问僧的人, 是唐朝江州刺史李渤。有一次, 李渤问智常禅师: “佛经上所说的‘须弥藏芥子, 芥子纳须弥’, 我看未免太玄妙吧, 小小的芥子, 怎能容纳那么大的的一座须弥山呢? 这实在是大不懂常识了, 是在骗人吧!”

智常禅师听了李渤的话后, 轻轻一笑, 转而反问: “人家说你‘读书破万卷’, 是否真有此事?”

“当然了! 我何止读书破万卷啊?” 李渤回答。

“那么你读过的万卷书, 都存在哪里呢?” 智常禅师顺着话题问李渤。

李渤抬起手, 指着自己的头脑说: “当然都保存在这里了。”

智常禅师说: “奇怪, 我看你的头颅只有椰子那么大, 怎么可能装得下万卷书呢? 莫非你也在骗人吗?”

李渤闻言, 立即恍然大悟, 豁然开朗。

以上故事中的“须弥藏芥子, 芥子纳须弥”虽是禅语, 却也可以表明一种“个体与世界”的存在关系。世界至大, 包含无数个体, 正如高广的须弥山; 个体虽小, 却也可以如芥子纳须弥一样, 怀抱世界。作为高三的学子, 你们即将走出高中校园, 走向更加广大的世界, 那么小小的“你”和大大的“世界”会是怎样的关系? 请你以“我与世界”为话题写一篇文章, 体现你的感受与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京, 旗下拥有网站(网址: www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵, 用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长, 在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南, 请关注**自主选拔在线**官方微信号: **zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线