

成都七中 2022—2023 学年度第一学期 12 月份检测高二历史

满分：100 分

一、单选题（每题 1.5 分，共计 32 道小题，共计 48 分）

1. 《孟子·离娄上》中指出：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”《礼记·大学》中也提到“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”。二者都表明儒家思想

- A. 是维护封建统治者利益的工具
B. 注重伦理和政治的紧密结合
C. 认为获得知识是搞好政治的根本
D. 强调治国是治家的重要基础

【答案】B

【解析】

【详解】根据材料“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”可知，大意为如果想要天下太平，就得把家治理好，要想把家治理好，就得治理好家庭，想要把家庭治理好，关键是个人人的素质，强调了伦理和政治的联系，材料“物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”可知，大意为通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识，获得知识后意念才能真诚，意念真诚后心思才能端正，心思端正后才能修养品性，品性修养后才能管理好家庭和家族，管理好家族和家庭后才能治理好国家，治理好国家后天下才能太平，也强调了伦理和政治的联系，因此材料都注重伦理和政治的紧密结合，B 项正确；材料内容主要体现了儒家思想重视伦理与政治的紧密联系，没有强调是否维护封建统治利益的工具，A 项错误；材料内容主要强调了获得知识后意念才能真诚，没有强调获得知识是搞好政治的根本，C 项错误；材料内容主要体现了儒家思想重视伦理与政治的紧密联系，没有强调治国和治家的关系，D 项错误。

2. 先秦时期，墨家学派与儒家学派并称“显学”。秦汉之际，墨家急趋衰微，最终于西汉中期淡出历史舞台。墨家学派淡出历史舞台的最可能因素是（ ）

- A. 主流意识形态的确立
B. 墨家学派背离了传统思想
C. 小生产者大规模减少
D. 因秦始皇焚书而遭到断绝

【答案】A

【解析】

【详解】根据材料中的“秦汉之际，墨家急趋衰微，最终于西汉中期淡出历史舞台”信息并结合所学知识可以得出，墨家淡出历史舞台的主要因素最有可能就是汉武帝时期的“儒学独尊”，儒家思想遂成为当时社会的主流意识形态，A 项正确；“墨家学派提倡节俭，主张“兼爱”、“非攻”“尚贤”等主张，符合传统思想而非背离了传统思想，排除 B 项；随着秦汉大一统局面的建立，小生产者会大规模增加而非减少，排除 C 项；秦始皇接受李斯的建议，下令将非秦国历史的史书，非博士官所掌管的《诗》、《书》、诸子百家著作等，在

第 9 页/共 25 页

30 天内全部交给官府焚毁，据此判断“遭到断绝”的判断太过绝对，排除 D 项。故选 A 项。

3. “灾异示警”是中国古代神学政治理论的核心主张，更是中国古代言谏文化与制度的精神支柱。由于其与“君权神授”同为中国古代天命哲学的构成基础而广为统治阶级所接受，且代代相传而深入人心。这表明

- A. 君主专制催生了“君权神授”思想
- B. “灾异示警”有效制约了君主集权
- C. 言谏制度源于原始的宗教迷信思想
- D. 统治者借助神学思想稳定政治秩序

【答案】D

【解析】

【详解】根据材料可知，“灾异示警”与“君权神授”同为中国古代天命哲学的构成基础而广为统治阶级所接受，且时代相传。结合所学可知，统治者接受“灾异示警”和“君权神授”的目的是借助神学思想巩固统治，稳定政治秩序，D 项正确；材料未体现君主专制催生了“君权神授”思想，排除 A 项；“灾异示警”一定程度上对统治者的行为有制约作用，但其本质还是有利于君主专制，排除 B 项；材料未反映言谏制度源于原始的宗教迷信思想，排除 C 项。故选 D 项。

4. 三国时期，官学一蹶不振，家庭教育模式兴盛。王昶要求子孙“尊儒者之教，履道家之言”。诸葛亮也在《诫子书》中提出：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这些家庭教育观可以反映出当时

- A. 儒家思想日益衰落
- B. 既“贵儒”又“尊道”
- C. 传统文化走向断裂
- D. 奉行三教并行政策

【答案】B

【解析】

【详解】根据三国时期王昶教育子弟“尊儒”之教、“履道”之言和诸葛亮告诫子孙“修身”、“养德”，以“淡泊、宁静”成就“君子志向”为宗旨，结合所学知识可知，这体现了当时家庭教育观念具有贵儒尊道的倾向，B 项正确；材料提供的两个例子，都将儒学放在重要的位置，A 项错误；由材料可知三国时期人们继承了两汉时期重视儒学的文化传统，C 项错误；材料中没有佛教教义，不能体现三教并行，D 项错误。

5. 根据《隋书·地理志》对隋炀帝时全国 190 郡风俗的记载，谭其骧指出“当时被誉为尊儒重礼的，只有中原 21 郡和荆扬 17 郡共 38 郡，仅占全国 190 郡的五分之一，……长江流域尊儒重礼郡数已接近中原”。这反映了隋炀帝时期（ ）

- A. 北方民众伦理观念的淡薄
- B. 南方已是全国文化的重心

C. 儒学发展呈现出地域差异

D. 儒学正统地位遭到了挑战

【答案】D

【解析】

【详解】根据材料“当时被誉为尊儒重礼的，只有中原 21 郡和荆扬 17 郡共 38 郡，仅占全国 190 郡的五分之一”结合所学知识可知，这时期随着道教和佛教影响力的扩展，冲击了儒学的正统地位，尊儒重礼的州数量在减少，体现了这时期儒学正统地位遭到削弱，D 项正确；材料未涉及北方民众的伦理观念，排除 A 项；材料内容主要体现了儒学正统地位受到冲击，根据材料无法得出南方是全国文化重心，排除 B 项；材料内容主要体现了尊儒重礼的州数量减少，体现了儒学正统地位受到冲击，没有强调儒学发展的地域差异，排除 C 项。故选 D 项。

6. 唐代史书多称武则天为“皇”；宋代司马光《资治通鉴》则仅称其为“后”，导致这一变化的主要原因是

A. 史料搜集程度不同

B. 正统观念标准不同

C. 女性社会地位不同

D. 社会主流思想不同

【答案】B

【解析】

【详解】根据所学知识可知，与唐代史书多称武则天为“皇（帝）”不同，宋代《资治通鉴》仅称其为“（皇）后”的主要原因是随着宋代理学的发展，正统观念标准发生变化，故 B 项正确；史料搜集程度不同不是导致唐宋史书对武则天定位不同的主要原因，A 项错误；唐宋女性社会地位的不同不是造成史书对武则天态度不同的主要原因，C 项错误；唐、宋时期社会主流思想基本一致，D 项错误。

7. 北宋的山水画构图工整，气势恢宏，阳刚奔放，如图。而南宋山水画构图不求对称，渲染恬淡。像当时的画家夏圭往往把景物放在画面一侧，被时人称为“夏半边”、“残山剩水”，如图。这种绘画特点的变化反映了



图一 《夏山图》（屈鼎·北宋）



图二 《溪山清远图》（夏圭·南宋）

A. 文人画追求写实的艺术风格

B. 艺术创作呈现世俗化的倾向

C. 政治环境对艺术创作的影响

D. 理学兴起制约了绘画的发展

【答案】C

【解析】

【详解】根据材料“南宋山水画构图不求对称，渲染恬淡。像当时的画家夏圭往往把景物放在画面一侧，被时人称为‘夏半边’、‘残山剩水’”联系南宋时期山河破碎，统治者不思进取，只求偏安江南的社会现实可知，此时文人多感悲愤，形成“夏半边”、“残山剩水”的绘画特点，这是政治环境对艺术创作的影响，故答案为 C；文人画注重意境不是写实，A 错误；山水画不能呈现世俗化，B 错误；D 在材料不能体现，排除。

8. 王阳明主张“致良知”，“良知”即“天理”，是先天就具备的，是“圣人”和“愚夫愚妇”共同具备的。这一认识

- A. 吸收借鉴了西方的民主思想
- B. 颠覆了传统社会的等级观念
- C. 暗含否定权威利于思想解放
- D. 继承发展了儒家的民本思想

【答案】C

【解析】

【详解】王阳明认为“良知”是“圣人”和“愚夫愚妇”共同具备的，这实际上是对传统权威的否定，具有思想解放的意思，故 C 正确；这一时期，西方的民主思想还未出现在中国，故 A 错误；封建社会时期始终存在等级观念，故 B 错误；儒家民本思想在材料中并未体现，故 D 错误。

9. 17 世纪初，比利时传教士金尼阁等人募集大量装帧精美的书籍运往中国，史称“七千部西书入华”。这些书大部分被收藏在澳门，少部分运往中国内陆，其中部分书目被翻译成中文，这反映明清之际

作品	作者	主要内容
《建筑十书》	（古罗马）维特鲁威	建筑学的基本内涵和原理
《数学札记》	（荷兰）西蒙·施特芬	近代数学和工程学
《矿冶全书》	（德国）乔治·鲍尔	近代采矿、冶金技术及管理方法
《天体运行论》	（波兰）哥白尼	近代天文学

- A. 实学思潮逐步兴起
- B. 西方科技得到了认可
- C. 中学突破传统窠臼
- D. 东西方文化交流频繁

【答案】A

【解析】

【详解】根据图示内容可看出，传入中国的西方书籍包括建筑、数学、矿冶和天文等方面，这些都是有实际作用的实学，A 项正确；西方书籍传入中国不代表西方科技得到认可和中学

【解析】

【详解】根据材料“王夫之在明亡后一直以明朝遗民自居，坚决不与清朝合作……清政府也将王夫之视为‘忠君守礼’的典型，下诏予以追褒，并从祀文庙，加以供奉”可分析得知，王夫之虽然忠于明朝，但可以为清朝的统治提供一个榜样，鼓励众人效忠于清王朝，因此这样评价王夫之是为了加强清朝的统治，B项正确；传统思想的根深蒂固未反映材料的主旨，排除A项；材料未体现历史人物具有多面性，排除C项；历史评价无法做到公正客观说法太过于绝对，排除D项。故选B项。

13. 京剧脸谱是根据某种性格、性情或某种特殊类型的人物而采用某些色彩的，具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能。如红色脸谱表示忠诚耿直、热情吉祥；黑色脸谱表示豪爽粗暴、刚正不阿。由此可知，京剧脸谱艺术

- A. 注重人物性格的多变
- B. 具有社会教化的功能
- C. 折射了社会伦理秩序
- D. 表明了戏剧艺术成熟

【答案】B

【解析】

【详解】京剧艺术用特定的颜色（红、黑、白等）勾勒出色彩纷呈的脸谱，展示人物的性格、性情或类型，区分人物“善恶”，达到“褒贬”人物（言行）的功能，说明京剧脸谱艺术具有社会教化的功能，B项正确；注重人物性格的多变与京剧脸谱艺术“寓褒贬、别善恶”不符，A项错误；京剧脸谱艺术并未折射社会伦理“秩序”，C项错误；京剧脸谱艺术的出现不能说明戏剧艺术的“成熟”，D项错误。

14. 鸦片战争爆发前，林则徐时常“探访夷情，知其虚实”，并购买西方人出版的报纸，招募翻译“以定控制之方”，大且购买西洋炮，还仿造了两艘“底用铜包，篷如洋式”的西洋船，并将购买的武装商船改造成清军水师的训练舰。这表明林则徐

- A. 洞悉英国的武装实力
- B. 推动了洋务运动的发展
- C. 具有强烈的忧患意识
- D. 已摆脱传统“夷夏”观念

【答案】C

【解析】

【详解】根据材料信息可知，鸦片战争之前林则徐已经认识到侵略危险的存在，时常“探访夷情，知其虚实”，并购买西洋炮及仿造西式战船，这表明林则徐具有强烈的忧患意识，C项正确；结合所学可知，林则徐对英国的认识程度有限，并未洞悉英国的实力，排除A项；洋务运动发生于19世纪60年代至90年代，此时尚未发生，排除B项；林则徐“探访夷情”，说明其没有摆脱传统“夷夏”观念，排除D项；故选C项。

15. 梁启超在评价清代学术时说，清初之学“大”，乾嘉之学“精”，道咸（1821—1861年）以后之学“新”。这里的“新”指的是

- A. 反对君主制度
- B. 介绍研究西学

C. 宣传民主政治

D. 传播社会主义

【答案】B

【解析】

【分析】试题分析：注意时间“道光（1821-1861年）”，这一时期经历了鸦片战争之后林则徐、魏源等人萌发了“向西方学习”的新思想，主张学习西方科技以抵御外侮，维护清朝统治，故选B项。A不对，反对君主制度是在19世纪末20世纪初，孙中山等革命派提出；C不对，宣传民主政治开始是在19世纪末维新变法运动中；D不对，传播社会主义是在1917年俄国十月革命后。故选B。

考点：思想解放的潮流·向西方学习·林则徐、魏源

【详解】请在此输入详解！

16. 1842年，魏源的《海国图志》出版，在国内几无反响，印数不过千册。二十年后，在日本畅销的《海国图志》已在中国绝版。这突出反映了当时（ ）

A. 中国近代印刷业非常落后

B. 清政府实行文化钳制政策

C. 中国社会变革的意识淡薄

D. 魏源的思想脱离中国实际

【答案】C

【解析】

【详解】根据材料中的“1842年，魏源的《海国图志》出版，在国内几无反响，印数不过千册。二十年后，在日本畅销的《海国图志》已在中国绝版”信息并结合所学知识可知，《海国图志》反映了社会新思潮的变革，而这一时期中国却没人重视说明当时中国缺乏社会变革意识，C项正确；材料的主旨是《海国图志》这本书影响的大小，而且仅从材料无法得出“中国近代印刷业非常落后”，排除A项；材料与清政府实行文化钳制政策无关，排除B项；鸦片战争后，中国面临严重的民族危机，魏源提出“师夷长技以制夷”是符合中国实际需要的，排除D项。故选C项。

17. 有学者指出：“他们中的许多人曾是洋务运动的支持者或直接参加者……由于他们个人的坎坷经历以及他们活动的范围大都处在中西文化交融的前沿，这就使其对西学的观察、体认比他们的前者多了一份全面和深刻，能够超越‘洋务’，提出更新的‘借法自强’方案。”其意在强调该方案

A. 折射出全面西化思潮出现

B. 以孔教名义提出了革命新要求

C. 主张推翻传统的君主专制

D. 是东西文化冲突下的理性认知

【答案】D

【解析】

【详解】考查早期维新思想。根据材料并结合所学知识可知，材料所述为早期维新派。早期维新派主张政治变革，建立君主立宪制政体，这一认识是在第二次鸦片战争后，随着民族危机的加剧及地主阶级探索失败后得出的相对理性的认知，D项正确；全面西化思潮出现于新

文化运动时期，排除 A 项；维新派没有提出革命，排除 B 项；材料体现不出主张推翻传统的君主体制，排除 C 项；故选 D 项。

18. 从 1901 年到 1907 年六年间，维新知识分子把政治小说作为译介域外文学文体的首选，其中有《未来战图志》（1902 年）《游侠风云录》（1903 年）、《美国独立记演义》（1903 年）、《多少头颅》（1904 年）和《苏格兰独立记》（1906 年）等。据此推断，维新知识分子翻译政治小说的主要目的是（ ）

- A. 从文学角度革除国民旧观念
- B. 宣传维新变法思想
- C. 为推翻清政府提供理论依据
- D. 激发民族主义意识

【答案】D

【解析】

【详解】A 是新文化运动的特点，排除；维新派别主张改良主张，但不主张暴力反清，排除 C；B 与材料无关，排除；材料表明维新知识分子翻译的政治小说多体现反抗外来侵略的题材，它有利于激发民族主义意识，故选 D。

19. 1940 年，毛泽东将统一战线内部分为进步、中间和顽固三类。还将资产阶级区分为大资产阶级和民族资产阶级，前者又被分为左中右三派。认为除了无产阶级，其他阶级和势力都存在两面性。出现这种认知的主要原因是（ ）

- A. 新民主主义理论的成熟
- B. 国民党抗战态度转变
- C. 统一战线内部开始分裂
- D. “三三制”成功实践

【答案】A

【解析】

【详解】根据材料可知，毛泽东对统一战线内部成分的细致划分，说明毛泽东对新民主主义革命的认识不断加深，体现了新民主主义理论的成熟，A 项正确；材料未反映国民党的抗战态度，排除 B 项；材料未体现统一战线内部开始分裂，排除 C 项；三三制是中国抗日战争时期在根据地建立的抗日民主政权在人员组成上采取的制度。是中国共产党的抗日民族统一战线政策的具体体现。对于孤立顽固势力，发展进步势力，争取中间势力，打败日本侵略者发挥了重要作用，不符合材料，排除 D 项。故选 A 项。

20. 中国科学院档案处保存的文件表明，1951 年至 1958 年中共派出留苏学生 7493 人，其中 69% 的留学生学习工科专业，10.6% 的学习理科，6.9% 的学习农林，3.4% 的学习医学，3.2% 的学习文科，1.7% 的学习文化艺术，1.6% 的学习财经。这是我国当时

- A. “科教兴国”战略的需要
- B. 市场经济体制的需要
- C. 国家发展战略的需要
- D. 文化教育全面改革的需要

【答案】C

【解析】

【详解】从材料信息来看，学习工科人数最多、比例最大，这是由于新中国成立后在全面开

展社会主义建设过程中，迫切需要大量科技人才，因此材料反映的现象是我国当时国家发展战略的需要。故答案为C项。“科教兴国”战略是改革开放后提出的，排除A项；市场经济体制目标的确立是在1992年，排除B项；D项与材料主旨不符，不能反映工科人数最多的原因，排除。

21. 在公元前9至前8世纪广为流传的希腊神话中，诸神的形象和性情与人相似，不仅具有人的七情六欲，而且还争权夺利，没有一个是全知全能和完美无缺的。这反映了在古代雅典

- A. 宗教信仰意识淡薄
B. 人文思想根植于传统文化
C. 理性占据主导地位
D. 神话的影响随民主进程而削弱

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】材料信息“诸神的形象和性情与人相似”反映的是人文主义思想，古代希腊人文主义精神通过神话传说传播，这反映了人文思想根植于传统文化，故B项正确；材料和宗教信仰意识淡薄无关，故排除A项；启蒙运动时期理性主义才占据主导地位，故排除C项；材料并未体现神话影响随民主进程而削弱，故排除D项。

22. 著名的文艺复兴思想史专家保罗·奥斯卡·克里斯特勒认为：人文主义者并不站在自己的立场上来反对宗教和神学；毋宁说，他创造了大量的与神学和宗教共存的世俗学问、文学和思想。据此可知，这一时期的人文主义者（ ）

- A. 挣脱了中世纪宗教神学的束缚
B. 纯追求人的自然欲望与现实生活意义
C. 大力弘扬人性与绝对消灭神性
D. 注重世俗文化和宗教精神的调和交融

【答案】D

【解析】

【详解】根据题干“并不站在自己的立场上来反对宗教和神学”和“他创造了大量的与神学和宗教共存的世俗学问、文学和思想”可知，文艺复兴时期的人文主义者注重世俗文化的同时和宗教精神调和交融，D项正确；文艺复兴时期人文主义者并未摆脱神学的束缚，排除A项；题干中并未涉及自然欲望和现世生活意义，排除B项；绝对消灭神性说法过于绝对，不符合史实，排除C项。故选D项。

23. 在14世纪，许多对古代罗马文化有浓厚兴趣的博学学者定居于意大利的富裕城市中，这些城市的统治者和豪商巨贾，对来自各方的诗人、学者、艺术家，竞相延纳，加以庇护，给他们提供多方面的帮助：优越的创作机会及条件，高层的社会交往以及对作品的推许等。这说明

- A. 资本主义萌芽最早出现在意大利

- B. 意大利反对基督教禁锢人性
C. 文艺复兴源于意大利有上层支持
D. 意大利有着独特的文化环境

【答案】C

【解析】

【分析】A 选项说法过于绝对，无法从材料得出这一结论；B 选项材料没有体现，故排除；C 选项说法正确，从材料中统治者的行为就可以看出文艺复兴源于意大利有上层支持；D 选项不是材料主要体现的内容，故排除。

【详解】请在此输入详解！

24. 15 世纪后期以来，古登堡（注：西方活字印刷术发明人）版《圣经》发行，学者们能得到可靠和标准的《圣经》进行讨论和争论，阅读《圣经》的人也越来越多，这是以前从未有过的。由上述材料推断

- A. 科学知识为神职人员垄断
B. 宗教迷信在欧洲广泛流行
C. 文艺复兴开阔了人们视野
D. 印刷技术推动了宗教改革

【答案】D

【解析】

【详解】根据“古登堡（注：西方活字印刷术发明人）版《圣经》发行，学者们能得到可靠和标准的《圣经》进行讨论和争论”可知，印刷技术的进步推动宗教改革，D 正确；材料无法体现 A；B 不是材料的主旨；材料主要说明印刷技术进步对宗教的影响，没有涉及文艺复兴，排除 C。

25. 近代早期，君主们将自己标示为神在世间的代理、一家之父和政治体的首领，并借此分别剥夺教会和贵族的封建权力。这一历史进程

- A. 阻碍了文艺复兴的扩展
B. 不利于资本主义的发展
C. 契合了宗教改革的推进
D. 实践了理性王国的主张

【答案】C

【解析】

【详解】宗教改革主张世俗主权高于教权，坚持国家权力高于教会，从材料中的“君主们将自己标示为神在世间的代理”、突出和提高自己的地位等信息可以看出，这一历史进程契合了宗教改革的推进，故答案为 C 项；文艺复兴抨击教会腐败，因此材料中的这一历史进程不会阻碍文艺复兴的扩展，排除 A 项；强化王权在近代早期有利于资本主义的发展，排除 B 项；理性王国追求平等、自由、民主，与材料信息不符，排除 D 项。

26. 狄德罗主张，让平民百姓都学会读书算数的本领，大量删减那些无用的古典学科，突出数物化等学科的地位，辅以文学、历史、音乐等科目，大学突出科技教育。这一观点

- A. 有助于世俗教育的发展
B. 瓦解了古典教育体系

C. 否定了宗教的文化价值

D. 推动了平民文化普及

【答案】A

【解析】

【分析】

【详解】材料“让平民百姓都学会读书算数的本领，大量删减那些无用的古典学科，突出数理化等学科的地位，辅以文学、历史、音乐等科目，大学突出科技教育”措施有利于推动百姓对知识的掌握，推动教育的下移，有助于世俗教育的发展，A项正确；B项“瓦解了”的说法过于绝对，排除B项；C项“否定了”的说法错误，狄德罗只是强调删除“无用的古典学科”，并没有否定“宗教的文化价值”，排除C项；“普及”的说法过于绝对，排除D项。故选A项。

【点睛】

27. 1734年，随着德国第一所强调教学、研究自由的大学——哥廷根大学的建立，一股科学研究自由之风开始席卷莱茵河两岸，人们对科学的热情空前高涨。这一现象出现的主要原因是

A. 启蒙思想的传播

B. 资本主义经济迅速发展

C. 国内政局发生重大变化

D. 科学理论取得重大突破

【答案】A

【解析】

【详解】题干中说到人们对科学的热情空前高涨的原因是因为“强调教学、研究自由的大学——哥廷根大学的建立”，这所大学的与众不同之处是“教学、研究自由”，而这是受到了启蒙思想的影响，这本身说明启蒙思想大，故选A；BCD与题干无关，故排除。

28. 启蒙运动时期的一些思想家谴责理性主义把感情的自发性、人的个性、天才的灵感从属于冷冰冰的理性化规则，他们把其看成是法国的文化霸权。材料意在强调

A. 对启蒙运动的人文反思

B. 启蒙运动根植专制传统

C. 理性主义摒弃人文主义

D. 启蒙运动开展的排它性

【答案】A

【解析】

【详解】材料重点强调对理性主义的谴责，谴责把人的个性从属于冷冰冰的理性化规则，所以是对“理性之光”的启蒙运动的反思。故A项正确。启蒙运动根植于资本主义经济的发展，追求的是资产阶级民主，故B项错误。理性主义是对人文主义的继承和发展，所以C项“摒弃”、D项“排他”错误。

29. 所谓“社会达尔文主义”是将达尔文的“生物进化观”应用到“人类社会”，将“生存竞争”和“优胜劣汰”视为社会现象和历史进程的最高解释原则。十九世纪“社会达尔文主义”在欧洲盛行，其主要目的是用来解释

- A. 生物进化发展的规律性
- B. 自由平等思想的普世性
- C. 世界联系加强的必然性
- D. 欧洲对外扩张的合法性

【答案】D

【解析】

【详解】达尔文的生物进化论提出自然选择，适者生存，物竞天择等原则，主要适用于自然界。社会达尔文主义将自然界的生存法则运动到人类社会领域，十九世纪社会达尔文主义在欧洲盛行，是对殖民扩张对外侵略的掩饰，D项正确；A项是生物进化论，排除A项；不涉及自由平等，排除B项；C项不符合题意主旨，排除C项。故选D项。

30. 在某一时期，生活节奏加快，自由主义、社会主义等社会思潮并存，文艺领域也出现了浪漫主义、批判现实主义等流派，生物学领域也打破了神学创世说的禁锢。上述现象的出现

- A. 受欧美资产阶级革命影响较大
- B. 推动了人文精神不断走向成熟
- C. 得益于科学技术的不断创新
- D. 反映了当时社会存在诸多矛盾

【答案】D

【解析】

【详解】据材料并结合所学知识可知，浪漫主义、批判现实主义等流派出现在18、19世纪，生物学领域打破神学创世说的禁锢是指进化论的形成，也在19世纪，一定的社会存在决定一定的社会意识，当时西方社会矛盾复杂，导致文化领域的上述现象，故D选项正确；欧美资产阶级革命，只是社会矛盾的表现之一，故A选项错误；人文精神走向成熟，也只是属于思想方面，过于片面，故B选项错误；科学技术仍然属于单个领域，过于片面，故C选项错误。故选D。

31. 《椅子》是法国著名剧作家欧仁·尤涅斯库的代表作之一，以主人公们在一间空虚禁闭的房间里日复一日地重复着无聊的游戏与谈话并围着一群不存在的人团团转为主要内容，对话语言呈现出一种不连贯、含义模糊、重复而又支离破碎的特点。该剧创作于1952年，多次上演引起轰动。该戏剧

- A. 深刻批判揭露了现实的黑暗
- B. 反映了二战后西方社会精神危机
- C. 体现了法国民族文化的特点
- D. 被称为法国社会的“百科全书”

【答案】B

【解析】

【详解】根据“对话语言呈现出一种不连贯、含义模糊、重复而又支离破碎的特点。该剧创

作于 1952 年，多次上演引起轰动。”可得出这各文学是现代主义文学的特色，从其内容可以看出，这反映了二战后西方社会精神危机，B 项正确；A 项是现实主义风格，排除 A 项；材料不能体现民族文化，排除 C 项；被称为法国社会的“百科全书”的是《人间喜剧》，排除 D 项。故选 B 项。

32. 爵士乐是一种具有美国印记的音乐，在黑人文化和白人文化的碰撞下，从一种被人歧视的低级音乐，走向大众音乐，逐渐成为今天被全世界瞩目并获得全球化发展的音乐形式。这说明

- A. 反种族歧视成为现代主义音乐的主题
- B. 美国文化代表了世界文化发展的潮流
- C. 现代主义音乐具有时代性和群众性的特征
- D. 黑人社会地位的提升促进了爵士乐的传播

【答案】C

【解析】

【详解】反种族歧视是现代主义音乐的主题，但这与材料中爵士音乐从一种被歧视的音乐到全球化发展无关，故 A 项错误；世界文化发展潮流应是多样化的，民族化的，故 B 项错误；由材料信息可知，爵士乐作为现代主义音乐的一种，从被人歧视到获得全球化发展，说明现代主义音乐符合时代特征，具有群众基础，故 C 项正确；爵士乐的发展是从其本身的音乐价值而言，与黑人社会地位的提升没有直接联系，故 D 项错误。

二、综合题（共 3 道小题，共计 52 分）

33. 阅读材料，完成下列要求。

材料一 至迟在汉武帝时期，汉代就已设立掌管民间俗乐的“乐府令”。根据《汉书·艺文志》：“自孝武设立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发；亦可以观风俗，知薄厚云。”乐府机关汇集了大量的民歌和贵族、文人的创作，并加以分类编排予以演唱。从数量来看，仅仅是西汉时期，《汉书·艺文志》已著录 28 家 314 篇。东汉乐府史籍不载，当也不在少数。从作者看，汉乐府包括贵族创作、文人创作和民歌三个部分。贵族和文人创作多是歌功颂德，文学价值不高，两汉乐府的精华在民歌。

——摘编自罗宗强、陈宏主编《中国古代文学史》

材料二 1937-1945 年期间，抗日根据地的文学得到很大发展。特别是 1942 年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》提出文艺的工农兵方向，强调文艺为无产阶级政治服务之后，新的主题、新的人物涌进了文艺领域，根据地的文学在“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”中起了积极作用。1942 年之后，根据地的文学在工农兵文艺方向的指引下，大放异彩，佳作迭出。如赵树理的《小二黑结婚》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、周立波的《暴风骤雨》都是其中的佳作。

——摘编自吴宏聪、范伯群主编《中国现代文学史》

材料三 十一届三中全会开启了中国社会现代转型与中国当代文学发展的新时期。这一时期,出现了例如《乔厂长上任记》为代表以改革创新为主题的改革文学;以贾平凹《高兴》为代表的关于农民工进城的文学书写。而徐则臣的《王城如海》,则设计了一个以世界、全球化为叙述空间背景的新故事。新时期文学在不断向外开放、学习各种西方现代派文学的同时,发起了“寻根文学”的文学思潮,来重建当代文学与中华优秀传统文化的内在精神血脉关系,为当代文学发展提供深厚的文化土壤和精神滋养。

——摘编 自张丽军《改革开放与新时期中国文学四十年》

- (1) 根据材料并结合所学知识,概括汉代乐府诗的特点。
- (2) 根据材料二并结合所学知识,指出根据地文学的重要意义。
- (3) 根据材料并结合所学知识,概括改革开放后中国文学发展的历史背景。

【答案】(1) 政府设立机构管理;数量多;作者身份多元化;民歌成就最为突出;配乐演唱;带有一定的政治功能。

(2) 满足了广大工农群众的文化需求;推动我国近代文学的发展;鼓舞了中国人民的抗战意志;巩固了抗日民族统一战线;丰富和发展了毛泽东思想。

(3) 社会生产力的发展;人民生活水平提高,对文学的需求日益强烈;经济全球化;西方文学思潮的影响;工业化、城市化迅速发展;中国传统文化的复兴

【解析】

【详解】(1) 根据材料“至迟在汉武帝时期,汉代就已设立掌管民间俗乐的‘乐府令’”可知,政府设立机构管理;根据材料“从数量来看,仅仅是西汉时期,《汉书·艺文志》已著录 28 家 314 篇。”可知,数量多;根据材料“从作者看,汉乐府包括贵族创作、文人创作和民歌三个部分”可知,作者身份多元化;根据材料“乐府机关汇集了大量的民歌和贵族、文人的创作,并加以分类编排予以演唱”可知,民歌成就最为突出,可以配乐演唱;根据材料“自孝武设立乐府而采歌谣,于是有赵、代之讴,秦、楚之风,皆感于哀乐,缘事而发;亦可以观风俗,知薄厚云。”可知,带有一定的政治功能。

(2) 根据材料“文艺的工农兵方向,强调文艺为无产阶级政治服务之后,新的主题、新的人物涌进了文艺领域,根据地的文学在‘团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人’中起了积极作用。”结合所学知识可知,根据地文学满足了广大工农群众的文化需求,推动我国近代文学的发展,鼓舞了中国人民的抗战意志,巩固了抗日民族统一战线,丰富和发展了毛泽东思想。

(3) 根据材料“《乔厂长上任记》为代表以改革创新为主题的改革文学……贾平凹《高兴》为代表的关于农民工进城的文学书写。”可知,改革开放后,社会生产力的发展,人民生活水平提高,对文学的需求日益强烈;根据材料“徐则臣的《王城如海》,则设计了一个以世界、全球化为叙述空间背景的新故事”可知,经济全球化及西方文学思潮的影响;根据材料“新时

期文学在不断向外开放、学习各种西方现代派文学的同时，发起了“寻根文学”的文学思潮，来重建当代文学与中华传统文化的内在精神血脉关系，为当代文学发展提供深厚的文化土壤和精神滋养。”可知，中国传统文化的复兴；结合所学知识，工业化、城市化迅速发展等。

34. 阅读材料，完成下列要求。

1500—1840 年中外历史大事年表（节选）

世界	中国
16 世纪，新航路开辟 1600 年，意大利著名哲学家、天文学家布鲁诺被教会烧死在罗马鲜花广场。 1687 年，牛顿发表《自然哲学的数学原理》，提出万有引力定律和牛顿运动定律。 1696 年，巴黎出版《中国近事报道》，该书是法国耶稣会士李明在华期间写给法国要人的通信汇编，对康熙年间的中国作了详尽的介绍。 17、18 世纪，欧洲思想启蒙运动。 1640 年，英国资产阶级革命开始。 1689 年，英国通过《权利法案》。 1765 年，英国哈格里夫斯发明“珍妮纺纱机”，标志着工业革命开始。 1840 年前后，机器制造代替手工劳动，标志第一次工业革命首先在英国完成。	1593 年，番薯由吕宋（今菲律宾）引入中国。 1602 年，思想家李贽在狱中自尽身亡。 1637 年，宋应星完成《天工开物》，被誉为中国“17 世纪的工艺百科全书”。 1688 年，法国传教士张诚到由葡萄牙人徐日升神甫引荐觐见康熙帝，与法国另一传教士白晋同在宫廷供职。1689 年，张诚和徐日升被委任充当中俄尼布楚边界谈判的译员。 1663 年，黄宗羲完成《明夷待访录》。 1644 年，清军入关。 1729 年，雍正设军机处。 1736 年，清朝祈谷于上帝，乾隆帝亲诣行礼，自是每年如之。建京师先蚕坛。 1840 年，鸦片战争爆发。

根据材料和所学知识，在上表中任选两组中外历史信息进行解读，主题自拟。（要求：主题明确；提取信息充分；论证和分析逻辑清晰）

【答案】主题：16—19 世纪，中外之间的经济、文化联系日益加强（或近代中外联系日益加强）。

论证：16 世纪，新航路开辟后，原产美洲的粮食作物番薯传入中国，中外经济联系加强；而传教士活跃在中国历史舞台，通过书信介绍，或者宫廷供职、担任译员等方式，促进了中外文化的交流；而在 18 世纪 60 年代到 19 世纪 40 年代的工业革命后，英国积极寻找国际市场，最终在 1840 年发动鸦片战争，使中国逐渐卷入资本主义世界市场。

综上所述，16—18 世纪，中外之间的经济、文化联系日益加强。

【解析】

【详解】本题主要考查 16 世纪至 19 世纪中外历史大事对比的知识，旨在考查学生运用所学知识解决问题的能力。本题对 16—19 世纪中外历史发展的纵向和横向之间的内在联系，对学生的综合能力要求比较高。首先要紧扣材料中的大事记并结合所学知识，提炼某个恰当的主题，比如：近代中外联系日益加强、明清时期中西国力兴衰易位等。然后围绕主题运用史料进行论证，做到史论结合，论述逻辑清晰。

35. 根据材料并结合所学知识回答问题。

材料全面抗战爆发后，毛泽东代表中国共产党提出依据新三民主义的建国主张。他指出：共产党决不抛弃其社会主义与共产主义理想，他们将经过资产阶级民主革命阶段达到社会主义与共产主义阶段。共产党有自己的党纲与政纲，其党纲是社会主义与共产主义，这是与三民主义有区别的。但是，“共产主义是在革命发展的将来阶段实行的，共产主义者在现在阶段并不梦想实行共产主义，而是要实行历史规定的民族革命主义和民主革命主义”。因此，在现阶段共产主义与三民主义“是基本上没有冲突的”，“现在的任务，是在全国范围内恢复孙中山先生的三民主义的革命精神，据以定出一定的政纲和政策，并真正而不二心地、切实而不敷衍地、迅速而不推迟地实行起来”。他呼吁国民党“放弃个人和小集团的私见，改变过去的老一套，立即实行符合于三民主义的革命纲领，彻底地与民更始”。

——据《毛泽东选集》

(1) 根据材料并结合所学知识，简要说明毛泽东提出依据新三民主义建国主张的历史背景。

(2) 根据材料并结合所学知识，评析毛泽东依据新三民主义提出的建国主张。

【答案】(1) 全面抗战爆发，民族危机严重；国共实现第二次合作，抗日民族统一战线形成；中国共产党提出全面抗战路线；国民党和中国共产党对孙中山三民主义有歧见。

(2) 丰富和发展了孙中山的三民主义；指出了三民主义与中国共产党党纲的异同，体现了政策的灵活性；维护了抗日民族统一战线；扩大了中国共产党的政治影响；有利于新民主主义理论的形成。

【解析】

【详解】第(1)问，由材料信息“全面抗战爆发后”可知全面抗战爆发、抗日民族统一战线的形成；由材料“放弃个人和小集团的私见，改变过去的老一套，立即实行符合于三民主义的革命纲领，彻底地与民更始”可知国共两党对三民主义理解不同；结合所学知识可知中共提出全面抗战路线。

第(2)问，“评析”，结合所学知识从丰富和发展三民主义、维护抗日民族统一战线、扩大中共的政治影响、对新民主主义理论的影响等角度回答即可。

【考点定位】近代中国民主革命·新民主主义革命·抗日民族统一战线

点睛：本题考查考生提取和解读信息、调动和运用知识、描述和阐释事物以及论证和探讨问题的能力，考查时空意识、历史解释和家国情怀等核心素养。“家国情怀”是中国传统文化

的基本内涵之一，“家国情怀”，是主体对共同体的一种认同，并促使其发展的思想和理念。其基本内涵包括家国同构、共同体意识和仁爱之情；其实现路径强调个人修身、重视亲情、心怀天下；既与行孝尽忠、民族精神、爱国主义、乡土观念、天下为公等传统文化有重要联系，又是对这些传统文化的超越。“家国情怀”在增强民族凝聚力、建设幸福家庭、提高公民意识等方面都有重要的时代价值。本题凸显历史课程的教育功能，是一道非常好的一道题。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线