

考号

姓名

班级

学校

题
答
要
不
内
线
封
密

高一期末练习卷 语 文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：部编版必修上册和下册。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

如何向一位外国友人解释“礼”字?可以是“礼貌”“礼节”,也可以是“仪式”“典礼”。而在中国古代哲学思想中,“礼”是社会秩序的总称。很多像“礼”一样意涵丰富的中华思想文化术语,在外国语言中鲜能找到与之对应或相近的词语,而这些概念恰恰最能体现中国人的价值观念和思维方式。可以说,想要真正了解中国,离不开对这些思想文化术语的深入理解。但海外的中国文化研究学者和爱好者常常面临中国思想文化相关文献资料缺乏的问题。这种现象在一些非英语国家更为突出,因此,权威的思想文化外译参考资料对他们来说十分必要。

由此,“中华思想文化术语传播工程”(以下简称“术语工程”)正式启动,从国家层面开展思想文化术语的整理、翻译和传播工作。“在术语工程的数据库中,术语完全以中外对照的形式呈现,包括条目、释义、引例,以帮助读者更全面地理解这些概念。”

翻译思想文化术语并不是简单地把一个个词语翻译成外语,而是要求译者在对外语的内涵充分理解和理解的基础之上,用尽可能准确地道的外语进行表述。“或者说就是‘两步走’——从文言文到白话文,从白话文到外文。”外语教学与研究出版社副总编辑章思英说。

“事实上,能够做到这‘两步走’的译者凤毛麟角,因此,工程团队通过协作来实现术语翻译。术语工程专门设置了哲学、文艺、历史三个学科组,以及外文译审组。学科组专家学者负责筛选术语,用 200 到 300 个现代汉语汉字阐释每条术语的含义,同时给每条术语搭配 1 到 2 条引例,每条引例以文言文和白话文对照的形式呈现。这是‘第一步’。译审团队负责‘第二步’,译者完成初步译文后,由术语工程特邀汉学家润色,再由译审专家审订、定稿,这是一个反复推敲的过程。”

思想文化术语外译的传播效果不会立竿见影,但相关研究者和译者的每一分努力,都为增进国际社会对中国的理解做出了贡献。章思英介绍,“我们期望海外读者能把这些译法应用在翻译或写作中,使之逐步成为他们表述中国的话语”。

(摘编自殷泽昊《理解中国,从这些关键词开始》)

材料二：

文化术语指的是一种语言中代表其文化元素的集中称谓,是民族文化和精神的积淀。而翻

译是文化对外输出与传播的重要手段,规范化的、恰当的文化术语翻译,能给予跨文化传播强大的支撑,是中国文化外译的关键内容,对于中国文化软实力建设具有重要意义。

中国文化术语是浓缩了中华哲学思想、人文精神、价值观念等以词或短语形式固化的概念和核心词。它们是中华民族几千年来对自然与社会进行探索和理性思考的成果,积淀着中华民族最深沉的历史智慧。在术语民族化策略下,术语外译保留中文的语言文化特色,创造具有中国文化色彩的专有名词,既能彰显中国文化自信,也有利于构建中国文化在国际传播与交流中的软实力。

而术语国际化主要是指将本土术语输出到国际社会,可称为“术语输出”。在术语输出的过程中,本土术语与国际社会尽量采取一致的形式,使术语顺应世界通用的表达,是术语国际化常用的方法。这种“术语一致”的国际化策略,考虑到了译入语的文化接受度,但不利于中国文化的阐释与传播。中国文化术语大多含有丰富的文化历史内蕴,多数情况下很难在译入语中找到形式与内涵都一致的对等表达。过度强调术语国际化不仅会弱化中国文化,而且会引起文化的误读,不利于中国文化的跨文化交流和国际传播。

术语国际化要以术语民族化为前提。术语国际化不是简单地在语言表达上与国际通用语进行语义上的对标,实质上是包含了对民族化术语的国际推广。中国文化外译实践中,要努力推广译介反映本民族文化成果的民族化术语,使其在符合国际化接受的驱使下日益融入世界多元的文化中。对于有理解和接受基础的相关术语要采用民族化策略进行翻译,以彰显文化特色,提高中国文化影响力。

而术语的民族化也只有在国际化的语境中交流和推广才能真正得以实现。术语外译过程中,对于尚不具备理想接受条件的民族化术语,要立足国际化的接受需求,首先重在思想或文化内容的传播,即术语的概念内涵重于语言形式。要挖掘译入语中现有的等价术语或在此基础上进行适当的调整,避免一味追求民族化的体现而忽视译入语使用者的语言文化接受习惯。而且,在译介过程中提供必要的等价术语,也会对民族化术语的译介推广有所帮助。

术语在经历了国际化与民族化的文化张力博弈之后,可接受性强且真正符合所负载的思想文化内涵的术语形式就会得以留存而成为规范的文化外译术语。

(摘编自王小燕 黄勇《中国文化外译中的术语民族化与国际化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 意涵丰富的中华思想文化术语,都找不到与之对应或相近的译入语,这增添了术语外译的难度。
- B. 权威的思想文化外译参考资料,可彰显中国文化自信,构建中国文化在国际传播与交流中的软实力。
- C. 思想文化术语的翻译要求译者对术语的内涵要有充分的认识和理解,这是从事术语外译工作的基础。
- D. 规范化的、恰当的文化术语翻译有助于文化对外输出与传播,对于中国文化软实力建设具有重要意义。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料二都是围绕思想文化术语外译而展开的,但二者论述的重心各有侧重。



- B. 术语工程之所以要采用团队协作的方式,是为了让更多的译者能够做到“两步走”。
C. 文化术语外译的传播效果不会立竿见影,但并不影响相关研究者和译者所做的贡献。
D. 翻译是文化对外输出与传播的重要手段,其中文化术语的翻译在其中处于重要地位。
3. 下列选项,与文中“术语国际化要以术语民族化为前提”这一观点最不相关的一项是(3分)
- A. 晚清翻译界代表严复秉承“化西”而非“西化”的学术精神,推动了术语民族化和近代知识体系的更新。
B. 郭沫若“相信理想的翻译对于原文的字句,对于原文的意义,自然不许走转,而对于原文的气韵尤其不许走转”。
C. 鲁迅的“宁信而不顺”翻译思想,强调了翻译的时候要做到忠实于原文,即使可能造成语言的不通顺。
D. 林语堂:理想的翻译家应当将其工作当作一种艺术。以爱艺术之心爱它,以对艺术谨慎不苟之心对它。
4. 请结合材料二,概括术语外译中术语民族化与国际化之间的关系。(4分)
5. 习近平总书记强调,要“打造融通中外的新概念、新范畴、新表述,更加充分、更加鲜明地展现中国故事及其背后的思想力量和精神力量”。请结合材料分析在中华思想文化术语翻译中,译者如何“打造融通中外的新概念”? (4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

周 转 阿 城

余阴市,人口百万余,数箭方围,算得西南省份中准重镇。日夜吃喝,便有不可入口的东西弃之如山;又兴各式生产,便有不能成材的脚料聚之如山;另,海内外新式消费,多多少少渗入进来,人们惊喜之余,又添斑驳垃圾。如此,余阴市日积垃圾多达百吨。

余阴多山,山皆为石。石难生树,草亦稀少。所幸余阴于万端纷绪中,独清除垃圾最力,务使穷而不脏。

更所幸,距余阴三十里处,有一奇异景观:万山之中,数山围出一个石桶所在,深达百丈,阔有十里。穷山无水,更兼喀斯特地质,蓄不成水库,却如海滨深港,可泊万吨垃圾。

于是这里便日日有垃圾运来。

天还未亮,余阴市街上便发出一阵巨响,几十辆翻斗卡车按顺序出发,浩浩荡荡。自从市里运垃圾的车换成这种进口的矿山型翻斗车,许多市民便不用再拨自家的闹钟定点起床。车队撼天动地的驶过,轮底带起杂物,市民们也起身了。有刷牙洗脸的,有抖擞精神去练拳的,有提篮置办饮食的,余阴市如人初醒时的揉脸搔痒,慢慢活动起来。儿童们不愿起,被大人们呵斥为懒虫,终于爬起,便有三五小儿咿咿呀呀唱道:

大卡车,真漂亮

震得我家屋梁响

跑到城外倒垃圾

换回钱买新衣裳

卡车们逢弯拐弯,遇坡爬坡,高低左右,档换了无数次,油门松了又紧,紧了又松,方向盘作

【高一语文 第3页(共8页)】

· 23 - 563A ·

风车使,沿途鸡飞狗跳。山民们在车的灯影里闪到路旁,被尘土裹了数十分钟,咳嗽几下,又上路去赶早集。

车近山口,天已大亮。雾气浮动,正是要升不升的时候,卡车们慢慢轰着油门,终于沿山边排成一行,将屁股朝了大坑。天地间忽然静了下来。

一道金光,拽起一轮太阳。那太阳恰在一个山口之间,于是霎时又有无数金光,穿透晨雾,纷纷射到卡车们这一边来。卡车上的橘黄漆如点燃一般,耀得人眼花。卡车们通体一热,又发出一声巨响,几十个翻斗缓缓翘起,终于到了45度,山中的鸟儿有预感,“呀”的一声,飞起数百只,烟一般升到半空中。

似隐隐的闷雷,百吨垃圾缓缓移动了,越来越快,越来越快,一出车斗,便瀑布般直泻下去。沿途有山石阻挡,垃圾也如水花一样溅开,将余阴市的部分秘密分解。阳光挑动着垃圾,沿山竟是黄金铺就,闪闪烁烁,万般色彩。更有烟尘翻腾回转,紫红青粉,成山中霞气。

翻斗们行过注目礼,缓缓复原。卡车们移动了。

翻斗们复原时,又发出一片响声。这响声才是这万山中的信号,刹那间,又一层瀑布流下去,随之,呐喊声起。

原来沿山有千多人候在一起,单等垃圾倒完,于是背了背篓,手执二爪耙,拥着欢乐,俯冲下山。鸟儿们却迟了一步,待也俯冲下去,早被人们轰起,又烟一样升高,再俯冲下去,又被轰起,终于散乱。

司机们听见下边的喧哗,便都笑着,骂着,又是逢弯转弯,遇坡爬坡,方向盘风车一样使,浩浩荡荡,一路回余阴市去了。

坑底的人们,细细地将垃圾分类,又很快地将所需垃圾丢入背篓。日上一竿,山坡又露出土质,只余斑斑驳驳的汗水残渣,由鸟儿们收拾。人们早已上到坡顶公路,小做休息。

太阳暖洋洋的,照在人们的身上,背篓中的垃圾也轻轻舒展,作出响音与人语混成一片。人们中有人拿出新奇垃圾向其他人介绍着,推测着那本来的用途,想象着原是何种的享受,织成见识,众人也都点头肯定了下来。偶有争吵时,往往是年轻人做仲裁,因为老人们不懂的新事物太多太多。又偶有人捡得撕碎的情书,拼起来读,常常没有结尾,大约是有情人的不成功之作,那成功之作,大约是在遥远的余阴市中的某个角落里小心地收着。休息之地,又成市场,人们互相推荐或换下不需或所需的垃圾,于是分类就更加清楚。但是最值钱的金属残件是每人保留所得的,并不交换的。

山中终于燥热起来,山石也开始晃眼起来,于是人们纷纷肩起背篓,开始沿卡车们来的路走去。万山之中,蜿蜒着人流。余阴市的废品收购站现在并不忙,大家知道这时候垃圾尚在路上,要到下午垃圾才会进城,那时倒要费些精力。

垃圾们是最有福的,来去都不必自己赶路操心,尤其是这回去,像老爷一样坐着轿子,而且不寂寞,因为人们一路有歌。

万山之中,都在听那歌。此地山民,掬着垃圾,极其快乐,路毕竟长,于是用了各种噪音,咿咿呀呀地唱起来:

太阳东边升

太阳西边落

【高一语文 第4页(共8页)】

• 23 - 563A •



好着哩
石头热我脚
爬过山窝窝
高着哩
柴火翻山找
水要回家喝
难着哩
挖个金蛋蛋
回家叫老婆
快着哩
啊嘿嘿

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说标题“周转”的部分含义是垃圾被卡车从城里拉到山里,又被人们捡回来,分好类,沿着漫长的山路背回城里。
- B. 小说开头突出描写了随着社会生活的发展,城市里的生产和生活垃圾日渐增多的现象,为下文写垃圾的处理做了铺垫。
- C. “独清除垃圾最力,务使穷而不脏”表现了余阴虽然经济贫困,但对垃圾的处理措施好,很有力度。
- D. 本文不同于其他的小说,没有完整的情节,也没有独立突出的人物形象,主要是写人们和垃圾的关系。

7. 关于小说最后两段的叙写,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. “垃圾们是最有福的”一段,作者以沉重的笔调写人不如物的悲剧,让读者印象深刻。
- B. 垃圾污染山民居住的环境,但人们“掬着垃圾,极其快乐”,人与物构成了一种荒诞的关系。
- C. 歌词的内容通俗简洁,节奏感强,表现了山民生活十分穷苦的状态,表现力强。
- D. 小说以山中人的歌声结尾,和前文城中的三五小儿的咿咿呀呀的唱词遥相呼应。

8. 结合小说的内容分析本文的语言特点。(6分)

9. 阿城小说《棋王》的主人公王一生说“不做俗人,哪来这般乐趣”。请结合小说内容分析这句话的含意。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚考烈王无子,春申君患之,求妇人宜子者进之,甚众,卒无子。

赵人李园,持其女弟欲进之楚王,闻其不宜子,恐又无宠。李园求事春申君为舍人。已而谒归,故失期。还谒,春申君问状。对曰:“齐王遣使求臣女弟,与其使者饮,故失期。”春申君曰:“聘入乎?”对曰:“未也。”春申君曰:“可得见乎?”曰:“可。”于是园乃进其女弟,即幸于春申君。

知其有身,园乃与其女弟谋。园女弟承间说春申君曰:“楚王之贵幸君,虽兄弟不如。今君

相楚王二十余年，而王无子，即百岁后，将更立兄弟。即楚王更立，彼亦各贵其故所亲，君又安得长有宠乎？非徒然也，君用事久多失礼于王兄弟，兄弟诚立，祸且及身，奈何以保相印、江东之封乎？今妾自知有身矣，而人莫知，妾之幸君未久，诚以君之重而进妾于楚王，王心幸妾。妾赖天而有男，则是君之子为王也，楚国封尽可得，孰与其临不测之罪乎？”春申君大然之，乃出国女弟，谨舍而言之楚王。楚王召入，幸之。遂生子男，立为太子，以李园女弟立为王后。楚王贵李园，李园用事。

李园既入其女弟为王后，子为太子。恐春申君语泄而益骄，阴养死士，欲死春申君以灭口，而国人颇有知之者。

春申君相楚二十五年，考烈王病。后十七日，楚考烈王崩，李园果先入，置死士，止于棘门之内。春申君后入，止棘门，园死士夹刺春申君，斩其头，投之棘门外。于是使吏尽灭春申君之家。而李园女弟初幸春申君有身，而入之王所生子者，遂立为楚幽王也。

(选自《战国策·楚策四》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 君用事久多/失礼于王兄弟/兄弟诚立/祸且及身/奈何以保相/印江东之封乎/今妾自知有身矣/而人莫知/
- B. 君用事久/多失礼于王兄弟/兄弟诚立/祸且及身/奈何以保相印/江东之封乎/今妾自知有身矣/而人莫知/
- C. 君用事久多/失礼于王兄弟/兄弟诚立/祸且及身/奈何以保相印/江东之封乎/今妾自知有身矣/而人莫知/
- D. 君用事久/多失礼于王兄弟/兄弟诚立/祸且及身/奈何以保相/印江东之封乎/今妾自知有身矣/而人莫知/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 舍人，指豪门贵族的门客，“舍”与“锲而不舍”(《荀子·劝学》)的“舍”字含义不同。
- B. 承间，意思是使离间计，“间”与“道芷阳间行”(《鸿门宴》)的“间”字含义相同。
- C. 百岁，意思是死亡，是古代避讳用语之一，与后来用作祝福的“百岁”含义不同。
- D. 益骄，意思是更加骄纵，“益”与“是故圣益圣”(《师说》)的“益”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 李园想把他的妹妹献给没有儿子的楚考烈王，却既担心妹妹不能给楚考烈王生子，又担心妹妹不会得到楚考烈王的宠幸，就先把妹妹献给了楚考烈王宠信的春申君。
- B. 等到妹妹怀上了春申君的孩子，李园让妹妹劝春申君把她献给楚考烈王，将来她的儿子被立为楚王，就是春申君的儿子做了楚王，春申君认可了这条计策。
- C. 春申君把李园的妹妹献给楚考烈王后，李园的妹妹生下的儿子被立为太子，她被立为王后；可李园不愿与春申君分享权力，就暗中养刺客想杀死春申君。
- D. 楚考烈王病死后，李园率先入宫布置刺客埋伏在棘门内；当春申君来到棘门时，李园的刺客从门两边跳出来杀死了春申君，还灭了春申君的整个家族。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 春申君患之，求妇人宜子者进之，甚众，卒无子。(4分)

(2) 即楚王更立，彼亦各贵其故所亲，君又安得长有宠乎？(4分)

14. 李园是怎样无所不用其极地攫取楚国权力的？请简要概括。(3分)



(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送张高安入京 裴万顷

青衫十载蟾宫客,黑绶^①三年凤岭头。
循吏声名武阳令,故家风味富平侯^②。
江边休叹双凫去,天上行看一网收^③。
八簋鸛班立仙仗^④,莫忘回首顾沙鸥。

[注]①黑绶:古代小官之印带系黑色绶带,指级别不高的官吏。②富平侯:汉朝张安世,誉称朝廷重臣。③双凫:传说东汉时叶县令王乔尝化两只鞋子为双凫,乘之至京师。后因之指地方官。后面“一网收”也和王乔有关。王乔经常从县里到宫中朝拜。皇帝奇怪他来得频繁,而又看不到他的车马,就秘密吩咐太史暗中观察他。太史说王乔快来时,总是有一对野鸭子从东南飞来。于是等野鸭子飞来时,举起罗网网住了野鸭,却只得到两只鞋。④八簋:汇集,充满。鸛班:朝官的行列。仙仗:天子的仪仗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联写张高安寒窗十载终折桂高中,后在凤岭做一个小官,为官三年即被诏请入京,可见其才华卓越。
- B. 诗人写朋友即将入京前与自己在江边分别,但没有离愁别恨的情绪,而是表达了对友人的赞赏和期许。
- C. 尾联的“沙鸥”,是指栖息于洲上的鸟鸟,诗人以“沙鸥”喻友人,亦是托物兴感之意。
- D. 这首送别诗用典如水中着盐,浑化无迹,典故的使用增强了表达的生动性和含蓄性。

16. 裴万顷的送别诗思想感情意蕴丰富,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子不以年长自居,使几个弟子毫无顾虑地说出各自的志向的两句是“▲, ▲”。
- (2)杜牧《阿房宫赋》“▲, ▲”两句,告诫人们如果不以史为鉴,就会重蹈历史的覆辙。
- (3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,作者描写沦陷区百姓忘却国耻、安于异族统治现状的句子是:“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

日前,我国举办了《西方现当代艺术大师作品展》是今年“中国意大利文化和旅游年”中的重要展览^①。展品均来自意大利国家现当代美术馆^②,它开启了一扇窗口^③,让观众得以领略意大利及欧洲其他国家现代艺术^④。在展览中,人们不但看到现代艺术之前的艺术样态,如学院派、浪漫派、写实派的艺术——这是一种纵向的线索;还一一了解到令人①的各种现代艺术流派与风格,如印象派、后印象派和后现代派等——这是一种横向的面貌。

中国观众在展览上欣赏到那些美术史上的名家杰作,如德加、凡·高、博尔迪尼、布拉克、毕加索等的巨制,②地感受到现代艺术群星璀璨的动人魅力。其中,凡·高的《园丁》是

展览中最引人注目的一件展品。

意大利不仅拥有古罗马时代的辉煌艺术、文艺复兴时期璀璨多姿的名家名作,其现代艺术也③。展览中难得一见的还有意大利画家雷纳托·古图索的两幅作品《受伤的硫矿工》和《蒙塔莱肖像》。这位出生于西西里的画家,年少时就显示出过人的艺术才华。雷纳托·古图索创作的颇为独特的肖像画《蒙塔莱肖像》以一个侧面便生动描绘出了后来荣膺 1975 年诺贝尔文学奖的诗人埃乌杰尼奥·蒙塔莱与众不同的气质。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4 分)

20. 文中画波浪线的部分有两个病句,请指出句子序号并结合语境加以修改。(4 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

有的美食所用的食材本身不臭,①。传统臭味食品大多(1)采用特定厌氧菌发酵而成,只要没有致病菌繁殖和参与蛋白质分解,这种臭味食物就是安全的。

发酵前,食物大多会经过(2)腌制,当食物表面的绝大多数细菌被盐杀死后,②,这些细菌绝大部分是厌氧菌。厌氧菌的分解作用产生的含硫物质和挥发性醇类、醛类物质是臭味的主要来源,这些气体只需要极微小的量就可以被人闻到,③,但因为在发酵食物中的含量极少,所以对人体也是安全的。此外,发酵产生的成分也是香味的组成部分,只是太过集中,闻起来反而臭,这就是越臭的发酵食物吃起来可能(3)越香的原因。

厌氧菌分解蛋白质等大分子物质,相当于提前帮我们进行了消化,让这些食物更容易被吸收。一些厌氧菌在发酵蛋白质的过程中还会产生 B 族维生素,不但没有减少食物营养,反而(4)还增加了营养物质种类,所以有些有臭味的发酵食物不仅安全,还对身体很有好处。

21. 下列对文本中四处加点的字词的表述,不正确的一项是(3 分)

- A. (1)处的“大多”不可以删去,删去会影响语意的正确表达。
- B. (2)处的“经过”可换为“被”,换后不影响语意的正确表达。
- C. (3)处的“可能”可换为“也许”,换后不影响语意的表达。
- D. (4)处的“反而”表示转折,要改为“而且”,表示递进关系。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

网络上一个“如何看待河北理科 600 分排到全省三万多名”的话题将“教育内卷化”带入人们的视野。随着讨论的升温,教育内卷被运用到从幼儿园到大学毕业的所有阶段。随后,内卷就广泛地扩张到各种场景了。

作为学生的你,又是如何看待内卷这一现象的呢?学校团委准备就此召开一次讨论会。请你以班级团支部发言人的身份,写一份发言稿,表达你的看法。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线